

# Ruku do zvijezda, Kitty Bliss

---

**Kasalo, Karla**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:097673>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-15**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

Akadska godina: 2023./2024.

**RUKU DO ZVIJEZDA, KITTY BLISS**

ZAVRŠNI RAD

**Mentor:** Daniel Šuljić Doc.art.

**Student/ica:** Karla Kasalo

**Zagreb, 2024.**

## SINOPSIS

Žena se iznenadno budi na misterioznoj livadi i upoznaje čarobnu živuću lutku koja ju vodi na putovanje kroz svemir, tvrdeći kako je žena njezin „Kreator“. Žena pristaje s lutkom otići do mjeseca kako bi tamo potvrdili njezinu „kreatorsku titulu“, ali tokom cijelog neobičnog putovanja i susreta s još neobičnijim pojedincima ne uspijeva se otarasiti osjećaja da ju doziva nešto čega bi se trebala sjetiti, nešto od čega njezina nova prijateljica nastoji pobjeći među zvijezde.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

Kratkometražni film „Ruku do zvijezda, Kitty Bliss“ koncipiran je kao zaigrana i ekscentrična priča, žanrovski priklonjena fantastici sa snažno prisutnim elementima komedije i drame. Obojena maštovitim i nadrealnim prizorima, kao i likovima, publiku nastoji odvući u šaroliki svijet odvojen od stvarnosti, naposljetku svojom usidrenom emotivnom srži usmjeriti baš na aspekte te stvarnosti od kojih voljno svakodnevno lutamo u konstruirane svjetove.

Kroz priču protagonistice filma, Lian, skromne radnice u tvornici igračaka koja tokom radnje filma polagano zaziva sjećanja na taj stari život i veliku nesreću koja ga je okončala, željela sam se baviti, koliko općenitim i sociopolitički nabijenim, toliko i osobnim temama. Odabirom raznolikih tema, boli gubitka, prisjećanja, zaboravljanja, među ostalim, eksploatacije radnika trećeg svijeta, orijentirala sam se na emocionalno i dubinski osobno proživljavanje protagonistice, ostavivši tako prostor za poistovjećivanje i „osobnije“ čitanje teksta. Fokus je stavljen na promjenjivi odnos između naša dva glavna lika koji, iako ne definiran svojim kontekstom u očima publike, njime svakako biva obogaćen.

Naša protagonistica, Lian, život provodi držeći beživotnu reprezentaciju ideala svijeta koji uopće nije njezin niti će ju ikada takvom vidjeti, istovremeno ideala pod čijim će teretom patiti iako odvojena od njegova doma. Konstantno se isprepliću prizori Lianinih ruku koji drže beživotno lice lutke sa prizorima Lian koja drži svoju kći. Da bi kći priuštila ikakve uvjete za život, primorana je većinu njega provesti odvojeno od nje, držeći ideju djevojke koja ne postoji, kreirane da inspirira djevojčice i pokaže im beskonačni svijet mašte i mogućnosti, barem za one koje ne moraju svoje mogućnosti žrtvovati kako bi gradile taj san za druge.

Društvo svakako vjeruje kako su Lianine ruke, kao i one njezine kćeri, potrošne. Iskorištavane u svrhu građenja kapitala svijeta koji uopće nije njihov. Ruke u jeziku fluidnih simbola ne promatramo samo kao vizualnu oznaku za ljudsku bliskost i povezanost već i svojevrsni glasnik ženstvenosti. Modne lutke, kao svojevrsno utjelovljenje ženstvenosti, u posebnom su odnosu s rukama svojih kreatora. U društvu s nama poznatim rodnim stereotipima i očekivanjima, ruke i njihova prezentacija igraju određenu ulogu, pričaju priču usko isprepletenu s rodom njihova nositelja. Zato ruke mogu biti snažan motiv unutar priče, ukazujući na isprepletenost tematika sa rodnim, rasnim i klasnim identitetom naših protagonista. Čije ruke rade, čije ruke stvaraju, čije ruke imaju pravo biti nježne, čije ruke su tu da stvore svijet u kojem će nježnost biti dostupna onim pomilovanim, koje ruke su grube, zašto su grube, zašto ne vidimo ljudskost koja bdije pod grubim eksterijerom koji je stvorio svijet? U jednom od posljednjih prizora, naša protagonistica usprkos svemu odlučuje jednom i za svagda odlučiti to za sebe.

Orijentirati sam se nastojala i na osobnije, općenitije teme, time kroz priču istraživala gubitak, bol pamćenja i zaboravljanja, iluziju odabira koju pojedinac i dalje zadnjim snagama odluči pretvoriti u nešto svoje. Ideja izbora u životu ili trenutku koji ti ga aktivno uskraćuje, kao i bol odabira ljubavi uoči gubitka, teme su koje su za mene tokom produkcije postale dublje i osobnije uoči neočekivanih događaja iz privatnog života. Samim time je i kraj filma, neizvjestan skok, istovremeno čin slobodne volje i presuda sila jačih od likova samih, dobio novu dimenziju, višeznačnu osobnost koju sam nastojala prenijeti publici.

Vizuali su raznovrsni i vječno promjenjivi, konstantno u službi narativa. Od više prigušenih, bljedunjavih tonova bijelih livada, šarenih i razigranih nijansi zvijezda i galaksija, dinamičnih i kaotičnih tekstura i uzoraka fizičkog magazina do dezorijentirajućih, užarenih i naglih šara vrtloga na rubu mjeseca, nastojala sam koristiti boju, teksturu i stil kako bi dočarala atmosferu i unutarnja proživljavanja likova. Spokojne i dezorijentirajuće livade zaborava lišene su boje koja se počinje postepeno vraćati dolaskom razigrane Kitty. Ukrašene maslačcima, krhkim i prolaznim, vizualno zazivaju osjećaj snenog i liminalnog prostora. Svemir, zaigran, dinamičan i obojen jarkim tonovima, kompatibilan je sa Kittynom velikom i upadljivom pojavom, vizualno dočaravajući Lianin doživljaj ovog uvrnutog putovanja. Vrhunac kaosa napušta svijet crteža za „cutout“ prostranstva magazina, ističući tako kompletnu dezorijentiranost naše protagonistice. Leptir, kao jedan od glavnih simbola promjene, preporođenja, metamorfoze, sam po sebi stanovnik liminalnih prostora, česti je motiv koji svoju pojavu zaokružuje prisustvom na samom početku i kraju filma.

Dizajn likova stiliziran je u svrhu njihove vizualne karakterizacije. Lian i Kitty, kao pripadnice dva kompletno različita svijeta, suprotstavljene su u obliku, paleti i proporcijama. Kitty, kao stilizirana modna lutka, izduženih i „idealiziranih“ proporcija, dizajnirana je po uzoru na mnoge postojeće, poznate brandove modnih lutaka, dok je Lian, i dalje stilizirana, prikazana s nešto realističnijim, manje „idealiziranim“ proporcijama. Koncipirana je kao prizemljeniji lik, izmaknut nedostižnom svijetu modnih lutaka.

