

Prizivanje

Kovačić, Paula

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:823172>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-22**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

Završni rad
PRIZIVANJE

Studentica: Paula Kovačić

Mentor: Red. prof. art Darko Bakliža

Akadska godina 2022./2023.

Zagreb, 2023.

SADRŽAJ

- 1. Uvod**
- 2. Tema i redateljska koncepcija**
- 3. Sinopsis**
- 4. Scenarij**
- 5. Storyboard**
- 6. Likovi u filmu**
- 7. Pozadine u filmu**
- 8. Tehnika filma, montaža i realizacija**
- 9. Glazba i zvuk u filmu**
- 10. Osvrt**
- 11. Zaključak**
- 12. Kadrovi**
- 13. Izvori**

Uvod

Film „Prizivanje“ realiziran je kao završni rad preddiplomskog studija animirani film i novi mediji. Izrada filma započela je u ožujku 2023. godine, a reaaliziran je u rujnu. Film je realiziran kao 2d kompjuterski animirani film u trajanju od 4 minute i 30 sekundi. Kao završni rad, sastoji se od dva dijela – samoga filma i pisane obrane unutar koje se opisuje proces realizacije i obrazlažu umjetničke metode.

Tema i redateljska koncepcija

Sam početak izrade filma traži od autora da dobije ideju kojom će se potom baviti u narednom vremenu. Ideja tako mora biti autoru bliska, zanimljiva i uzbudljiva, a da pritom ima smisla. S obzirom na to, autorica se već u samom početku odlučila da se želi baviti humorističnim filmom, koji bi joj dao širinu za igranje sa animacijom i vizualima. Kao ljubiteljica crnohumornih komedija i bizarnih situacija, autoričina prvobitna ideja bavila se TV vidovnjakinjom prevaranticom, koju počnu proganjati duhovi. Ta ideja je na kraju bila odbačena, ali je otvorila put ka tematici natprirodnog pa tako i prizivanja duhova. S obzirom na to da su duhovi često namijenjeni hororu, autorica je odlučila zadržati i preusmjeriti određene elemente tog žanra. Glavni likovi filma su troje djece i duh. Izvrtanje horora u komediju, pa obratno, dovodi do izmjene naših očekivanja. Vidimo duhovu smrt, no zapravo do samog kraja, nismo sigurni je li zapravo duh, ili samo čovjek koji se igrom slučaja tamo našao. Djeca, koja više u igri prizivaju duha su iznenađena i u svojoj lakovjernosti preveličaju situaciju. Duh nije onakav kakvog ga publika, ali i djeca, doživljavaju. Uz sam crni humor, autorica istražuje i smješne, bizarne nesreće. Kupaonska nesreća kroz koju budući duh prolazi je nerealna, ali upućuje i na iracionalne strahove koji nas znaju pratiti u svakodnevnim situacijama. Ovaj film je autorici dao priliku da istraži što joj animacija kao medij može pružiti u prikazu nevjerojatnih *gag*-ova i situacija, a jednostavna radnja omogućila joj je testiranje granica vlastite kreativnosti i predstavljanje animatorske vještine stečene za vrijeme studija.

Sinopsis

U osamljenoj sobi troje djece prizva duha. Uspješnim prizivanju, na svoju sreću ili nesreću otkrivaju kako duh možda nije onakav kakvog su ga zamišljali.

PRIZIVANJE

EXT. Ispred Kućice. Prolaze oblaci, KAMERA SE PRIBLIŽAVA PROZORU U prozoru vidimo sjenu troje djece - DIJEVOJČICE, FRČKAVOG DJEČAKA i STARIJEG DJEČAKA.

INT. Hodnik, prilazimo vratima koja se lagano odškrinu.

Rez na zatamnjenu dnevnu sobu. Djeca sjede u krugu u tišini.

EXT. Prozor. Čujemo ŠUMOVE, vidimo nepoznatu sjenu, odnosno DUHA kako prolazi ispred prozora.

INT. Zatamnjena dnevna soba. Frčkavi dječak se meškolji.

Rez na Starijeg kako čita, zatim na DETALJ ploče za prizivanje, pa ponovo na djecu. Čujemo NEOBIČNE ZVUKOVE.

Rez na Djevojčicu kako otvara oči i okreće glavu prema izvoru zvuka. Vidimo kraj nje Frčkavog, kako posvećeno i nemarno kopa nos.

Djevojčica ljutito gleda u Frčkavog. Usporeno diže ruku, a zatim naglo opali Frčkavome šamar.

DETALJ ploče za prizivanje, pokazivač se pomakne sa ploče.

Rez na Starijeg kako diže pogled, strogo gleda Djevojčicu i Frčkavog, koji se vraćaju na svoje prvobitne pozicije.

Stariji nastavi čitati knjigu.

Vrata dnevne sobe se lagano otvaraju. Na ulazu vidimo Duha, koji ulazi u dnevnu sobu i staje iznad Starijeg.

Frčkavi ponovno kopa nos. Otvara jedno oko, vidi Duha kako stoji iznad Starijeg. Otvara drugo oko, gleda u njega neko vrijeme u nevjerici, zatim naglo skače iza Djevojčičinim leđa.

Djevojčica se ljutito okreće prema Frčkavom, koji uperi ruku prema Duhu. Djevojčica ugleda duha i prepadne se.

Stariji diže pogled s knjige, vidi Frčkavog i Djevojčicu kako se tresu i pokazuju na nešto u njegovom smjeru.

Stariji se okreće vidi Duha, skače i bježi u kut sobe zajedno s Djevojčicom i Frčkavim.

U kutu sobe, Stariji diže djevojčicu i gura je ispred sebe kako bi se sakrio od Duha.

Duh se približava.

Djevojčica gura Frčkavog ispred sebe i skriva se iza njega.

Duh se približava, Frčkavi guta slinu, okreće glavu.

Duh izlazi iz sjene, vidimo ga kako zbunjeno maše rukama kako bi smirio djecu.

Djeca zbunjeno gledaju u njega.

Duh se diže.

Int. Kupaona

Duh, koji je zapravo običan čovjek, sjedi na WC školjki. Okreće glavu, primjećuje DETALJ prazne role WC papira.

Duh se očajno hvata za lice, i diže pogled na kupaonu.

Na umivaoniku primjećuje kako stoji nova rola WC papira.

Ljutito ustaje. Zbog gaća oko gležnjeva, gega se do umivaonika.

Naginje se i pokušava uhvatiti WC papir. Gubi ravnotežu i posklizne se.

U pokušaju da se spasi, primi se za umivaonik, slučajno ruši rolu WC papira, pada na pod.

Uspravlja se.

Rola WC papira se odmota do veš-mašine.

Duh ljuto gleda u rolu WC papira, počne puzati prema veš-mašini.

Dolaskom do veš-mašine, jednom rukom se uhvati za nju kako bi se uspravio dok drugom rukom, s olakšanjem na licu, diže rolu sa poda. Ne primijećuje kako ljulja veš-mašinu na kojoj se nalazi deterdžent za rublje.

Duh nesvjesno nastavi ljuljati mašinu, što prevrne bocu čiji se sadržaj izlije Duhu po glavi.

Deterdžent mu završi u očima. U bolovima i panici, duh traži izvor vode kako bi isprao oči.

Ustaje se na noge, pokušava hodati, no ponovno se spotakne i padne ispred WC školjke.

Uspravlja se pomoću WC školjke, ruka mu proklizne, uranja u WC školjku.

Ruka mu je zaglavljena. Duh ju navlači kako bi ju oslobodio, no ne uspijeva.

Naglim potezom izvlači ruku iz WC-a, no ponovno gubi ravnotežu, i počne padati prema natrag.

Duh skakuće prema natrag, pokušava uhvatiti ravnotežu. Pada u kadu iza njega i povlači za sobom zavjesu od tuša.

INT. Dnevna soba.

Djeca gledaju duha. Duh maše sa plahtom u pripovijedanju zgrade. Vide se prstenovi od zavjese.

