

# The White Whale

---

Jantolić, Doria

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:996579>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-15**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



ZAVRŠNI RAD

RED. PROF. ART.  
SVJETLAN JUNAKOVIĆ

STUDENTICA  
DORIA JANTOLIĆ

# THE WHITE WHALE

"MOBY DICK"

The painting depicts a large, white whale, likely Moby-Dick, with its head and tail visible. The whale's body is rendered in shades of white and light blue, with visible brushstrokes and some brown lines suggesting texture or perhaps the whale's scars. The whale is set against a dark blue, swirling background that represents the ocean. In the upper left quadrant, a small, three-masted sailing ship with white sails and a red flag is visible, sailing on a lighter, textured surface that suggests the sky or a different layer of the sea. The overall style is expressive and somewhat somber.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
PREDDIPLOMSKI STUDIJ GRAFIKE  
2023./2024.



# THE WHITE WHALE

"MOBY DICK"



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
PREDDIPLOMSKI STUDIJ GRAFIKE  
2023./2024.

ZAVRŠNI RAD  
RED. PROF. ART. SVJETLAN JUNAKOVIĆ  
STUDENTICA DORIA JANTOLIĆ

## UVOD

Izrada ovog završnog rada započela je spontano nakon što sam, pregledavajući bilježnicu s početka godine, pronašla nekoliko skica za "Moby Dick". U tom trenutku još nisam bila sigurna u kojem će smjeru ići moj rad tijekom semestra. Nakon što je jedan od planiranih projekata propao, ukazala se prilika za sudjelovanje na ovogodišnjem natjecanju Notte di Fiaba. Po završetku natjecanja, suočila sam se s osjećajem nesigurnosti u vezi s daljnjim koracima. Pregledom ranijih skica odlučila sam nastaviti rad na njima, posvetivši se daljnjem razvoju i usavršavanju vlastitog izražajnog stila.

MOBY DICK  
tempera, akril i  
drvene bojice

210X 420  
2024.







MOBY DICK  
tempera, akril i  
drvene bojice

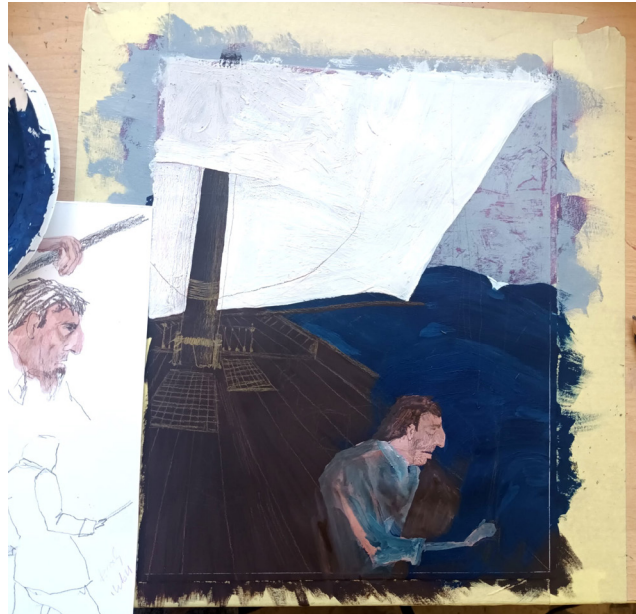
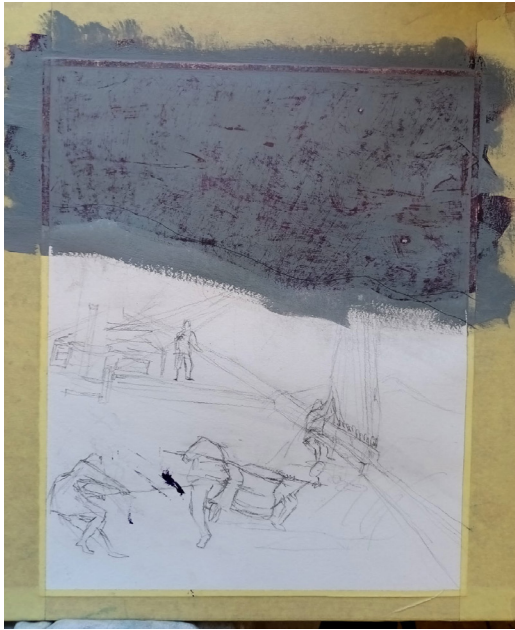
210X 420  
2024.