Modna lutka, kao koncept, proizvod, ideja, ideal, izrazito je značenjski nabijena. Nestvarni ideal sačinjen od toliko stvarnih misli i osjećaja, obojen i zauvijek obilježen kontekstom svoje kreacije. Radi vlastite fascinacije i povezanosti s idejom modne lutke, odlučila sam koncept istražiti u filmu, suprotstavivši ideal sa stvarnim osobama koje plaćaju cijenu njegove realizacije.

SCENARIJ

**FADE IN:**

## EXT. NEPOZNATA LIVADA

Promatramo obzore bijelih pejzaža, prelijevanja pahuljasto-svijetlih livada ispunjenih bezbojnim, čadavim cvjetovima. Utvarski bijele livade ispod napadno blijedog neba pružaju se dokle pogled seže, kao i sumorno, obješeno cvijeće. Spokojnu tišinu lome jedino povremeni zvuci mehaničkih udaraca. Grebanja, natezanja, struganja, suprotstavljenih krikova teškog željeza, još uvijek prigušeni u maglovitoj daljini.

Zamjećujemo nepoznatu ženu, LIAN u travi, svojom upadljivom ružičastom odorom suprotstavljenu bjelini okoline. Laganim se korakom ustaje iz trave, upućujući spokojan pogled praznim bijelim livadama koje ju okružuju. Osvrće se oko sebe i promatra zbunjeno, okružena nepoznatim prigušenim zvucima i stranim bljedunjavim krajolikom. Stranost neobičnog mjesta možemo iščitati iz njezina pogleda. Mehanička škripanja i metalni udarci postaju sve intenzivniji, a žena, sada vidno uznemirena hladnim željeznim kričanjima i vlastitom dezorijentiranosti, krene se osvrutati dok pogledom ne uhvati veliku, čadavo-crnu, metalnu masu smještenu između bljedolikih proplanaka. Nastavi znatiželjno gledati zastrašujuću metalnu konstrukciju, prožeta neobičnim i neobjašnjivim osjećajem da postoji nešto čega bi se trebala sjetiti...nešto što trenutno ne dopire do nje. Pogled uperi u svoje dlanove, iz nekog razloga ispunjene šavovima, kao od malenih komadićaka sastavljene iglom i koncem. Nastavi stajati zamrznuta u grubim zvukovima i vlastitim mislima ne primjećujući neobičnu, šarenu, levitirajuću figuru koja joj se spokojno približava. Lian se u jednom trenutku osvrne te zapazi neobičnu figuru. Još neko vrijeme zatečeno stoji u tišini, naposljetku se obrati figuri.

LIAN

Ja...gdje sam ja?

Na tren se pogledavaju bez riječi. Prije no što se Lian uopće uspije snaći, misteriozna figura, KITTY BLISS ju krene provlačiti kroz travke u nepoznatom smjeru.

KITTY BLISS

Tako je divno da si konačno tu!  
Već sam se zarinula da nećeš  
doći!

LIAN

Stani, št-što se događa? Kud idemo!?

KITTY BLISS

Svemir!

LIAN

Šta-Mir!?

KITTY BLISS

Onaj na nebu koji je kao sve...ni  
meni nije jasan koncept  
beskonačnosti.

LIAN

Stani... ja... ne znam gdje sam,  
ne znam uopće tko si ti...  
plava... mačka djevojko? Ja  
moram...

KITTY BLISS

Ma sve to po putu, ne brini se  
ništa! Sad drž se čvrsto i ne  
udiši vakuum! Pliz. Komet, povuci  
nas do zvijezda!

Kitty Bliss povuče Lian sa sobom u nebo te se obje krenu  
lebdeći izmicati tlu. KOMET, astralna leteća mačka, pokupi ih  
na svoja leđa te stane sve izraženijom brzinom izmicati iz  
stratosfere.

Prestravljena Lian promatra kako joj površina bljedunjavih  
livada nestaje pod stopalima dok entuzijastična Kitty uživa u  
vožnji. Oko njih se stane prelijevati zvjezdani obzor. Komet  
kroz njega nastavi ugladeno kliziti vukući euforičnu Kitty i  
zaprepaštenu Lian sve dalje u svemir. U jednom trenu,  
zastrašujuće velika jureća mačka uspori, nastavljaajući samo  
opušteno strujati kroz zvijezde. Prestravljena Lian podigne  
pogled prema sve više uznemirujuće euforičnoj Kitty.

KITTY BLISS

Ah, miris spaljenih molekula! Smo  
dobro šefe!?

LIAN

Što se pobogu događa!? Tko...što  
si pobogu ti!?

KITTY BLISS

Uh, da, nisam se ni predstavila,  
ajme! Ime je Kitty Bliss! Možda  
poznatija kao najpopularnija  
najprodavanija svemirska-linija  
fashion lutka!

LIAN  
(u monotonj  
nevjerici)

Lutka?

KITTY BLISS  
Ne jedina, naravno! Kitty Bliss  
nije Kitty Bliss ako tu nisu  
Venera Vanda, ljupki cvijet  
galaksija, Mars'y Lu, užareno  
sedlo marsovsko, Žar Zvijezda,  
prva iskra Sunca, Ajkulaura, grda  
psina Plutona, Marina Mora od  
Neptunovih mora, morski vuk  
sazvježđa, Belzeblack, srce crnih  
rupa i Dalibor, muškarac. Svi  
lutka setovi se prodaju odvojeno  
osim koloniziranje Marsa fashion  
seta. Mada modno osvještene  
Spirit rover se i dalje prodaje  
zasebno.

LIAN  
Ti nisi kojim slučajem glas koji  
me zvao?

KITTY BLISS  
Glas.

LIAN  
Da kao...nešto...netko, koga bi  
se trebala sjetiti...

KITTY BLISS  
(djelomice ju prekine)  
Čudno, šta da ti kažem, al ne  
brini se ti ništa, sigurno ćemo  
to sredit na putu do Mjesečevih  
Mudraca!

LIAN  
(u šokiranoj  
nevjerici)  
Čega?!

KITTY BLISS  
Ma ne moraš se ništ brinut!  
Mjesečevi Mudraci su ono full  
cool! Da, nekad bace ljude s  
mjeseca i takve stvari, al  
mislím, svi imamo svoje lošije

dane.



U tom trenu Komet na moment krene gubiti ravnotežu, sputana iznenadnim dolaskom jureće vatrene zvijezde koja je bez najave proletjela ravno pored njih. Kitty i Lian uzbuni iznenadna turbulentna kretnja, ali uspiju povratiti ravnotežu. Kitty svoj pogled zabrinuto uputi prema šest levitirajućih silueta koje ih prate u stopu.