Djeca bolje odmjere duha i primijećuju dlakave noge u papučama, s gaćama oko gležnjeva.

Djeca se prvo smijulje, a potom prasnu u smijeh

Duh ih ozbiljno, pomalo frustrirano gleda. Pogleda sebi u noge, pa ponovo u Djecu. Pokušava ostati ozbiljan, no zajedno s Djecom prasne u smijeh.

Nakon minute smijeha, djeca i duh hvataju dah. On im mahne i krene prema izlazu.

Djeca mu mašu.

Duh i dalje maše, hoda prema vratima. Umjesto da prođe kroz njih, prođe kroz zid.

Djeca zamrznuta, zbunjeno gledaju.

Duh se vraća kroz zid, zbunjen.

Djeca vrište.

Duh vrišti.

Kamera se udaljava kroz prozor, pa na kućicu sa početka.

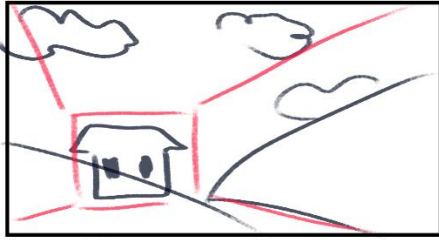
KRAJ.

✓

STORYBOARD

PRODUCTION

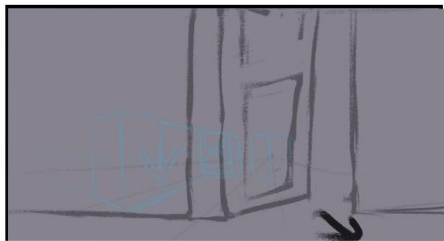
STORYBOARD - ASPECT RATIO 1:85 PAGE#



Scene # 1 Shot #
ZOOM NA KUĆICU



Scene # Shot #
PROZOR



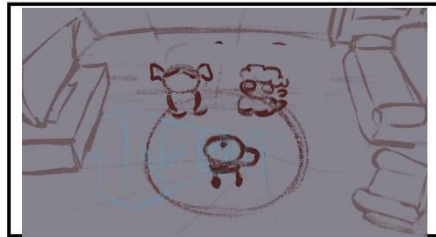
Scene # Shot #
HODNIK VRATA SE OTVARAJU



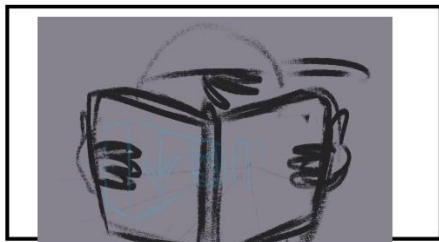
Scene # Shot #
KLINCI SJEDU U KANCU



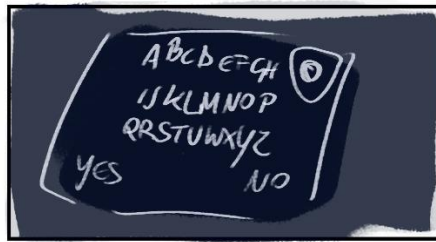
Scene # Shot #
DVA PROLAZI ISPRED PROZORA



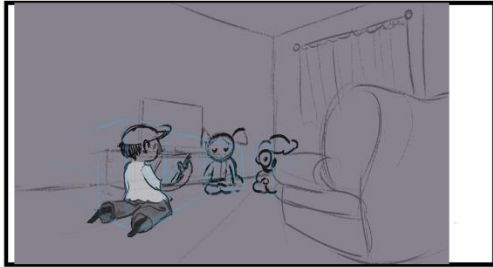
Scene # Shot #
KLINCI SJEDU MALO SE SMIJU



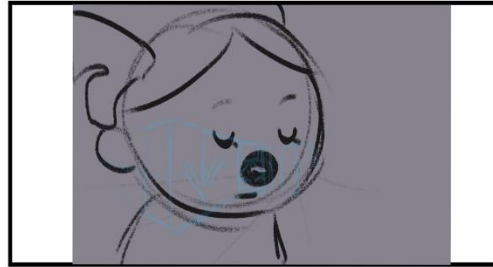
Scene # Shot #
ČITA KNJIGU



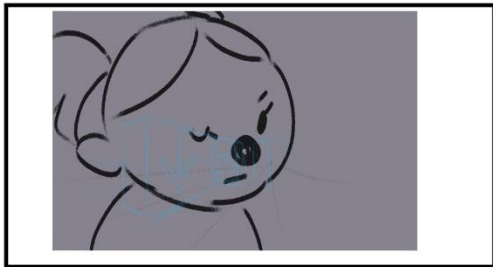
Scene # Shot #
DETALJ PLOŠĆE



Scene # Shot #
STARIJI LISTA KNJIGU



Scene # Shot #
CURCA SJEDI



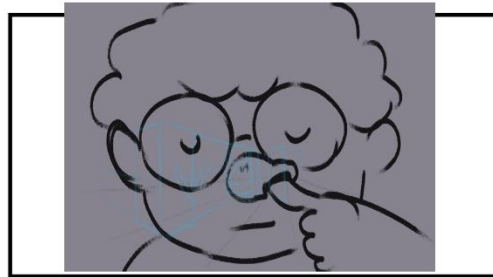
Scene # Shot #
CUJE ZVUK OTVARA OČI,
GLEDA 'DAKIE DOLAZI



Scene # Shot #
OKREĆE GLAVU
FRĀKAVI KOPA NOS



Scene # Shot #
MRŠTI SE



Scene # Shot #
KOPA NOS



Scene # Shot #
ZOOM IN DOK
DIZE RUKU



Scene # Shot #



Scene # Shot #
OSAMARU 4A



Scene # Shot #
NATEKNE MU
OBRAZ



Scene # Shot #
STARIJI SPUSTA KNJIGU
I GLEDA DJEVOJČICU
I FREKAVOG



Scene # Shot #
GLEDAJU
SE



Scene # Shot #



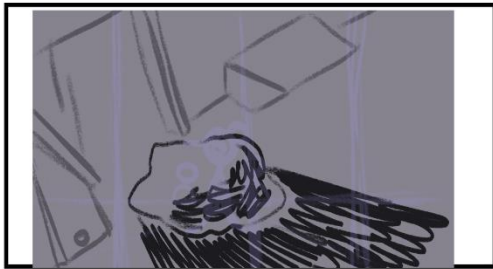
Scene # Shot #



Scene # Shot #
SPUSTA RUKU



Scene # Shot #
GLEDA



Scene # Shot #
DUH ULAZI



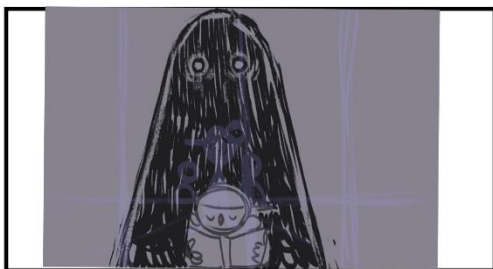
Scene # Shot #
PILAZI ODIZA



Scene # Shot #
TRČKAVI DIZE RUKU
OPET KOPA NOS I



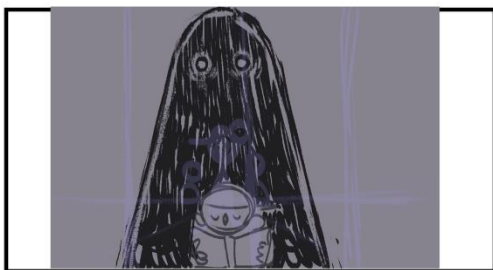
Scene # Shot #
KOPA NOS, OTVARA
JEDNO OKO



