

Kamenovi

Bočkaj Duplić, Julijana

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:768288>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-02**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Kiparski odsjek

Završni rad: **KAMENovi**

Mentor: red.prof.art. Neven Bilić
Studentica: **Julijana Bočkaj Duplić**
Zagreb, 2023./2024.

1 . studentica: JULIJANA BOČKAJ DUPLIĆ

2 .naziv rada: KAMENOVİ

3 . mediji: SKULPTURA, INSTALACIJA

4 . tehnički opis:

DIMENZIJE:

Seriya se sastoji od skulptura različitih veličina.

Dimenzije variraju od cca 10x10x10 (VxŠxD) pa do cca 50x50x50cm

POSTUPCI:

Početni korak uključivao je **odabir** komada odlomljenog kamena. Prihvatljivo je da odlomljeni komad ima jednu ili maksimalno dvije ravne plohe, no ostatak bi trebao imati grubu strukturu kakva se oformi kad se kamen odlomi.

Nakon odabira komada slijedila je faza **spajanja**, gdje se različitim tehnikama na svakom komadu oblikovao spoj. Kamene dijelove sam pažljivo spajala kako bi stvorila fluidne i povezane forme.

TEHNIKA:

Rad na skulpturama provela sam korištenjem nekoliko različitih tehnika

- za istraživačku fazu rad kao i za potrebe instalacije pod nazivom **DUPLIĆI prostoručno slažem** kamene dijelove u ravnotežu, na sličan način kao što se slaže kula od karata. Te skulpture su privremene i lako se uruše
- za trajnije skulpture koristim tehniku lijepljenja komada kamena dvokomponentnim ljepljivom. Ti komadi su krhotine većeg bloka kamena koji na sebi imaju vidljive tragove strojeva za oblikovanje kamena. Na većini komada se vidi barem jedna izbrušena površina koja je nastala korištenjem brusilice. Neki komadi imaju i ostatke velike dijamantne bušilice koja je korištena za odlom bloka. Taj otisak bojam u toplu žutu boju i doživljavam ga kao pravu nutrinu kamena. Svoj doživljaj pokušavam prenijeti u stvarnost, na svoj rad i na gledatelja.
- dijelovi obojeni u žuto su bojani nerazrijeđenom žutom Jupol bojom s kistom
- dijelovi obojeni u crvenu su bojani kistom i spužvicom s neravnomjerno razrijeđenom crvenom bojom
- dijelovi bojani u plavu su bojani sprejom u plavoj boji

RAZRADA:

Skulpture istražuju koncept međusobnih odnosa i povezanosti. Počevši od nježnog pokušaja spajanja evoluiraju u složenije odnose, stvarajući dinamičan prikaz razvoja veza unutar cjelokupne kompozicije.

POSTAVLJANJE:

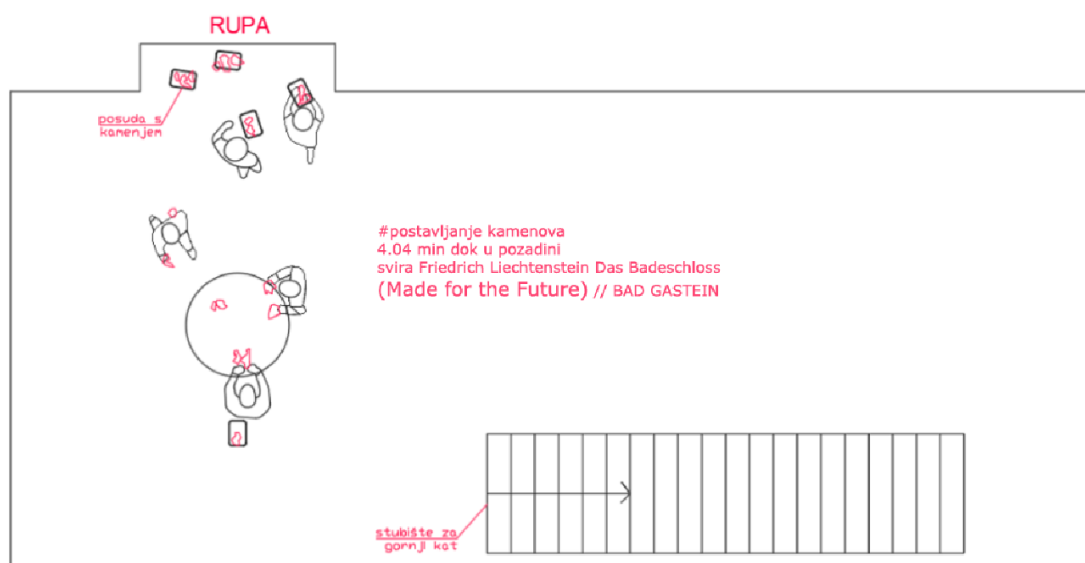
Postavila sam dvije serije rada: seriju privremenih skulptura i seriju trajnih skulptura.