KITTY BLISS

Znaš one druge lutke koje sam ti spominjala? E pa...čini se da nam neće baš dati do Mjeseca bez izazova.

LIAN

Kakvog sad nesretnog izazova?

KITTY BLISS

One su fashion lutke, Lian...može biti samo jedan...

Pojavljuje se naslov: "GALAKTIČKA MODNA REVIJA"

Stil filma se na tren transformira u onaj našrvrljanog modnog časopisa po čijim se stranicama Kitty i Lian krenu dezorijentirano kretati. Uz njih se po stranicama kreću od prije spomenute lutke, sve spremne za najavljenju reviju. Lian još pokušava dokučiti što, kako i zašto se događa. Kitty na tren odlazi iz kadra što uzbuđuje Lian.

LIAN

(sarkastično)

Pa, ovo nije nimalo zabrinjavajuće, zastrašujuće i van svih zakona razuma. Ne, ja sam sad od papira i nikad imala normalniji dan.

(panično na rubu)

Što ti radiš?!

KITTY BLISS

Pa, trebat će nam haljina ako ne želimo izgubiti u reviji i biti poslani u crnu rupu gravitacijski kompresirane out of season odjeće, kako gubitnici budu. Ah, svijet mode.

LIAN

(već izašla iz kadra)

Nikad normalniji dan!

KITTY BLISS

Ejjj, kud ideš!?

LIAN

Dalje od izbora za miss koji će me bacit u rupetinu.

KITTY BLISS

Ali ne možeš otići! Tko će onda Mudracima kazati da mudruju krivo!?

LIAN

Djevojko mačko...

KITTY BLISS

Kitty Bliss!

LIAN

Kitty, ti razumiješ da ja ne razumijem ništa što ti meni govoriš!

KITTY BLISS

(Prstom uperi u gornji dio stranice)

Tamo gore, vidiš onu točkicu? To je mjesec, a na njemu borave Mjesečevi mudraci, najmudrija, najmudračkija stvorenja u ono, cijelom svemiru. Oni znaju sve što je važno. Znaju čak i ako je Kitty Bliss dovoljno važna da napokon ode na Nebo iznad neba. I znaš...do sad baš i nije bila...ali kad bi došla sa svojim kreatorom, čije su ruke uložile sve što su imale u nju...to bi valjda nešto značilo!

LIAN

Svojim...kim?

KITTY BLISS

Kreatorom! Stvarateljem čije su ruke kreirale lutku Kitty Bliss! A ja znam da su to bile tvoje ruke Lian!

LIAN

A, ne ne. Dosta bi bilo, Kitty.  
Ja nisam nikakav Kreator i ne  
idem na nikakav mjesec. Ne znam  
tko i što misliš da jesam,  
ali...uvjeravam te...

(spusti pogled na  
dlanove ispunjene  
neobičnim šavovima)

jednom zašiveno rasparalo se s  
razlogom...

KITTY BLISS

Ali tvoje ruke, Lian! To su ruke  
kreatora. Ruke koje su stvorile  
Kitty. Razlog zašto priča i lebdi  
i hoda i stoji...tu pred  
tobom...si ti.

LIAN

Ali glas, Kitty! Osjećam da me  
treba nešto...

KITTY BLISS

Ne treba te glas, Lian! Kitty  
Bliss te treba.

Lian pogled uperi nazad ga svojim dlanovima, zatim prema nedavno načetoj haljini koju je Kitty svojim brzopletim potezima nekako pokušala otprilike sastaviti. Na tren zastane, zatečena svim mislima koje joj nemirno lelujaju glavom. Lian odlučno podigne pogled, uhvati obližnju levitirajuću iglu i krene do kraja šiti nedovršenu haljinu na Kittyno oduševljenje. Taman pred kraj revije, Kitty uspije uljetiti u novoj odjeći i zasjeniti ostatak lutaka na Galaktičkoj modnoj reviji, izbjegavši tako mračnu sudbu crnorupske out of season fashion jame. Kitty i Lian napuštaju uvrnuti svijet modnog časopisa i vraćaju se u onaj standardni, euforične uspjelim pothvatom.

KITTY BLISS

Ruke kreatora to ti ja pričam!  
Mjesečevi Mudraci, stižemo vam  
mi, ha ha!

Kitty radosno odlevitira u visinu dok ju Lian prati pogledom, mješavina novostečenog zadovoljstva, ali i još prisutne zabrinutosti.

Na tren uživa spokojno promatrajući zvjezdane vode, po prvi put smirenih misli, kad taj kratkozaživjeli spokoj iznenadno prekine probadajući osjećaj hladnoće u Lian, istovremeno, još više probadajući i poznati zvuk mehaničkog udaranja koje postepeno postaje sve jače i jače. Lian se uznemireno osvrne te iza sebe zamijeti lebdeću bijelu prostoriju, vizualno usklađenu s bljedunjavim livadama na kojima se probudila, izoliranu u praznini vakuuma skoro kao da je istrgnuta iz vlastitog vremena i prostora te nasilno umetnuta ovdje. Lian krene prilaziti prostoriji, osjećajući se kao da čuje njezin zov, istovremeno, kao da se prostorija polagano približava njoj.

Mehanički udarci utihnu, stapajući se u prazni žamor metalnih kretnji. Lian krene polagano hodati po prostoriji, obuzeta tim neobičnim osjećajem poznatog. Utvarski bijela prostorija bješe iscrtna nasilnim tragovima čađe i paljevine, a namještaj unutra uništen, unakažen, rastavljen u plamenu, ponegdje i dalje čitav, ali lišen svoje prvobitne forme. Krene promatrati predmete u prostoriji. Radne stolove, igle i konce, bočice nepoznatih sadržaja, kalendare sa zabilježenim smjenama, rastaljene komade plastike, male alate i zaštitne maske, kutije pune neobičnih plastičnih predmeta... naposljetku, fotografiju na stolu.

Lian podigne fotografiju, zamagljenih misli ispunjenih vrludavim ispreplitanjima svih upijenih informacija, nastavi začudno promatrati dvije osobe prikazane na njoj. Majku i kćer. Lian i... njezinu kćer. Sjećanje koje je toliko dugo bdjelo u pozadini presječe Lian koja se prisjeti koga je cijelo ovo vrijeme tražila.

LIAN  
(zaprepašteno)

Nana!

Lian se krene panično kretati po prostoriji dok joj pred očima prolaze svakojaki nepoznati prizori. Prije no što se može snaći, osvrne se, a iza sebe zamijeti zabrinutu Kitty i spokojnu Komet. Osvrnuvši se opet, shvati kako je prostorija potpuno iščezla, ostavivši je samu s čađavom fotografijom. Obuzeta panikom obrati se Kitty.