Scene # Shot #
VIDI DUHA KAKO STOJI
IZNAD STARIJEG



Scene # Shot #
OTVOREI DRUGO
OKO



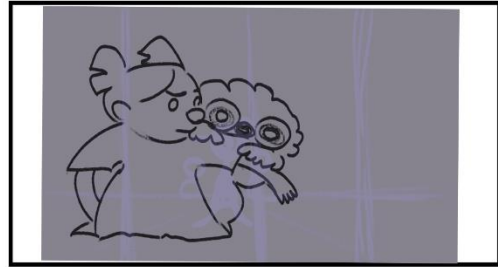
Scene # Shot #



Scene # Shot #
ČLEDA DUHA PRESTRAVLJENO,
POSUKOĆI



Scene # Shot #
SKAČE IZA CURICE,
SKRIVA SE



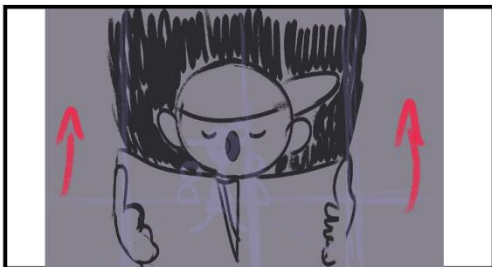
Scene # Shot #
VIRI CURICI PREKO
RAMENA, ONAGA GLEDA



Scene # Shot #
GLEDA PREKO RAMENA,
POKAZUJE NA DUHA



Scene # Shot #
PRIMJEĆUJE DUHA,
PREPANDE SE



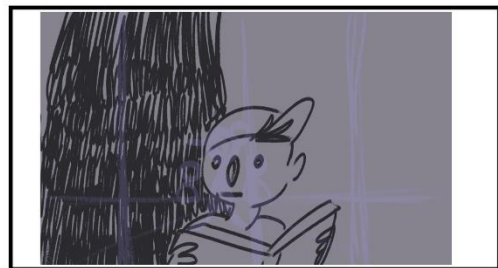
Scene # Shot #
DIŽE POGLLED



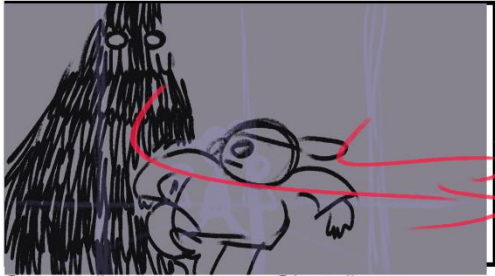
Scene # Shot #
GLEDA ZBUNJENO



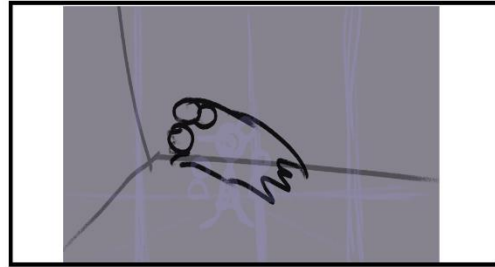
Scene # Shot #
CURICA ITRČKAVI SE
TRESU POKAZUJU PRSTOM PREDMI
STARIJEM



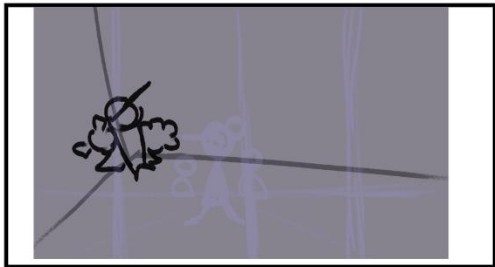
Scene # Shot #
OKREĆE SE



Scene # _____ Shot # _____
PREPLAŠI SE
BJEZI SA OSTALIM KLINCIMA



Scene # _____ Shot # _____
POBJEGNU U KUT



Scene # _____ Shot # _____



Scene # _____ Shot # _____
STOJE U KUTU



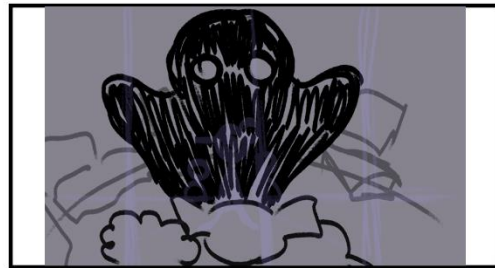
Scene # _____ Shot # _____
DIZE CURICU



Scene # _____ Shot # _____
ČURNE JU ISPRED



Scene # _____ Shot # _____
DUH SE Približava



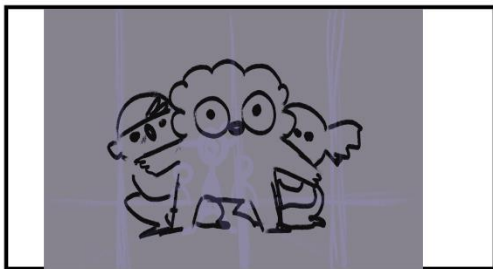
Scene # _____ Shot # _____



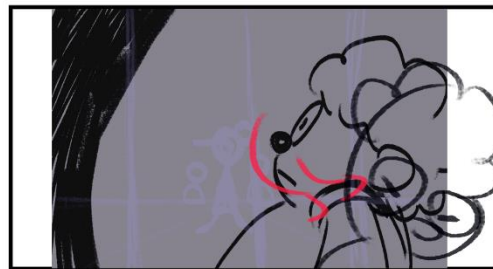
Scene # Shot #
GLEDA FRĀKAVOŠ



Scene # Shot #
GURA ĆA NAPRIJEĐ



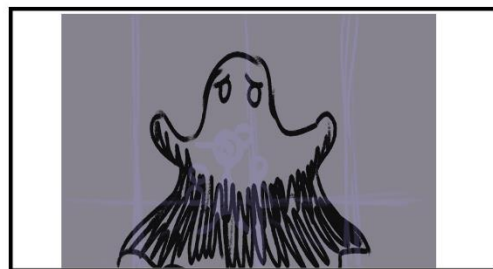
Scene # Shot #



Scene # Shot #
DUH SE PRIBLIZAVA,
FRĀKAVI OKREĆE GLAVU



Scene # Shot #
DUH SE LAĀANO BLIŹI...



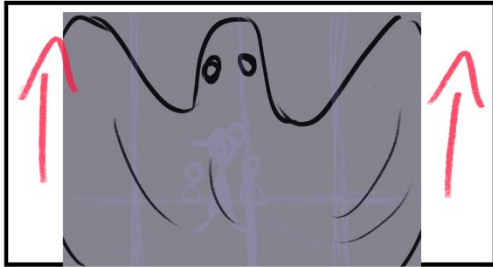
Scene # Shot #
DUH ZBUNJENO I
PANIENO VASE RUKAMA



Scene # Shot #
SMIROJE KLUNCE



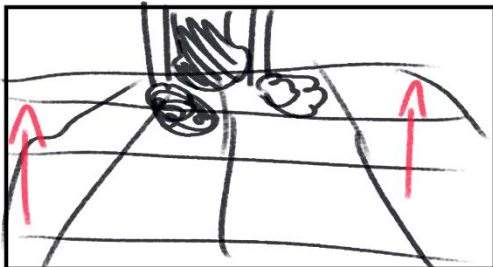
Scene # Shot #
GLEDAJU ĆA ZBUNJENO



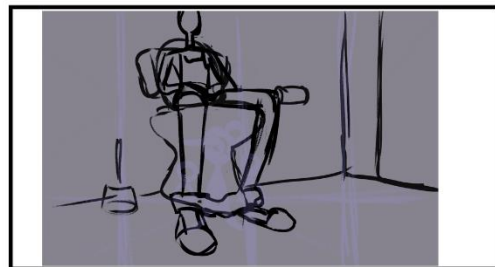
Scene # Shot #
 DIŽE RUKU, TREKIVA
 KADAR