## PROCES IZRADE

Izradu završnog rada započela sam sredinom travnja. Od samog početka bila sam svjesna da želim isprobati nešto novo i unijeti promjene u svoj dosadašnji stil, prilagođavajući ilustracije mlađoj publici, a ne isključivo djeci kao do sada. Također, odlučila sam se fokusirati na tehničku izvedbu ilustracija, stavljajući tematiku u drugi plan. Kao što sam spomenula u uvodu, temu sam odabrala spontano na temelju prethodnih skica, što se na kraju pokazalo kao ispravna odluka. Što se tiče motiva ove serije, fokusirala sam se na drugi dio knjige "Moby Dick," lov na kitove i borbu bijelog kita s posadom broda Pequoda i kapetanom Ahabom. Smatram da su te scene pridonijele dinamici i kompoziciji samih ilustracija.







Ukupno sam izradila desetak skica za ove ilustracije, a nakon što sam odabrala one koje ću realizirati, počela sam eksperimentirati s akrilom i temperom. Cilj mi je bio otkriti najbolji način za nanošenje slojeva ovih medija, određivanje odgovarajućih količina, kao i kako će se ponašati pri brušenju vodobrusnim papirom. Budući da ranije nisam radila s tim materijalima, nisam znala što očekivati i kako će se međusobno miješati.



MOBY DICK  
tempera, akril i  
drvene bojice

210X 420  
2024.



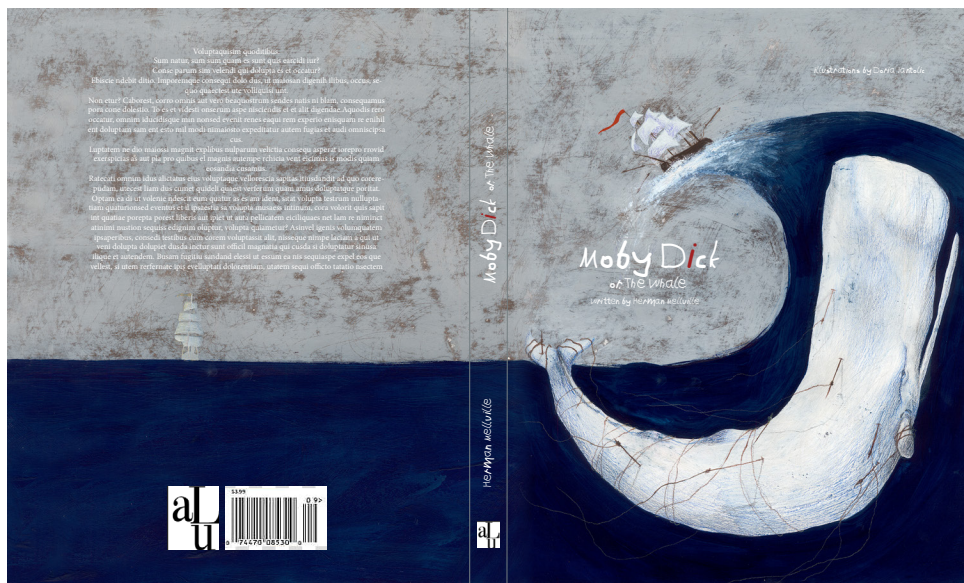
MOBY DICK  
tempera, akril i  
drvene bojice

210X 420  
2024.

Zaključila sam da je najbolje nanijeti sloj akrila tako da u potpunosti prekri-  
va površinu, a zatim dodati srednju količinu sloja tempere, koja mora biti  
potpuno suha prije brušenja. Sitni kružni pokreti, koje sam koristila za  
prikaz neba, stvorili su zanimljivu teksturu koja podsjeća na burno, olujno  
nebo.