Privremene skulpture sam izradila uz pomoć kolega tijekom instalacije za galeriju Rupa u siječnju 2024 godine. Izradila sam kružni stol promjera 110 cm i obojala ga u crno.

Taj krug sam položila na visinu od cca 70 cm. On je predstavljao svijet za kamene kompozicije koje su uslijedile.

Ispred stola sam pripremila nekoliko kutija punih krhotina kamena od 10-30 cm veličine. Kolega Frano i ja kroz period od 4 minute slažemo kamenje po stolu. Ja slažem većinom parove dok Frano slaže različite nizove s po nekoliko kamena. Karakterističan je moment kad lupim rukom o stol i neki od složenih kamenova se sruše, dok neki ostaju stajati. Kolega je iznenađen ovim djelomičnim uništavanjem našeg truda, no do kraja pjesme se obnovi količina kamenih zajednica. Po završetku 4 minute stol je ostao još tjedan dana u prostoru pri čemu su kolege studenti iz različitih odjela svaki dan gradili drugačije i neobične odnose.

Zvuk: Friedrich Liechtenstein: Das Badeschloss (Made for the Future) // BAD GASTEIN



Trajne skulpture sam na završnoj izložbi postavila na taj isti stol. Na stolu su bile postavljene 2 velike i 3 manje skulpture



.DUPLIČI, postava izložbe

:instalacija, galerija RUPA, 18.01.2024

:snimke zaslona video snimke





.DUPLIĆI, postava izložbe

:instalacija, galerija RUPA, 18.01.2024

:fotografije razvoja 18.01.2024, 22.01.2024, 26.01.2024





.KAMENOVİ, postava izložbe

:finalna izložba, 10.06.2024

:fotografije



.KAMENOVİ, postava izložbe

:finalna izložba, 10.06.2024

:fotografije

5. ideja:

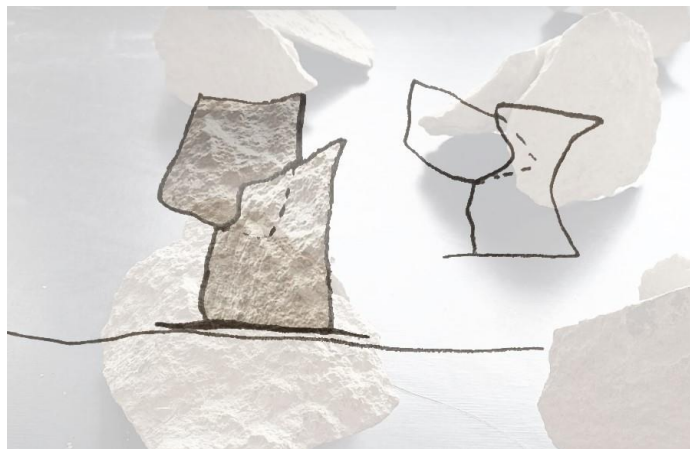
Ideja je proizašla iz fascinacije krhotinama Bračkog kamena koje sam pronalazila na podu radionice kamena.

Privukla me ljepota odlomljenih tekstura u kontrastu s glatkoćom brušene površine. Primijetila sam nepravilnost oblika i veličina krhotina. Najčešći oblik krhotina bili su tanki plosnati komadi nepravilnih rubova nalik na arhaično oružje pračovjeka.

Primijetila sam i posebno rijedak moment tragova dijamantne bušilice koje sam pronašla u većim komadima krhotinama. Oni su bili jasan dokaz da su svi ovi komadići nekad bili jedan cjeloviti blok.

Skupljala sam ih redovito kroz period od nekoliko godina.. S vremenom sam u njima počela primjećivati neke osobine kakve ljudi znaju pridavati neživim predmetima. Postali su moje žive tvari.

Slagala sam ih kao kule od karata prislanjajući jedan do drugo tražeći točku ravnoteže. Tako bih složila desetke i više takvih parova, svi su bili krhki i lako bi se urušili no istovremeno su stvarali iznimne prostorne kompozicije. Ispunila bi cijele stolove i podne površine. Fascinirao me niz tih parova i kako su se međusobno nadopunjavali. Ovaj nježni dodir predstavlja fragilnost početka veza među ljudima.



