

Čamber, Jan

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:574174>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-08**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
2024.

ZAVRŠNI RAD
BIĆA

Mentor:

Red. prof. art. Igor Ruf

Student:

Jan Čamber

Kiparstvo 4.

Uvod

Ova serija radova nazvana „Bića“ bavi se ljudskim bićem koje je simbolički prikazano kroz deformacije njegovog fizičkog oblika, te kako ga se može mijenjati, među ljudskim odnosima u kontekstu društvene korisnosti i hijerarhijom. Svaki od radova napravljen je u drugačijoj skali i obuhvaćaju širok spektar kiparskih tehnika i materijala.

Svačija Zvijezda



„Svačija Zvijezda“ je vođa ove grupe stvaranja, služi kao matrijarh koji ih rađa i prosljeđuje novorođenčad Dojiljama. „Svačija Zvijezda“ je meko i glatko biće ali se prekriva grubom kožom ispletenom od svojih neuspjelih potomaka. Ona je statična i sama po sebi nemoćna, snagu joj daje sposobnost stvaranja i kontroliranja života njoj podložnih stvorenja. Ideja za ovu skulpturu je bila stvaranje kontrasta pomoću dva materijala, dijeli se na dva dijela, plašt i tijelo. Prikazuje naizgled nježno biće, zahvaljujući mekoj površini i prodiranju svjetlosti koje materijal omogućuje. Tijelo je napravljeno lijevanjem gume, čime je postignut željeni izgled dok je plašt koji skulptura nosi napravljen od građevinskog silikona bez kalupa, već nanošenjem rukama što mu daje očerupan i djelomično raspadnut izgled.

Dojilja, Kuki, Petljač



„Dojilja“ i njezina dva djeteta služe kao istraživanje ljudskog tijela i njegove deformacije u korist novih funkcija. Dojilja je specijalizirana za brigu mnogobrojnih mladih stvorenja, brojne ruke i grudi omogućuju efikasan način zbrinjavanja mladih, a oblo i trajno nasmijano lice šalje poruku da nije prijetnja.

„Petljač“ je najgrotesknija od tri deformacije u kojoj se sastav tijela okreće naopako čime glava postaje rep, a međunožje lice. Njegova je funkcija da sastavlja i rastavlja određene stvari zbog čega je namjerno imobiliziran i u čemu mu pomažu neprirodno izdužene ruke i prsti.

„Kuki“ je treća deformacija, nema nikakvu određenu funkciju, bliže je nečemu što bi dijete slučajno stvorilo da ima sposobnost preoblikovanja tijela. Tijelo mu je optimizirano za nelagodu s glavom koja stoji na vrhu nestabilnog vrata, ruke stopljene s kralježnicom drže ga u konstantnoj neugodnoj pozi i ruka po kojoj hoda je asimetrična što otežava kretanje.

Ovaj rad napravljen je pomoću virtualnog modeliranja i korištenja 3D printera što mi je omogućilo napraviti detaljnije skulpture na maloj skali.

Crv



„Crv“ je više nalik „Kukiju“ nego ostalim deformacijama po tome što nema funkciju. Njegov nastanak u stvarnom svijetu je sličan njegovom nastanku u imaginarnom, u stvarnosti je nastao kao slučajno napuhavanje poliuretanske pjene u zanimljivu formu dok je u fikciji masa odbačenog biološkog materijala sa svijesti. S njim sam isprobavao lažno osvjetljenje pomoću boja u spreju. Model je obojan u tamno plavu boju, nakon čega odozgo pošprican progresivno svjetlijim tonovima.

Yelo



„Yelo“ je nastavak prošlogodišnjeg rada „Malci“, za ovaj rad sam rastavio „Malce“ i iskoristio ih kao materijal za „Yelo“. Koristio sam poliuretansku pjenu za povezivanje dijelova i kaširao tkaninu preko dobivenog oblika. Izvedba se dobro poklapa s njegovim nastankom u fikciji gdje je on živo biće sastavljeno od brojnih malaca zamotanih u krpe da se ne raspadne. Štuju ga kao božanstvo i žrtvuju se kako bi ga povećali.

Zaključak

„Bića“ je serija radova s kojom sam se ubacio u svijet građenja vlastitog svijeta inspiriranog čovjekom, njegovim tijelom, psihom i društvenim odnosima. „Dojilja“ i djeca i „Crv“ se bave ljudskom tjelesnošću i društvenom funkcijom, dok se „Yelo“ i „Svačija Zvijezda“ bave socijalnom hijerarhijom i masom. S ovim radom sam uspio postići poziciju između konceptualnog i primijenjenog svijeta umjetnosti s kojom sam zadovoljan.