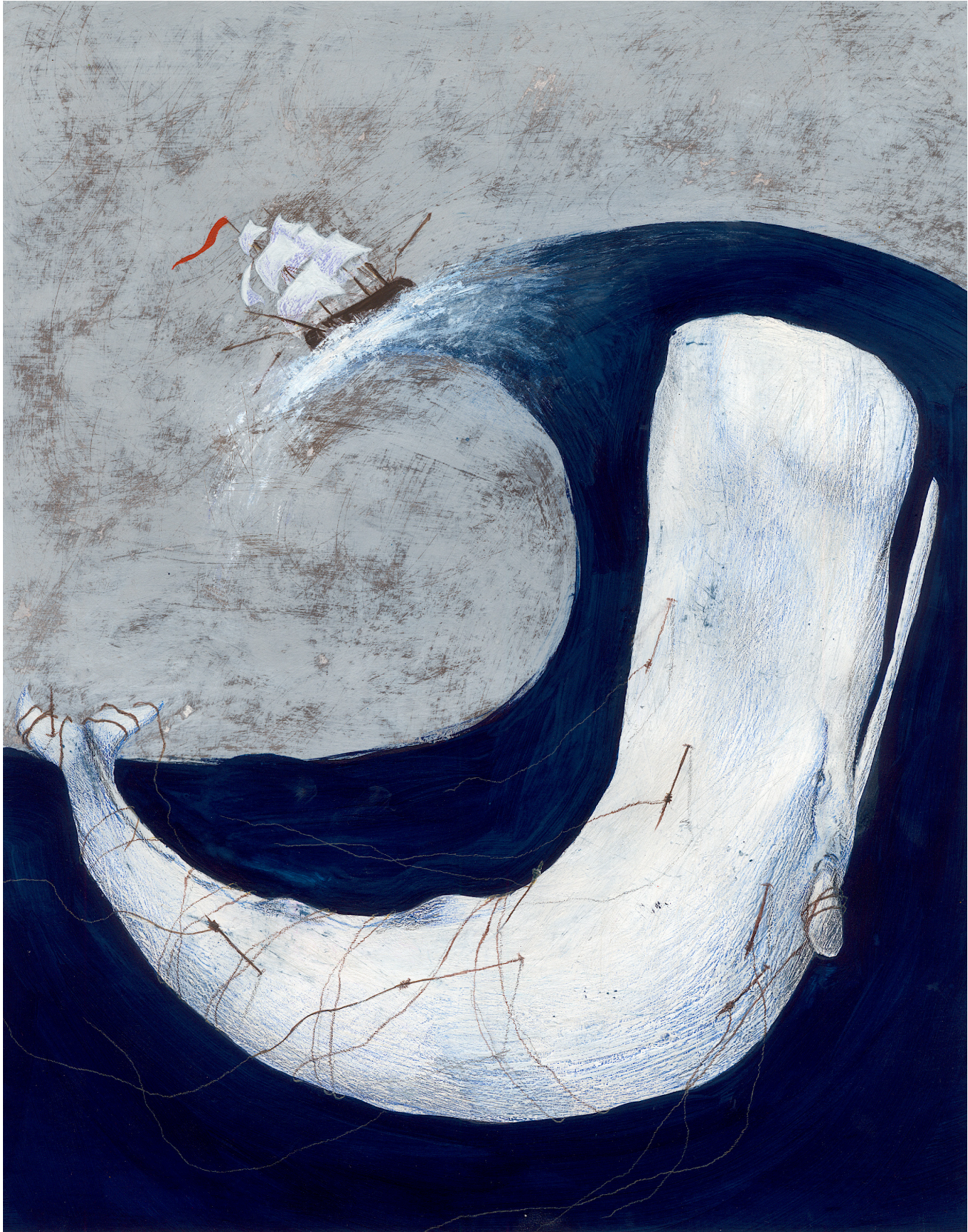
Akrilnu pozadinu neba mijenjala sam kroz ilustracije kako bih dobla različi-  
tu dinamiku i prikaz prolaska vremena.

Ovu metodu, ali izvedenu većim i slobodnijim pokretima, primijenila sam i za prikaz teksture kože kita, čime sam uspješno dočarala ranjenu površinu. Za teksturu jedara na brodu nanosila sam veće količine gušće tempere, kistom grube dlake. Ostali elementi na ilustracijama, poput užadi, strijela i zastave na brodu, izvedeni su drvenim bojicama, kao i svi detalji. Jednu od ilustracija odlučila sam izraditi i kao moguću naslovnicu.



MOBY DICK  
 tempera, akril i  
 drvene bojice

210X 420  
 2024.





## ZAKLJUČAK

Za izradu ovih ilustracija koristila sam Fabriano Academia papir od 200 g, koji se pokazao otpornim na brušenje i nanos višestrukih slojeva različitih slikarskih materijala. Kao što sam ranije navela, akril je služio kao podloga, dok sam za ostatak ilustracije koristila temperu. Drvene bojice su korištene za precizne detalje. Ukupno sam izradila četiri ilustracije, jednu duplericu i naslovnicu. Ove ilustracije bile su izložene na završnoj izložbi Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.