Scene # Shot #
 TKANINA SE PRETVARA
 U PLOČICE



Scene # Shot #
 POJAVLJUJEMO SE U
 KUPAONI



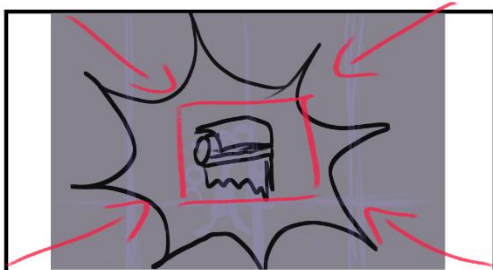
Scene # Shot #
 VIDIMO ČOVJEKA NA
 WC-U



Scene # Shot #
 POSPANO SJEDI NA WC-U,
 OKREĆE GLAVU



Scene # Shot #



Scene # Shot #
 ZOOM NA PRAZNU ROLU
 WC PAPIRA



Scene # Shot #
 SLEDA U WC PAPIR



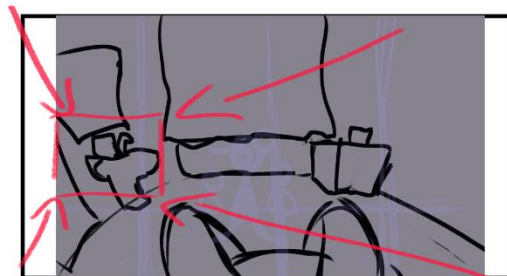
Scene # Shot #
GLEDA ROLU PAPIRA
UZNEMIRENO



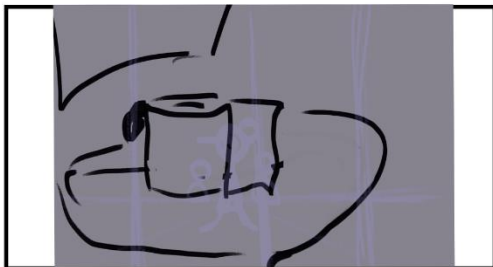
Scene # Shot #
SRABI LICE



Scene # Shot #
SPOZO DIZE POGLED
PREMA KUPAONI



Scene # Shot #
ZOOMIN NA NOVI WC
PAPIR NA UMIVAONIKU



Scene # Shot #



Scene # Shot #



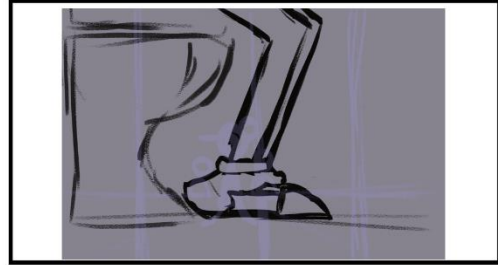
Scene # Shot #
GLEDA UZNEMIRENO,
VZDIŠE



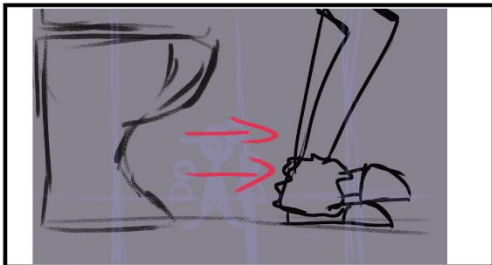
Scene # Shot #
USTAJE SE



Scene # _____ Shot # _____
 USTAJE SE SA
 WC-A



Scene # _____ Shot # _____



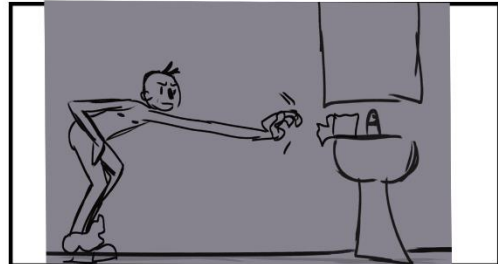
Scene # _____ Shot # _____
 KRENE LEGAT
 PREMA UMIVAONIKU



Scene # _____ Shot # _____



Scene # _____ Shot # _____
 STANE



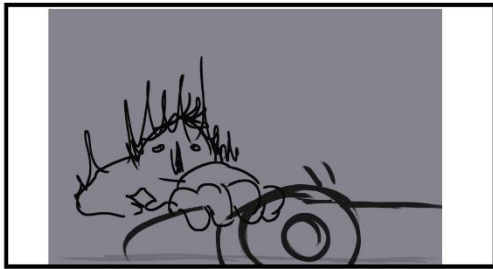
Scene # _____ Shot # _____
 NAGNE SE



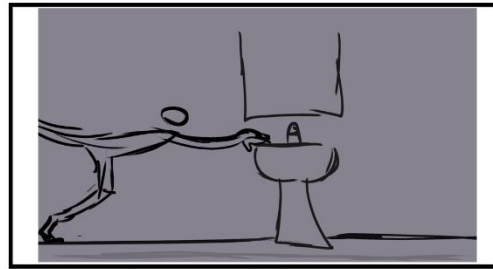
Scene # _____ Shot # _____
 POKUSAVA DONATI
 PAPIR



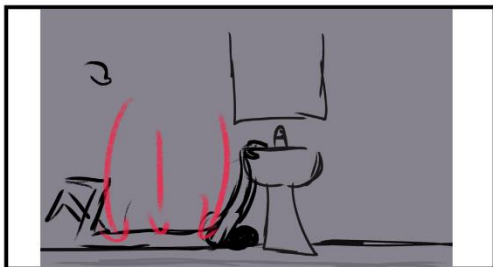
Scene # _____ Shot # _____
 POSKLIZNE SE



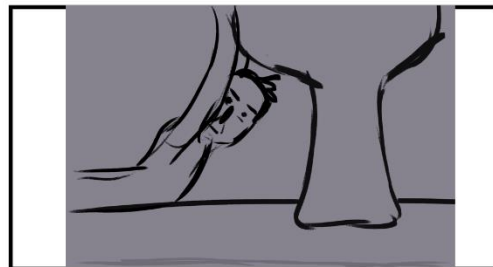
Scene # Shot #
PADA ZGRADI SE ZA
UMIVAONIK, WC PAPIR PADA



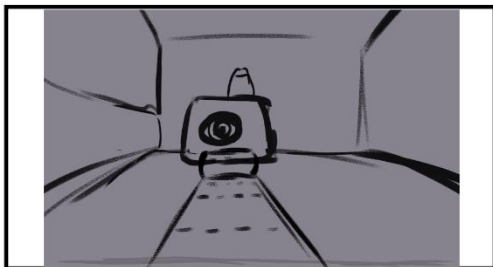
Scene # Shot #
PADA



Scene # Shot #
UDARA O POD



Scene # Shot #
USPRAVLJA SE



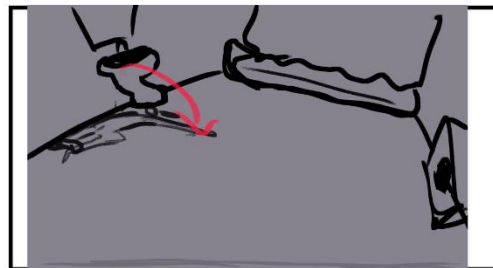
Scene # Shot #
WC PAPIR SE ODMOTAVA
DO VEŠ MASINE