KITTY BLISS  
(djelomice zabrinuto)  
Je li sve u redu?

LIAN

(panično)

Moja kćer, Kitty! Ja ne znam gdje je moja kćer! Ja... sjećam se livade i sjećam se velike bijele prostorije i... i onda mrak... ništa. Kitty, ja ne znam gdje je ona!

KITTY BLISS

Ali...to je sad manje važno Lian.

LIAN

Manje...?

KITTY BLISS

Stigli smo do mjeseca. Vrijeme je da Mudraci procjene ruku kreatora.

Lian i Kitty se osvrnu, preplavljene siluetama kolosalnih MUDRACA, sraslih s mjesecom samim, u nebeskom crnilu osvjetljenim utvarski bijelim mjesečevim svjetlom. Lian na tren stane ukopano stajati, obuzeta jezovitom, teško pojmljivom prisutnošću Mudraca, nakon čega polagano, i dalje u tišini, krene pružati dlan ka srebrnkastoj masi mjesečevog stijenja koja joj se spokojno približavala. Kitty samo promatra iz daljine, teško čitljive ekspresije.

Mudraci stanu iščitavati Lianin dlan, zatim se nakon trenutka tišine, krenu obraćati dvjema protagonisticama.

MUDRAC

(uzdah)

Odvedite je.

Kamene mjesečeve konstrukcije krenu se formirati oko Kitty, naposljetku je kompletno opkoljavaju.

KITTY BLISS

Ne, ali...ona je kreator. Znam to!

Kamenita tijela mudraca spoje su u jednu veliku masu, otvarajući u procesu pukotinu na površini mjeseca. Pukotina, put prema zastrašujućoj, energetske valima ispunjenoj provaliji, stoji pred Kitty kojoj je kretanje sada potpuno onemogućeno. Ona stane zaprepašteno gledati u ponor, dok Lian, preplavljena strahom, samo zamrznuto stoji sa strane.

MUDRAC

Kitty, da si stvarno zaslužila  
svoje mjesto znala bi nam  
donijeti ruke kreatora... ne  
radnika koji je sretan ako ih  
unakaziti poželi nekoja tvornica.

Ova izjava zaprepasti Lian koja iz zaleđenog stanja  
beznadnosti prebačena biva natrag u svoja izgubljena  
sjećanja, prvi put probuđena u mističnoj, levitirajućoj  
prostoriji u svemiru.

Sjećanja joj se krenu nadopunjavati. Prizori nje i njezine  
kćeri smješteni bivaju na dosad nepoznatu lokaciju, veliku,  
sada uništenu tvornicu. Lian se tako prisjeti tog života,  
tvornice igračkaka u kojoj je radila kao švelja, dan za danom  
u nehumanim uvjetima samo kako bi se mogla brinuti o kćeri  
koja je tako većinu djetinjstva provodila kao da roditelje  
uopće i nema. Sjetila se svega. Ponajviše, koliko češće su  
njezine ruke dane provodile držeći beživotno plastično tijelo  
lutke Kitty Bliss, mjesto topli dlan kćeri radi koje je svoju  
ljudskost i prodala mjestu koje ga ionako u svojim  
podređenima nije znalo prepoznati. Naposljetku, sjetila se i  
velike katastrofe. Nesreće u tvornici koja je sa sobom  
odnijela nebrojene živote. Nakon toga ništa. Samo crnilo. I  
glas. Poznati glas koji je, kako se ispostavlja, bila njezina  
kćer. Glas koji je bio bliže no što se činio jer ova živuća  
verzija Kitty svakako nije bila ono čime se činila. Nije bila  
Kitty uopće, mjesto toga, Lianina prikrivena kćer u zadnjem  
pokušaju spasa.

Preplavljena valom burnih emocija, Lian je stala samo  
zaprepašteno gledati. Prizor Kitty, još u sukobu s Mudracima,  
lagano joj se kristalizirao pred očima.

KITTY BLISS

Ona je Kreator, kažem vam!  
Provela je cijeli život u rukama  
držeći beživotnu plastiku prije  
nego išta drugo! To je ona!

LIAN

To si ti. Ali...zašto?

KITTY BLISS

Ne bi mi pomogla ovakvoj! Ne bi!  
Nikad nisam bila ona koju si  
držala!

MUDRAC

Dosta bi bilo. Bacite je s  
Mjeseca i mirna Kumova slama!

U tom trenu, kamena konstrukcija Mudraca stane se raspadati u obzor, a Kitty krene padati u beskrajni ponor. Lian hitro potrči prema njoj u paničnom nastojanju da ju spasi, ali u zadnji tren osjeti ruku koja ju vuče nazad na površinu mjeseca. Ruka Mudraca, odlučno suprotstavljena njezinim namjerama, brzo se transformira (u Lianinom umu) u simboličnu ruku bezlične, plastične lutke Kitty, jednu od mnogih koje je kao radnica oblikovala kroz godine, držeći ju smjelo na mjesečevoj pustoši, dalje od kćeri, skoro zaboravljene u bezdanu. Lian se kroz glavu krenu vrtjeti stara sjećanja, na trenutak zaleđena u vremenu, progonjena biva potisnutim prizorima, obuzeta samo jednom pomisli, da će zauvijek zarobljena biti u cikličnoj priči vlastita života, onoj u kojoj će zanemariti poziv u pomoć unesrećene obitelji, odvučena sa strane, nikad prisutna.

Lian spusti pogled prema rukama, prema, unutar njih čvrsto stisnute igle za šivanje koju je koristila u časopisu. Jedan posljednji put, odluči donijeti drugačije odluku. Naglim potezom, Lian iglom raspara šavove na jednoj od svojih ruku, onoj i dalje u hladnom stisku Mudraca, te krene padati u ponor zajedno sa Kitty/Nanom. Lian se naglo osvrne, spazivši prestravljenu NANU koju i dalje nose svemirske struje. U slobodnom padu, uputi se prema njoj.

LIAN

Daj mi ruku!

NANA

Sad je gotovo...nema više te prilike

LIAN

Nana...ove su ruke srušile nebo samo da ju nađu, nije me briga. Prilika...prilika nije nestala dok ja nisam dobila šansu da zagrlim svoju kćer.