.IDEJA, krhotine kamena

:ideja, studeni 2023

:fotografije

Instalaciju privremenih skulptura: DUPLIĆI zamislila sam promišljajući o krhkosti ljudskih međusobnih odnosa. Instalacija prikazuje nježne i krhke pokušaje spajanja kamenih dijelova, stvarajući metaforu za delikatnost veza među ljudima.

Naslov rada je Duplići no kroz interakciju s kolegama shvatila sam da se zajednice češće sastoje od više kamenova. Ovaj rad poziva na introspekciju o važnosti pažljivog održavanja i jačanja tih krhkih veza, potičući na suosjećanje i međuljudsku podršku.

Kroz nekoliko dana sam dokumentirala kako se mijenjao okrugli stol i kompozicije krhotina na njemu. Kompozicije su se rijetko sastojale samo od dvije krhotine. Većinom su to bile nakupine više, čak i mnoštva krhotina koji su bili naslagani jedni na druge, položeni u nizove ili postavljeni na niz novih načina. To mi je pomoglo da se odmaknem od svog skoro isključivog načina postava koje se sastoji od dvije krhotine u ravnoteži. Sve sam više u tim neživim objektima vidjela osobine nekih živih organizama.

Imajući na umu sve zaključke iz ove početke faze mog rada počela sam eksperimentiranje s više komada krhotina, kroz različite pozicije spajanja pa na kraju i kroz boje.

Tako bi sve češće dobila kompoziciju u kojoj je jedan kamen bio baza za druge krhotine koje su naljepljene na njega. Kroz to mnoštvo permutacija odabrala sam 5 skulptura za finalnu izložbu

Dvije veće skulpture sa plavim dijelovima su vrlo slične i pozicionalne u dijalog ili možda čak borbu. Jedna od skulptura ima tragove dijamantne bušilice obojene u žuto.

Dvije manje skulpture zadržale su odlike početne ideje iz serije DUPLIĆI. Sastoje se od baze obojene u crvenu boju i bijelog komada nalik na jedro koji je postavljen na njih. Jedna kraj druge zrače mirnu ravnotežu.

Treća, srednje velika skulptura ima bazu obojenu crvenu boju koja zbog neravnomjerne baze kamena djeluje skoro kao komad mesa. Na toj crvenoj bazi se nalaze tanke dinamično postavljene bijele krhotine.

Ove kompilacije nekadašnjih krhotina čine kompoziciju, zajednicu živih tvari koje žive unutar crnog kruga.

7 . Sažeti koncept

U tom mnoštvu oblika i tekstura našli su se prijateljski rubovi koji su se spojili. Ravne ispolirane površine pokazuju da je svaki od njih nekad bio dio jednog većeg bloka kamena. Duboki tragovi dijamantne bušilice otkrivaju novu pravu prirodu kamena i to da je on iznutra žut i gladak kao žumanjak.

8 . Ključne riječi:

Pokušaj : - odražava početni trud u izgradnji veza

Veza : - ističe temeljnu ideju skulptura, usmjerenu na istraživanje različitih faza i dubina povezanosti među kamenim dijelovima, paralelno s razvojem međuljudskih veza.

Spoj : - opisuje postupke povezivanja kamenih dijelova u skulpturama, predstavljajući fizički i simbolički akt spajanja, čime se naglašava važnost međusobnog povezivanja.

Krhkost : - naglašava delikatnost i fragilnost međuljudskih odnosa, često prikazanih kroz nježne pokušaje spajanja kamenih dijelova.

Rast : - opisuje progresiju i razvoj u tri različite faze skulptura, od nježnog prislanjanja do snažnijeg spajanja, do potpunog prijanjanja, predstavljajući evoluciju međuljudskih veza.

Tekstura : - odnosi se na tjelesnost i površinsku obradu kamenih dijelova, ističući kako su različite faze spajanja vizualno dočarane kroz teksturalne elemente.

Fluidnost : - opisuje kako se kameni dijelovi povezuju i prepliću, stvarajući dojam prirodne i dinamične povezanosti unutar skulptura.

Promjena : - odražava proces promjene kamenih dijelova od prvotnog stanja do potpune povezanosti, sugerirajući sličnost s procesom osobnog odrastanja i sazrijevanja.

Raznolikost :- odnosi se na različite faze i tehnike korištene u skulpturama, ističući bogatstvo iskustava i odnosa koji se mogu razviti tijekom života.

Sjećanja : - ukazuje na mogućnost da skulpture, kao i odnosi, čuvaju sjećanja i tragove prošlosti, naglašavajući vrijednost zajedničkog življenja i dijeljenja iskustava. **Podrška** : - odražava ideju o međusobnoj potpori koja se razvija kroz faze skulptura, od nježnog prislanjanja do potpunog prijanjanja