Scene # Shot #
GLEDA WC PAPIR
ZOOM NA LICE



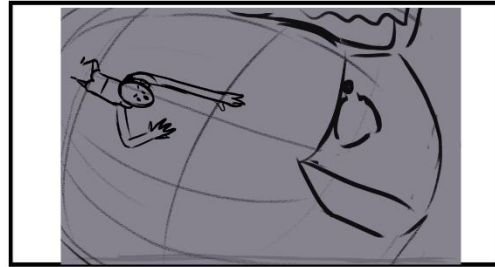
Scene # Shot #
MRSTI SE



Scene # Shot #
KRENE PUZATI PREMA
VEŠ MASINI



Scene # Shot #
PLAZU PO PODU



Scene # Shot #
BLIŽI SE MAŠINI



Scene # Shot #



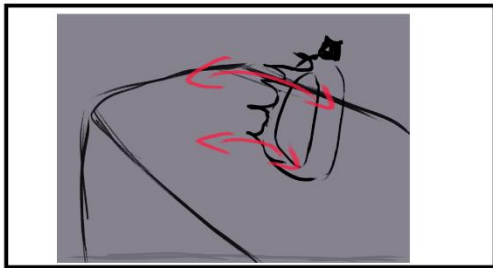
Scene # Shot #
NASLONI SE NA VEŠ
MAŠINU



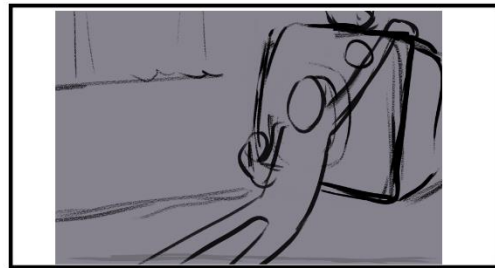
Scene # Shot #
GRABI WC PAPIR,
OKREĆE SE



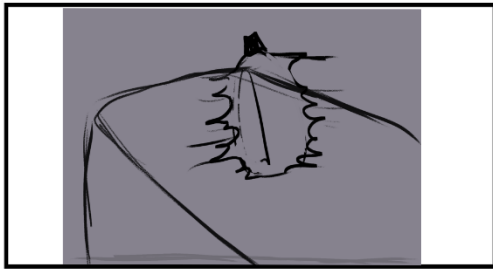
Scene # Shot #
ZADOVOLJNO SLEDA U WC
PAPIR, TRESE MAŠINU



Scene # Shot #
BOCA I VEŠ MAŠINA
SE TRESE



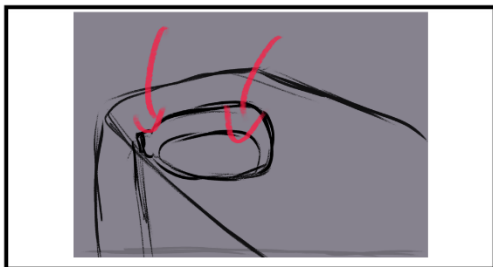
Scene # Shot #
SLUČAJNO TRESE
MAŠINU



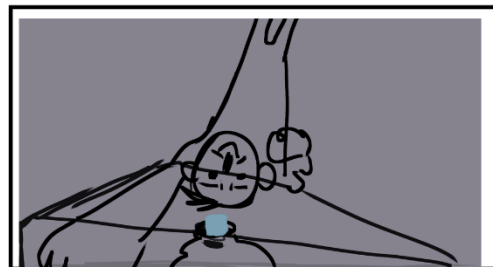
Scene # Shot #
BOCA SE NASTAVLJA
TREST



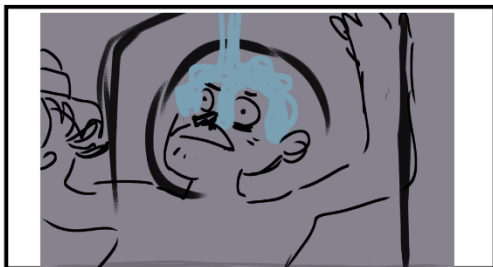
Scene # Shot #
SLEDA WC PAPIR,
DIGNI POGLI



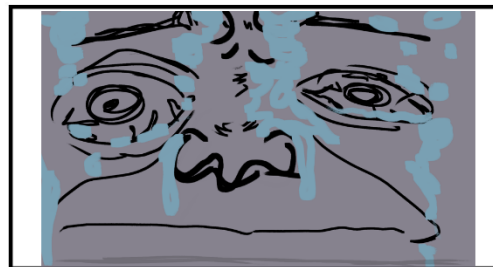
Scene # Shot #
BOCA SE SRUŠI
KRENE CURITI DEJERŽENT



Scene # Shot #
CURJ PO
NJEMU



Scene # Shot #
CURJ MU PO LICU



Scene # Shot #
CURJ U OČI



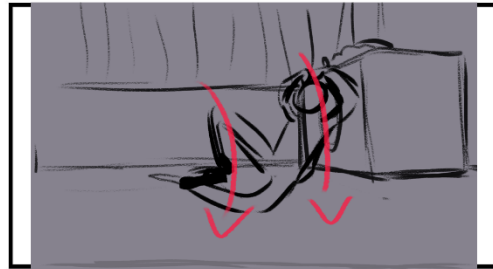
Scene # Shot #
RAZLI MU SE PO LICU,
POKUŠAVA MAKNUĆI IZ
OČIJU



Scene # Shot #
PEKU OČI



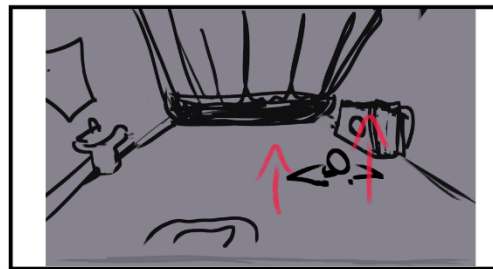
Scene # _____ Shot # _____
VRISTI



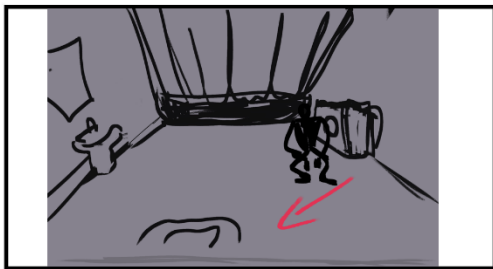
Scene # _____ Shot # _____
KRENE PIZAT



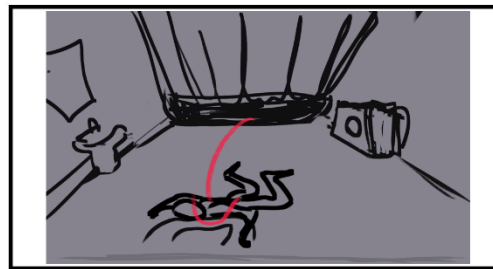
Scene # _____ Shot # _____



Scene # _____ Shot # _____
DIZE SE



Scene # _____ Shot # _____
SEGA PREMA WC-U



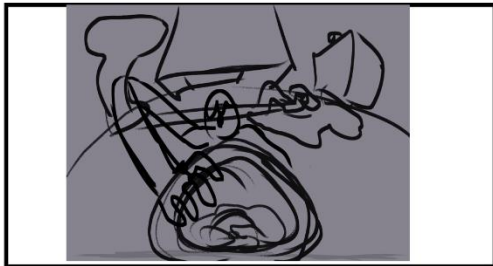
Scene # _____ Shot # _____
PADNE



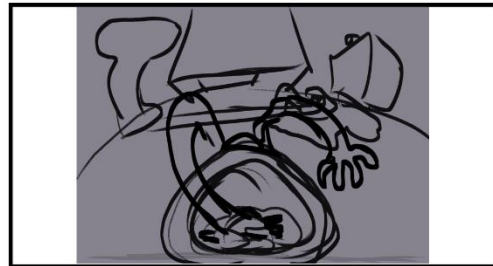
Scene # _____ Shot # _____
DIZE SE



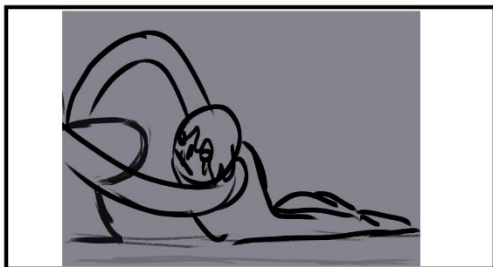
Scene # _____ Shot # _____
NASLANJA SE NA WC