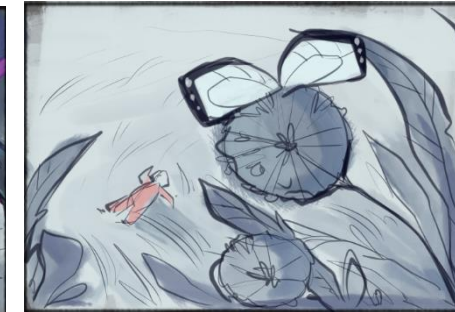
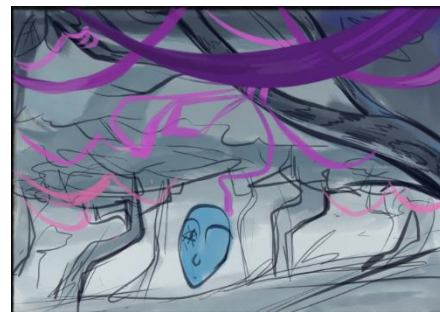
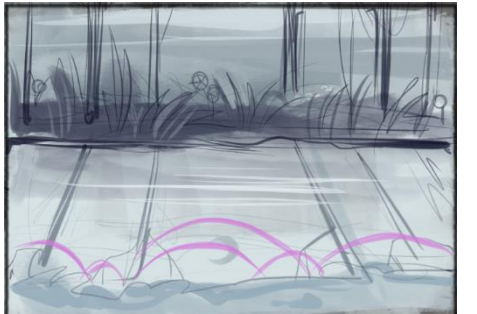
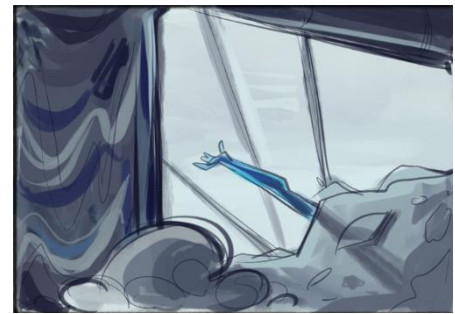
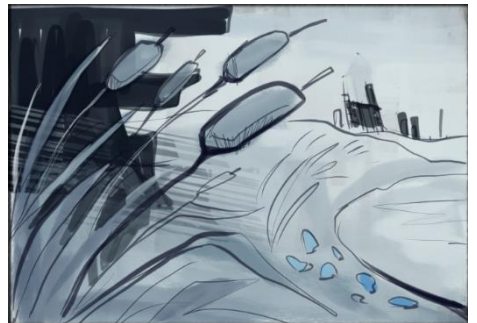
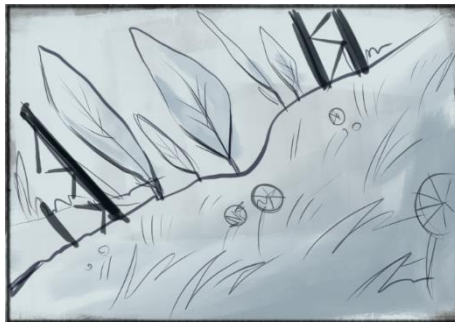
NANA

(krenu joj navirati suze)

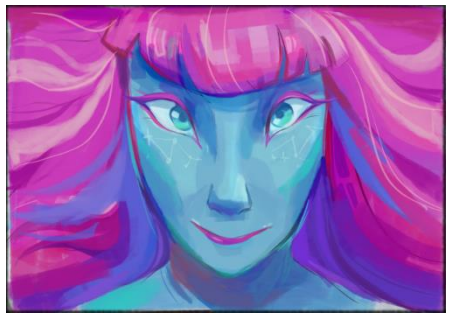
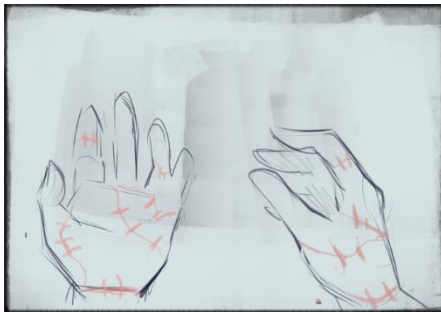
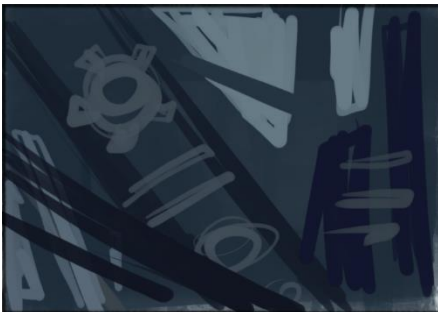
Mama!

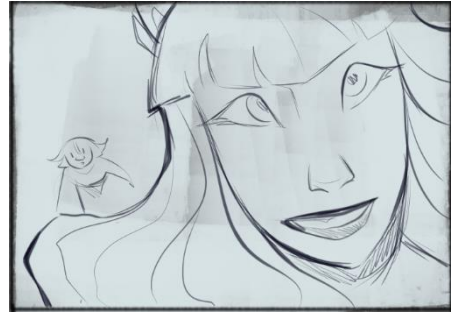
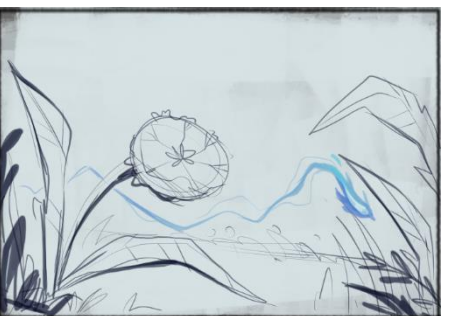
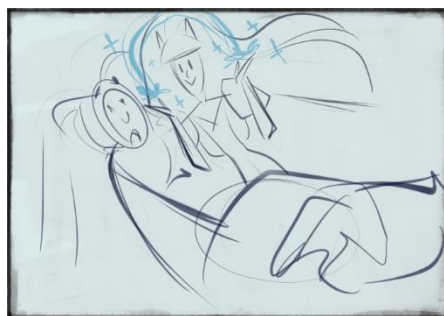
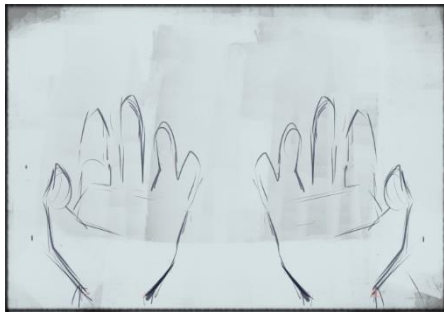
Lian i Nana skoče u jedan posljednji zagrljaj. Njihova tijela, nošena svemirskim strujama, transformiraju se u roj bijelih leptira, a one, kao pala zvijezda, iščeznu u nebu, u toplom, zvjezdanom tragu.

