

Trenutno relevantni objekti

Popović, Kristijan

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:774060>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-25**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo
Akademska godina 2023./2024.

Završni rad

SERIJA RADOVA
TREKUTNO RELEVANTNI OBJEKTI

Kristijan Popović

Mentor izv. prof. art. Neven Bilić



Seriya radova

“Trenutno relevantni objekti”

Asamblaž/ready made

Inspiriran nedostupnošću osnovnih materijala i alata izazvanih odlaskom u novu nepoznatu okolinu (Erazmus boravka u Antwerpenu) počinje stvaranje radova koji su gotovo u potpunosti napravljeni od materijala i objekata iz tadašnje okoline.

Umjesto beskonačnog krpanja i snalaženja oko uvjeta za rad, gdje bi na kraju konačni produkt opet manjkao pri kvaliteti, dolazi do potpunog prilagođavanja zatečenoj situaciji.

Prihvatanjem okruženja dovodimo se u situaciju manjeg opterećenja, većeg zamjećivanja okoline i njenih socijalnih problema i situacija.

Svaka je situacija predstavljena jednostavnim objektom koji svojom minimalnom gestom pokušava kontrirati ili ući u diskusiju sa određenom situacijom ili gledateljem.



LOVE / DEEPER LOVE

Korištena bombonijera srcolikog oblika pronađena u kontejneru. Predmet romantičnog trenutka koji je nakon konzumiranja učinio svoje i postao zanemaren i zaboravljen.

Specifična situacija dodatno se naglašava postavljanjem poklopca i kutije bombonijere na zid.

Naljepnice s oznakama upućuju na to da bi moglo postojati dublje značenje iza predmeta, ali tekstovi se odnose na doslovnu dubinu kutije shvaćajući situaciju i općenito složenost teme ljubavi na satiričan način.



INTROVERTIRANO ZVONO

Premet koji svojom funkcijom kontrira svojoj svrsi, zvonjavi. Zvono koje ne zvoni nego svojom metalnom kuglom, preuzetom iz arduino robota iz smeća, odbija prst od pritiska gumba.

Situacija - Odabirom groznog smještaja prozorom uz samu cestu studentske ulice autor je, isfrustriran konstantnom zvonjavom pijanih ljudi u kasne noćne sate čak razmišljao o instalaciji ovog rada van njenog likovnog postava.



CHANGING SIGNS

Učestalim prolaskom kroz ulicu poznatu po galerijama sumnjive kvalitete, do granice gdje ti se kolege umjetnici ne bi pojavili da u njoj izlažeš, zapinje za oko jedan znak na vratima jedne od tih galerija "CHANGING ART".

Izazvan provokacijom hrabrog natpisa znaka izrađujem novi znak "CHANGING SIGNS" i zamjenjujem ga njime.

ZABRANITELJ

Povratkom u okruženje gdje su ponovo dostupni osnovni uvjeti za rad dolazi do izrađivanja fizičkih objekata zabrane te performativnog zabranjivanja alata i materijala kolegama na akademiji prilikom njihovog rada.

Činom sudjelovanja u performativnom zabranjivanju i limitiranju kolege direktno dobivaju uvid u umjetnikov rad van njegove matične ustanove bez pretjeranih i suvislih riječi.



THE
BIBLE
FOR
DOGS



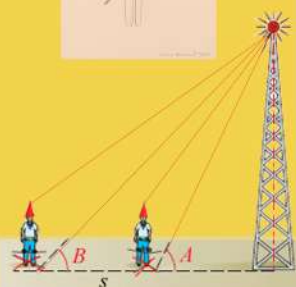
THE BIBLE FOR DOGS

Kratak artist book izazvan prekomjernim naljepnicama sa raznim zabranama usmjerenima četveronožnim ljubimcima.

Referenca na Božje zapovjedi zbog učestalo neobičnih pozicija naljepnica, pri samome dnu objekata, kao da su namjerno postavljene u očistu samoga psa, a ne njegova vlasnika.



THE GNOME MANIFESTO



MANIFEST PATULJAKA

(GNOME MANIFESTO)-
Preko analiziranje krivog.

Trenutak kojim se preko kratkih artist book-ova, u ovom slučaju vizualnog manifesta, pokušava krivo pročitati okružna situacija.

U primjeru manifesta patuljaka dolazi do kreacije fiktivne teorije zavjere uzrokovane prekomjernim susretom sa motivom patuljka.is.