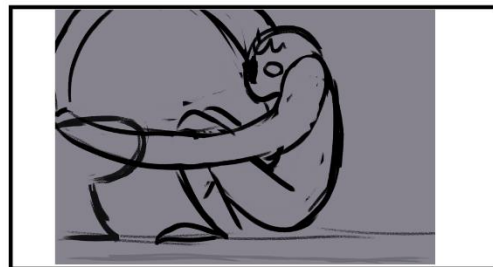
Scene # _____ Shot # _____
DŽE SE NA
WC ŠKOLJKU



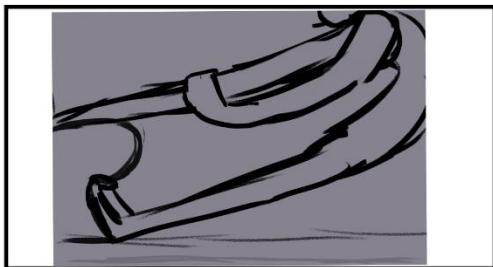
Scene # _____ Shot # _____
RUKA KLIZNE, UPADNE
U VODU



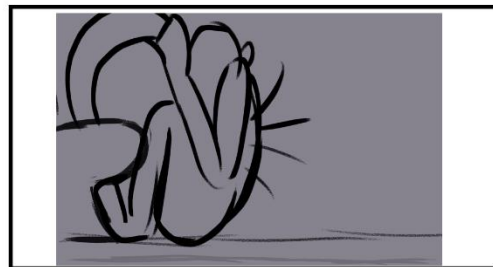
Scene # _____ Shot # _____
DŽE SE, RUKA
ZAČLAVILA



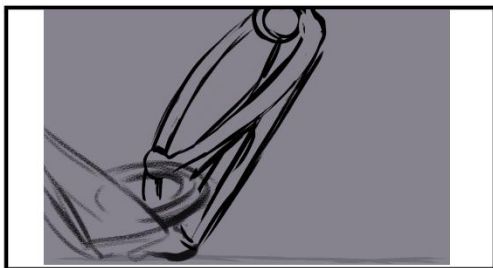
Scene # _____ Shot # _____



Scene # _____ Shot # _____
NAVLAČI RUKU
POKUŠAVA SE IZVUĆ



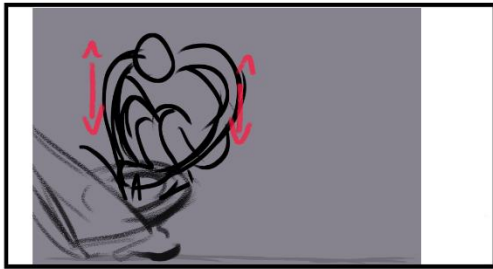
Scene # _____ Shot # _____
NATEŽE SE PAR
TUTA



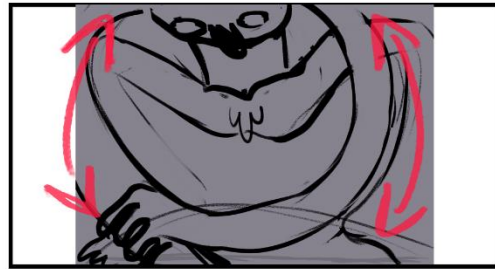
Scene # _____ Shot # _____
NASTAVLJA NAVLAČI
RUKU



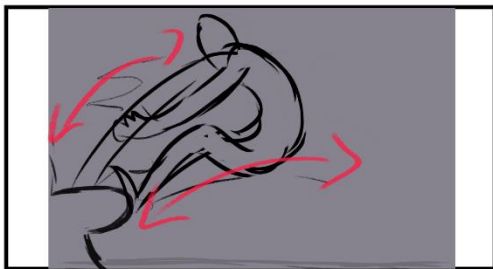
Scene # _____ Shot # _____
SKAČE NA WC ŠKOLJKU



Scene # Shot #
NASTAVLJA NAVLAČITI
RUKU



Scene # Shot #
NAVLAČI RUKU



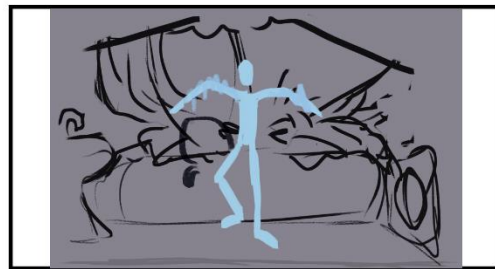
Scene # Shot #



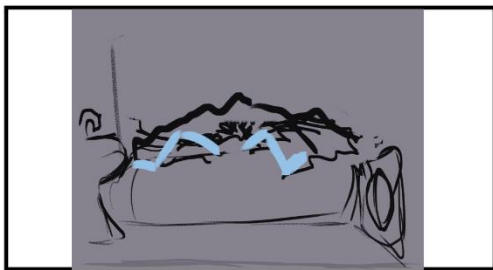
Scene # Shot #
NAGLO SE IZVLAČI
PADA ZA IZA