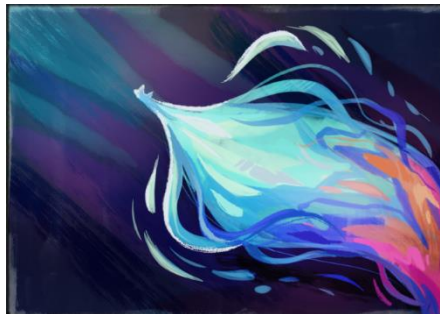
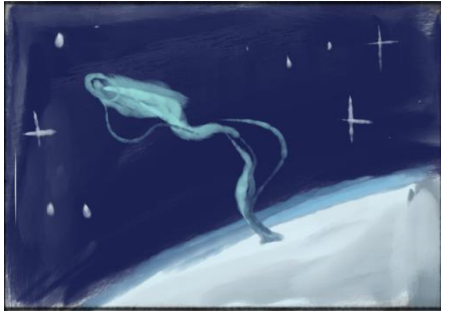
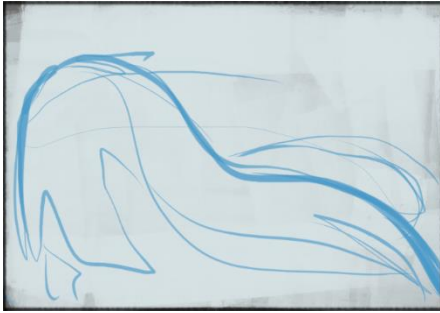
STORYBOARD

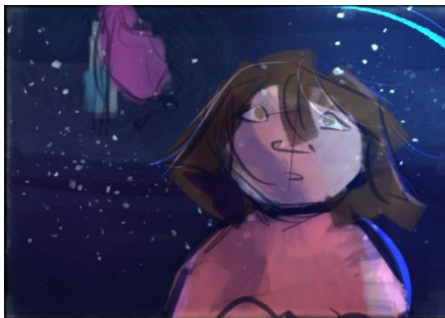
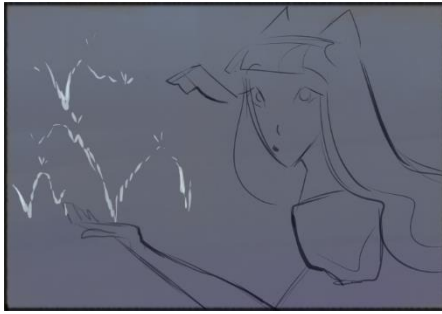
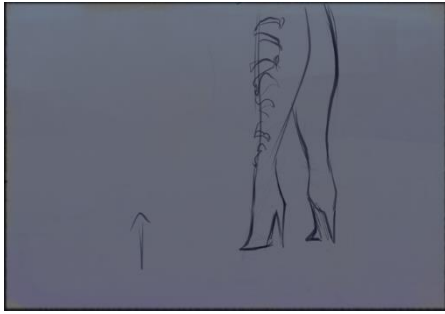


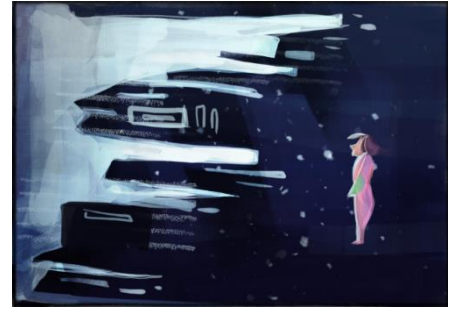
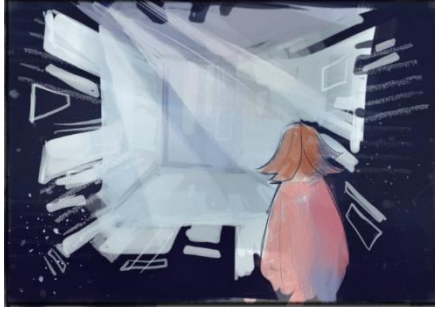
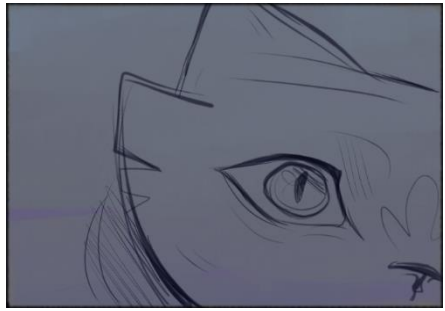
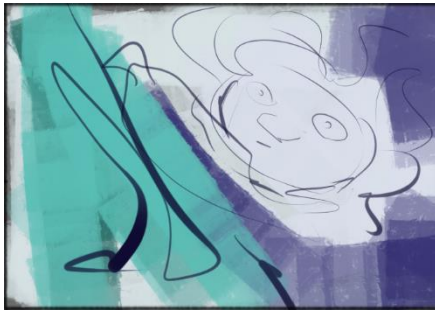
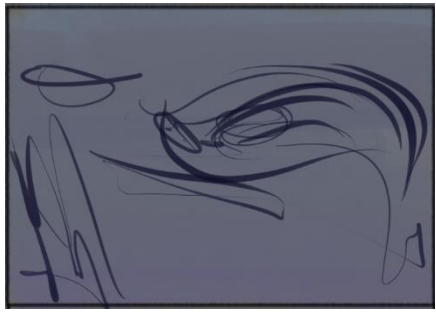


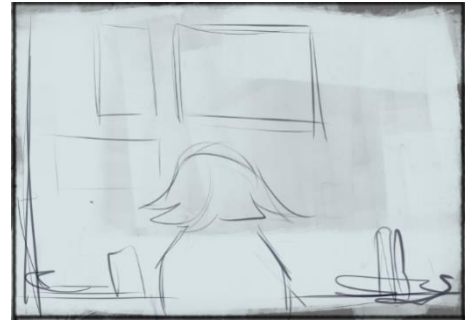
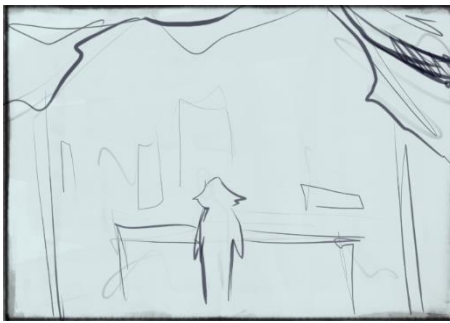
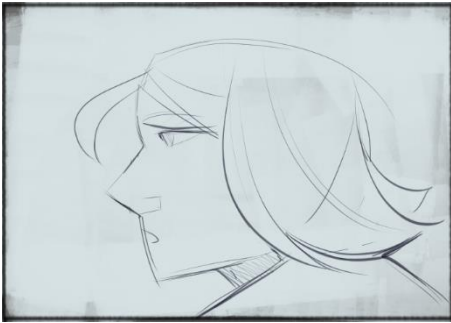
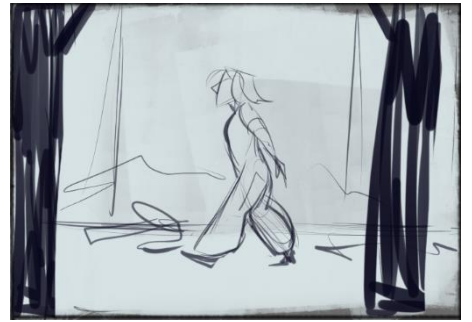
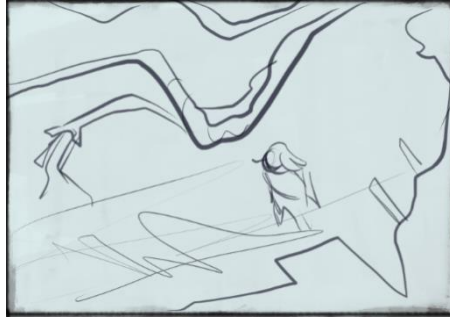
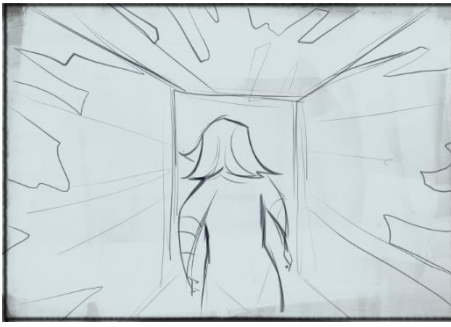


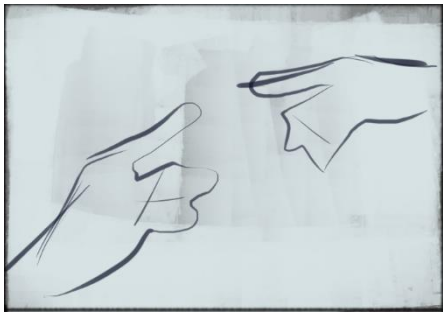
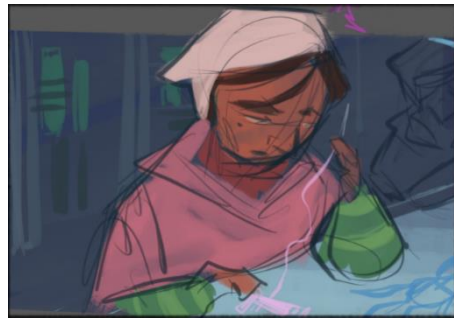
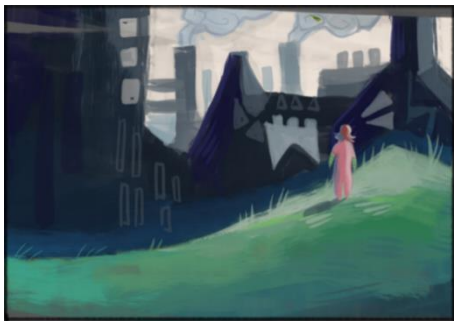
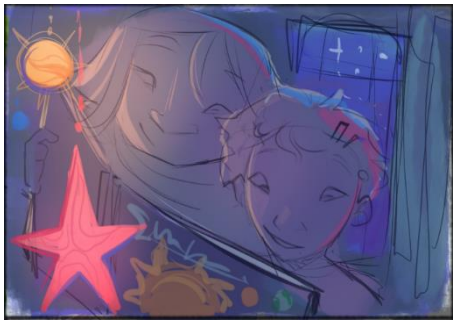


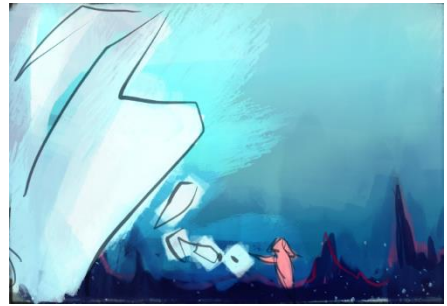
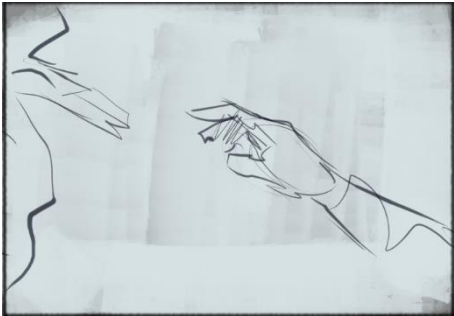
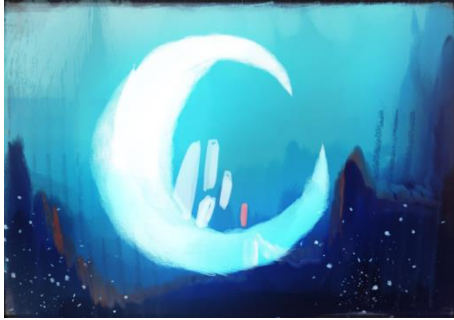
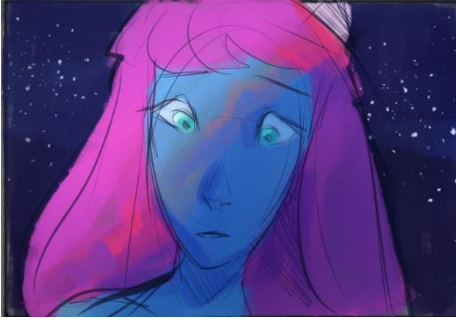
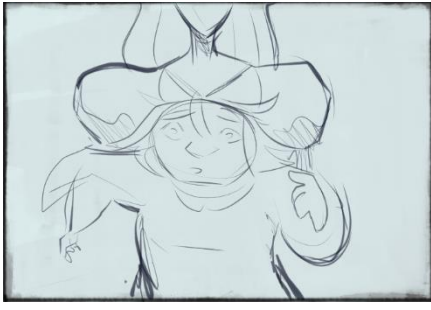