Scene # Shot #
SKAČE UNAZAD



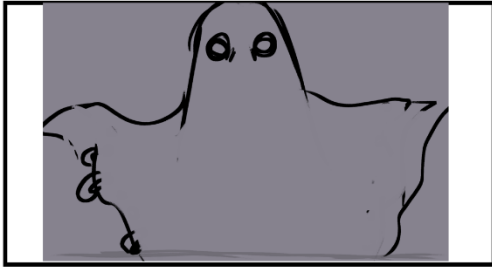
Scene # Shot #
PADA U KASU



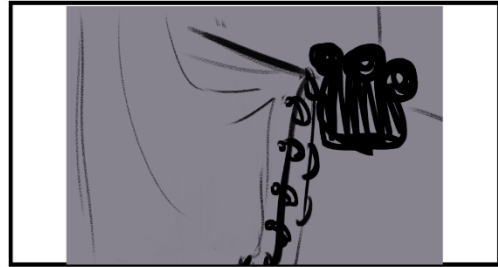
Scene # Shot #
ZAVIJEŠA OD TUŠA
PADA



Scene # Shot #
GLEDAJU U ČUDU



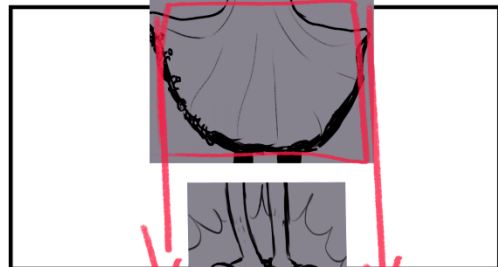
Scene # Shot #
MAŠE RUKAMA



Scene # Shot #
VIDIMO PRSTENE
NA ZAVJESI



Scene # Shot #
POGLEDAJU GA



Scene # Shot #
KAMERA SE HICE
OD LICA DO NOGU ŠLAPE



Scene # Shot #
DJECA GLEDaju U
ŠLAPE



Scene # Shot #
GLEDaju DUHA



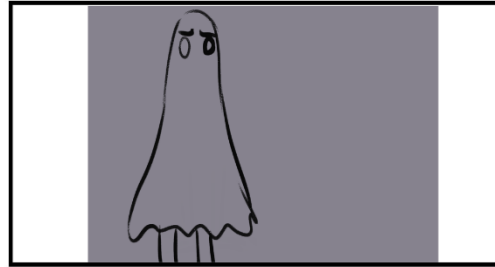
Scene # Shot #
IMAJU REALIZACIJU



Scene # Shot #
GLEDA IH ZBUNJENO



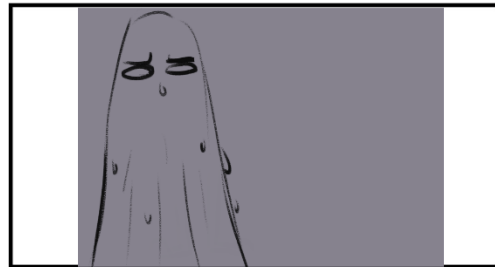
Scene # Shot #
KLINCI SE HIHOĆU



Scene # Shot #
BLAGO SE LYOTI



Scene # Shot #
PRASNU U SMIJEH



Scene # Shot #
SMIJU SE U POZADINI



Scene # Shot #



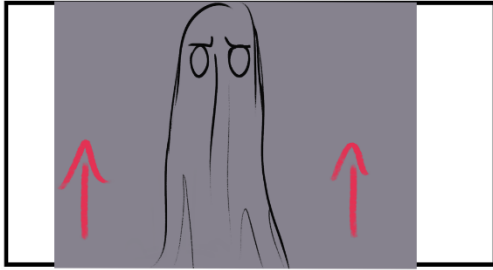
Scene # Shot #



Scene # Shot #
POGLEDA U POD



Scene # Shot #
VIDI PAPUČE



Scene # Shot #
 OPET GLEDA KAK
 SE SMIJU



Scene # Shot #



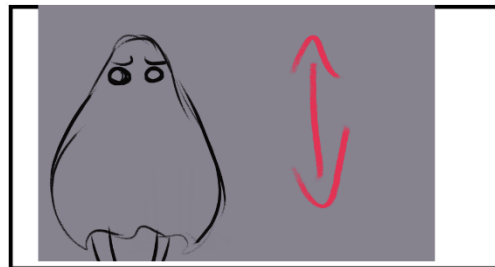
Scene # Shot #
 OPET GLEDA PAPUČE,
 PA UKLINCE



Scene # Shot #
 PRASNE UŠKIJEH
 S KLINCIMA



Scene # Shot #
 HAHAHAHAHA!



Scene # Shot #
 UZDIHAN, LAJANO SE
 PRESTAJE SMIJAT



Scene # Shot #
 PRESTANU SE SMIJAT,
 UZDIŠU



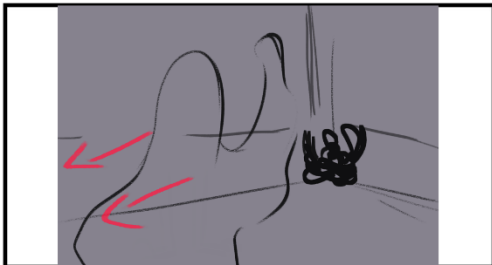
Scene # Shot #
 MAŠE KLINCIMA



Scene # Shot #
MASU MU



Scene # Shot #
KLINCI MASU DUH HODA
PREMA IZLAZU



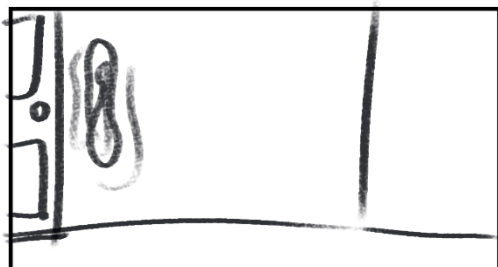
Scene # Shot #
GLEDA IZA SEBE
I MASE



Scene # Shot #
NASTAVLJAJU MAHAT



Scene # Shot #
HODA IMASE,
FULA VRATA



Scene # Shot #
PRODE KROZ
ZID



Scene # Shot #
BLJEDO GLEDAJU



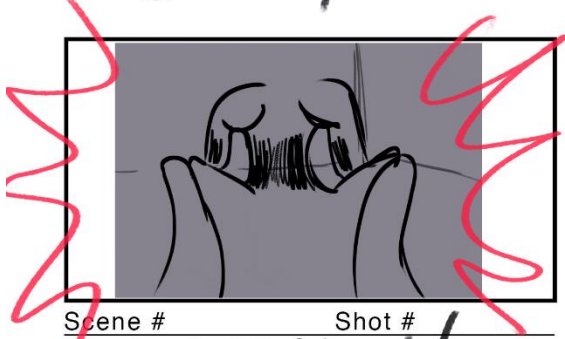
Scene # Shot #
VRAČA SE KROZ
ZID, ZBUNJEN



Scene # Shot #
SHVATE STO SE DOGODILO



Scene # Shot #
VRISAK !!!



Scene # Shot #
VRISAK !!



Scene # Shot #
ZOOM OUT KROZ PROZOR



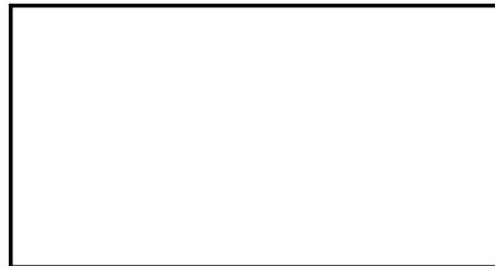
Scene # Shot #
KUĆICA



Scene # Shot #
KRAJ



Scene # Shot #



Scene # Shot #

Dizajn likova

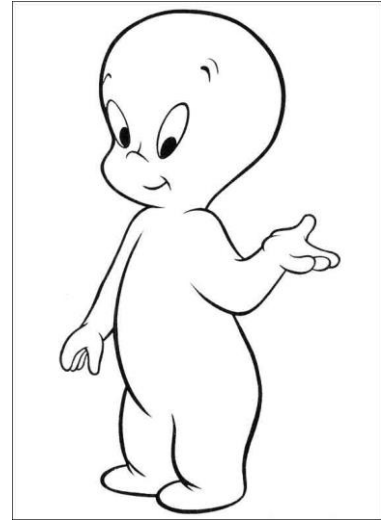
Stvar koja je najviše utjecala na razvoj filma i na smjer koji sam uzela u priči je dizajn Duha. U pop kulturi, osobito crtanom filmu, najčešći prikaz duhova je kao bijela forma, često najbližnja nekoj krpi. U svom istraživanju, duh prikazan kao pojava s plahtom preko glave proizlazi iz činjenice da su se mrtvi često motali u tkanine prije pokopa. U srednjem vijeku tako možemo vidjeti prikaze kostura zamotanih u svojim mrtvačkim tkaninama pa je tako ostalo uvjerenje da duhovi mrtvih zemljom kroče prekriveni bijelim plahtama.



Danse Macabre – Cemetiere des Innocentes, Pariz, 1424.



Scooby-Doo: 1. sezona, 103 epizoda



Casper the Friendly Ghost



Tim Burton: Beetlejuice, 1988.



David Lowery: A Ghost Story, 2017.

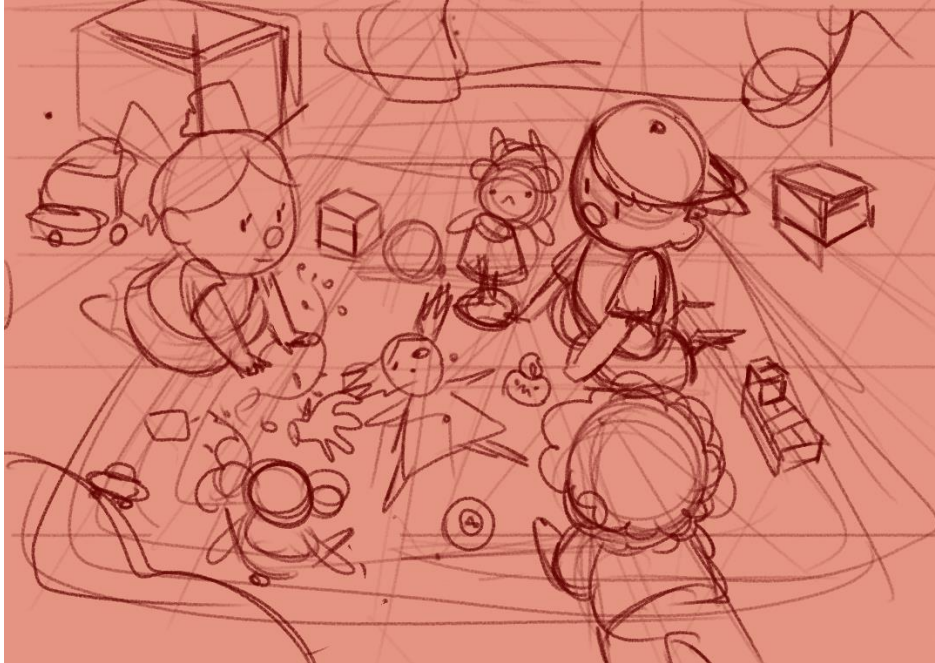
S obzirom na to da se u suvremenom horor standardu duh-plahta ne smatra strašnim, shvatila sam kako bi to pridodalo komičnom i neozbiljnom elementu dječijeg prizivanja. Duh koji doslovno ima plahtu preko glave i kojemu vidimo noge više nalikuje lošem kostimu nego nečemu nadrealnom. Sve do kraja, gledatelj nije svjestan da je duh na ekranu zapravo mrtav i da isto kao duhovi nekada, hoda zemljom u svojoj mrtvačkoj robi.



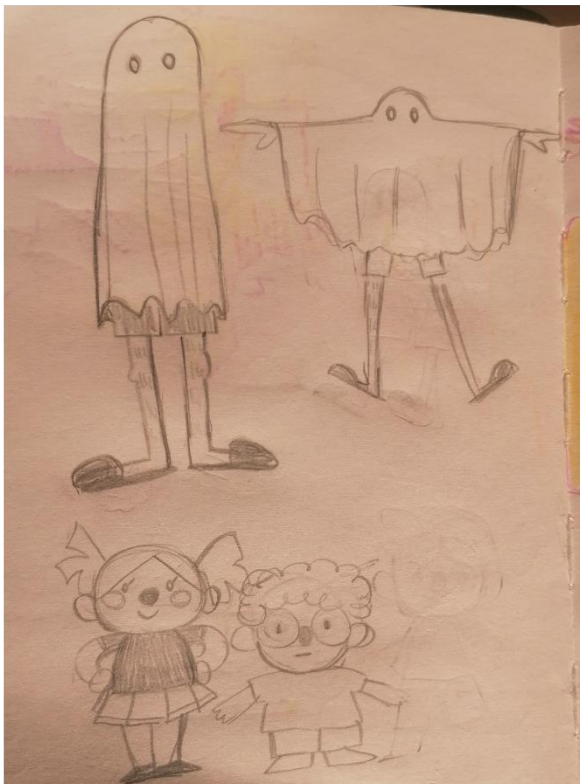
Koncept art duha

Dizajn likova djece je proizašao iz želje za likovima koji su nevini, ali vragolasti i razigrani. Autorica se odlučila za grupu troje djece, što daje dovoljno raznolikosti u karakterima da stvore zanimljivu dinamiku. Dizajn likova je održavan jednostavnim i prepoznatljivim, da lako možemo sami projicirati i pretpostaviti osobine likova ovisno na utemeljenim arhetipovima. Tako naprimjer, Najstariji je autoritet i kolovođa jer je viši od druge djece, te je obučen kao buntovnik sa šiltericom u stranu. Djevojčica je u haljinici s kivicama, pa možemo pretpostaviti da je pristojna, tipična curica, ali pomalo vragolasta. Za Frčkavog možemo pretpostaviti da je najmlađi, neozbiljan i pomalo zbunjen, što je autorica probala predstaviti kroz niski, buckasti stas i odjevne predmete kao što su naočale i tregeri.

U samom filmu, likovi su pokazani jednobojno, da bi se istakli od pozadine i davali dojam kolaža. Boja je titrava da bi se animaciji pridodala dinamika i živost.



Koncept art djece



Prvi dizajn Duha, Djevojčice i Frčkavog

Pozadine

Pri izradi pozadina u filmu, autorica se odlučila za jednostavne linijske prikaze, kojima je dodan raster da bi se pozadini dala dubina, i da bi jednostavni likovi još više iskakali od svog okruženja. Kako bi se lakše snašla za vrijeme animacije, autorica je prvo modelirala sobe u programu za 3D modeliranje „Blender“, da bi stvorila slikovni predložak izmišljenih prostorija i njihov tlocrt. Pomoću raznih kistova u programu za crtanje i animaciju „Krita“, autorica bi prvo napravila šarenu podlogu sa teksturama vodenih boja, pa bi zatim preko toga nacrtala prostorije i namještaj pomoću digitalnog kista koji oponaša potez olovke. S obzirom da je film podijeljen na tri dijela, autorica je u svakom dijelu filma koristila drugu boju da bi nadogradila atmosferu. U prvom dijelu filma, pozadina je ljubičasta i zagasita da bi se stvorio dojam tame, misterije i natprirodnih događanja. U drugom dijelu koristi se žuta, da bi scena bila živahna, šaljiva i neozbiljna, čime kontrastira prvi dio. Treći dio je plavi čime je prikazana deeskalacija situacije, te da je prvi dio samo bio preuveličan iz dječje perspektive. Veličine sobe i namještaja u filmu, kao i odnosi proporcija su nedosljedni, što je autorica namjerno izvela da bi gledatelji dobili subjektivni dojam likova i njihovog odnosa prema svijetu oko njih.

Tehnike u filmu, montaža, realizacija

Film „Prizivanje“ je 2d kompjuterski animirani film, u trajanju od 4 minute i 31 sekunda. Film je animiran u programu „Krita“, pomoću digitalnog tableta. Tehnika 2d kompjuterske animacije izabrana je zbog pristupačnosti i širokog raspona alata koji „Krita“ nudi korisniku. Autorica se tako mogla na brz i lagan način igrati sa teksturama i kistovima te je lako mogla ispraviti greške. Veliki raspon digitalnih kistova pomogli su u postizanju željene estetike filma, te su nalik crtežu na papiru i kolažu. Animacija filma sastojala se od nekoliko faza: Prva je bila *storyboard/animatic*, u kojem su razrađene scene i tempo filma. Zatim je *animatic* podijeljen na četiri dijela, da program ne bi bio preopterećen. Svaki je dio prvo faziran, nakon čega su slijedile detaljne pozadine, a na kraju boja. Zadnji dio sastojao se od montaže svake scene u programu „Adobe Premiere Pro“, gdje je dodana glazba i zvuk.

Glazba i zvuk

Zbog vremenskog ograničenja, glazba i zvuk u filmu su ostali slabije razrađeni. Autorica je tako odlučila dio zvučnih efekata i popratne glazbe snimiti sama, dok je dio nađen na stranicama sa besplatnim zvukovima poput freesound.org. Kao privremenu popratnu glazbu, autorica je iskoristila instrumentalnu verziju pjesme „Bela Lugosi's Death“ od benda Bauhaus. Zvuk je pomogao zaokružiti film i stvoriti dinamiku i ambijent.

Osvrt i zaključak

Izrada završnog filma pokazao se kao bitan proces u završavanju autoričina preddiplomskog studija. Putem završnog rada, autorica je utemeljila znanja stečena tokom obrazovanja, ali je i u suočavanju sa procesom samostalne izvedbe stekla nove vještine. U procesu izrade bitnu ulogu je

imao autoričin mentor, joj je kroz razgovore davao savjete vezane uz realizaciju i razvoj priče. To iskustvo je autorici bilo bitno da vidi svoj film i ideju iz druge perspektive i da uoči detalje koje ne bi zapazila pri samostalnom radu. Savjeti, ali i kritike bili su bitan dio daljnjeg razvoja filma. S obzirom na kratki vremenski period i na to da je ovo autoričin prvi projekt ovog opsega, ovaj film se može shvatiti kao sinteza stečenog znanja za vrijeme preddiplomskog studija animiranog filma, ali i kao zasebno dijelo koje će utjecati na autoričin daljnji umjetnički razvoj. Sam film ima svoje nedostatke, specifično glazbu i zvuk koje autorica kani prepraviti uz vanjsku pomoć. Film „Prizivanje“ je za sad najdulji i najkopleksniji film koji je autorica napravila . Ovim filmom autorica radi prve korake u svijet animiranog filma, te vidi ovo kao važan korak za ostvarivanje vlastitih animiranih projekata, ili suradnju na timskim projektima u budućnosti.

Kadrovi iz filma