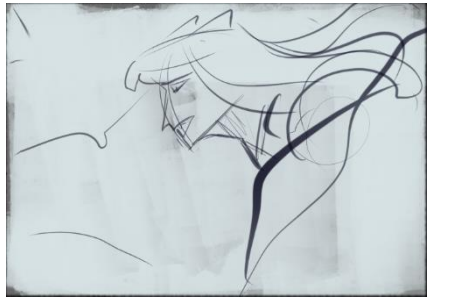
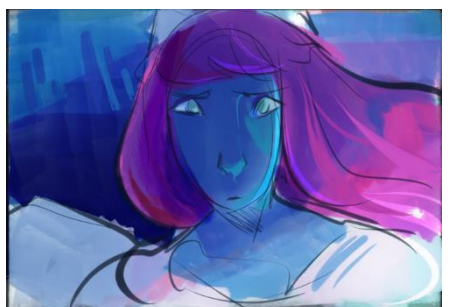
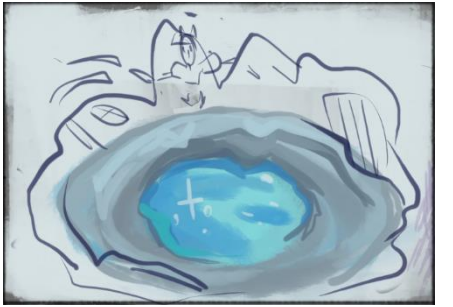
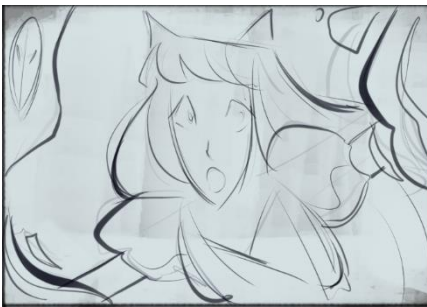
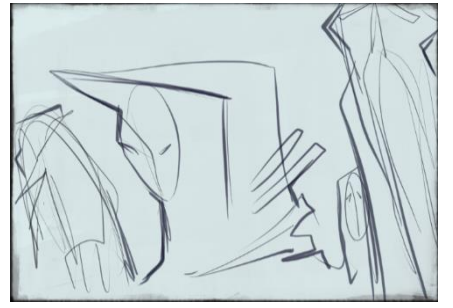


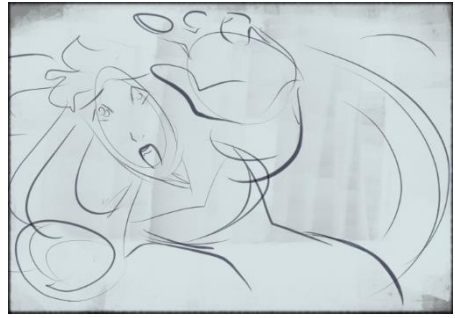
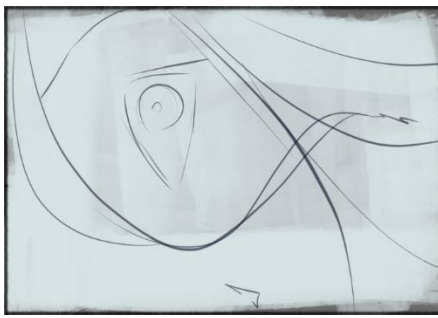
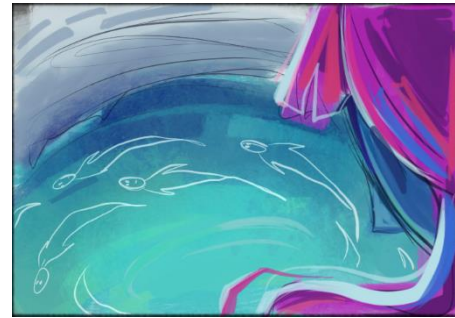
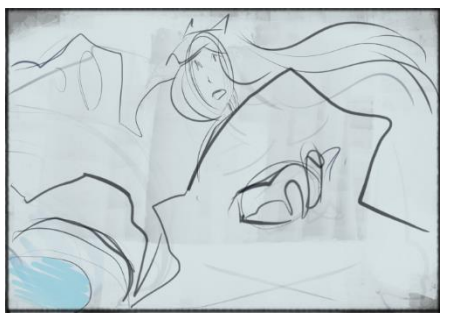
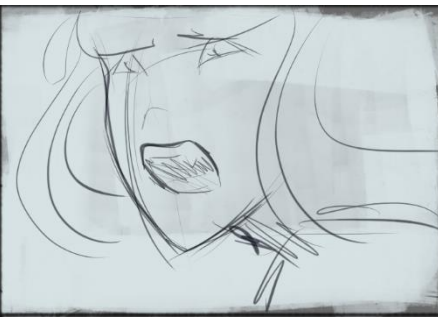
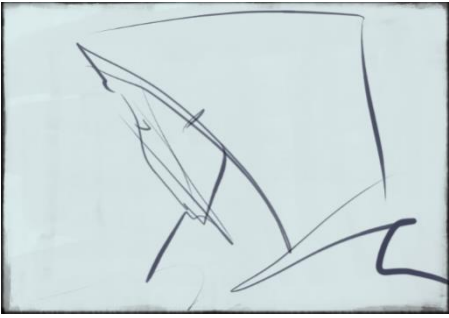
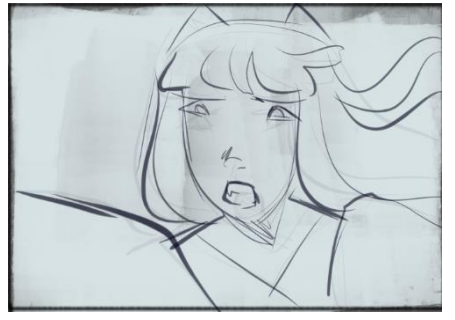


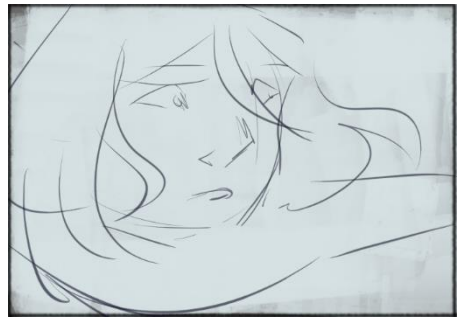
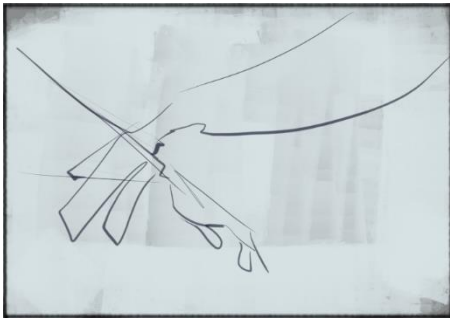
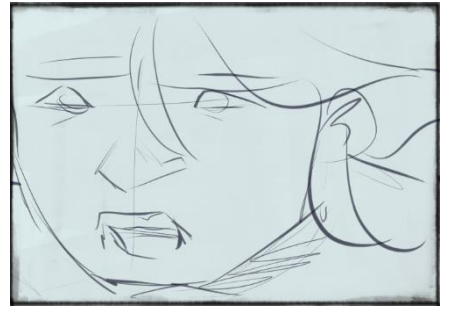


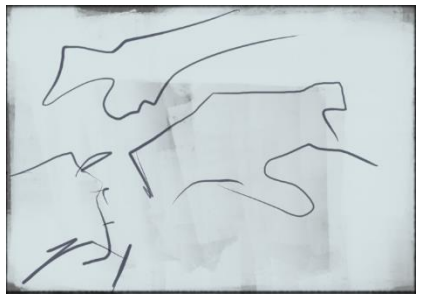












CONCEPT ART

