

Tijelo

Guberac, Lucija

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:972198>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-12**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU



TIJELO

ZAVRŠNI RAD
PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVA

Mentor: red.prof. Matko Vekić
Studentica: Lucija Guberac

Sadržaj

Uvod.....	2
Tijelo kao medij u umjetnosti.....	3
Tijelo kao subjekt.....	4

Uvod

Umjetnost je oduvijek bila ogledalo društva, odražavajući njegove kulturne, društvene i političke aspekte. U ovom kontekstu, tijelo postaje ključni element u oblikovanju identiteta koji se isprepliću s različitim etničkim, spolnim i društvenim pitanjima. Umjetnici poput Frida Kahlo i Yayoi Kusame koriste vlastita tijela kako bi izrazili svoje identitete i borbe, donoseći time univerzalnu raspravu o pripadnosti, različitosti i ljudskom iskustvu u prvi plan.

Osim što predstavlja subjekt za razmatranje identiteta, tijelo u umjetnosti često služi kao simbol transformacije. To se očituje kroz prikazivanje fizičkih promjena ili kroz metaforičke elemente koji simboliziraju procese rođenja, smrti, obnove i duhovne preobrazbe. Umjetnici poput Oskara Kokoschke i Marine Abramović bave se temama tijela u pokretu, istražujući granice tijela i transcendenciju.

Tijelo u umjetnosti nije samo statički objekt, već živo tkivo koje pulsira s emocijama, pričama i simbolima. Ono nije odvojeno od umjetnika, već postaje produžetak njegove ekspresije i identiteta. Ova interakcija između umjetnika i tijela stvara djela koja prenose duboke emocije i misli.

Tijelo kao medij u umjetnosti

1960. godine u Parizu Yves Klein stvara koncept koji je revolucionarizirao umjetničku praksu. U svojim eksperimentima, Klein je prvi put primijenio tehniku ostavljanja otisaka tijela na platnu te doveo do nastanka serije radova pod nazivom "Antropometrije". U tim djelima, Klein je surađivao s plesačicama koje bi bile umočene u boju, a zatim bi plesale i ostavljale otiske svojih tijela na velikim platnima. Rezultat su bili apstraktni oblici koji su reflektirali kretanje, ritam i dinamiku ljudskog tijela.

U ovoj praksi, Klein je konceptualizirao nešto jako bitno; doveo je u pitanje postojanje barijera koje obično stoje između umjetnika i njegova djela, ali i šire, između tijela uopće i vanjskog svijeta koji ga okružuje. Klein je odbio prihvatiti ove granice kao nepromjenjive ili čvrsto definirane.

U Kleinovim radovima, vidljiva je vizija umjetnika koji se referira na tjelesnost kako bi pronašao dublju povezanost s procesom stvaranja. Kroz tu intimnu interakciju, granice se počinju gubiti. Tijelo više nije samo alat za rad, već postaje produžetak umjetnika samog.



'Antropometrija'; Yves Klein

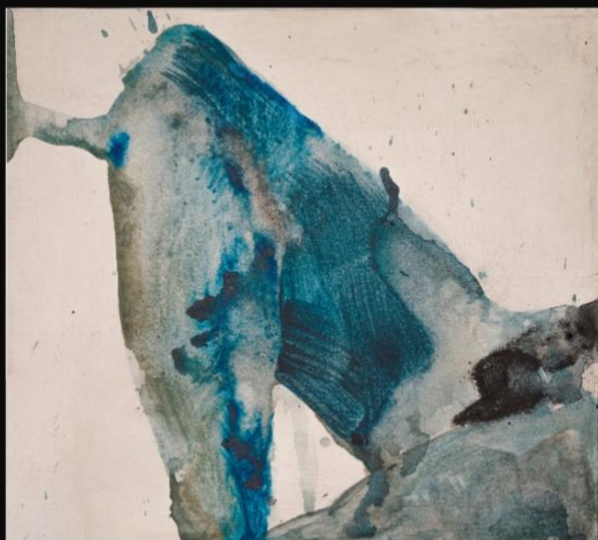
Tijelo kao Subjekt

Ekspresija tijela u plesu dovodi u fokus važnost tjelesne svijesti i kontrole. Plesači moraju biti svjesni svakog mišića i pokreta, istovremeno održavajući fluidnost i gracioznost u izvedbi. Ova praksa potiče povezanost između uma i tijela, otvarajući razumijevanje unutarnje sile koja pokreće njihov apparatus. Na sličan način, jezik tijela neodjeljiv je od slikarskog procesa te tako ekspresija tijela može biti u uzajamnom odnosu sa vizualnim impulsima.

Na način na koji Klein poziva tijelo da sudjeluje u umjetničkom procesu, sugerirajući njegovu dinamičnu narav, želim istražiti širinu i mogućnosti tijela, prikazujući različite oblike koje ono može preuzeti i ono što oni simboliziraju u kontekstu vizualnog jezika. Svaki oblik, svaki pokret, svaki detalj tijela postaje ključ za otkrivanje dublje povezanosti između ljudskog izraza i njegove vizualne manifestacije.



'Changeling'; Merce Cunningham, 1958.



'Akt', 2023., 52x48 cm, akril
na medijapanu



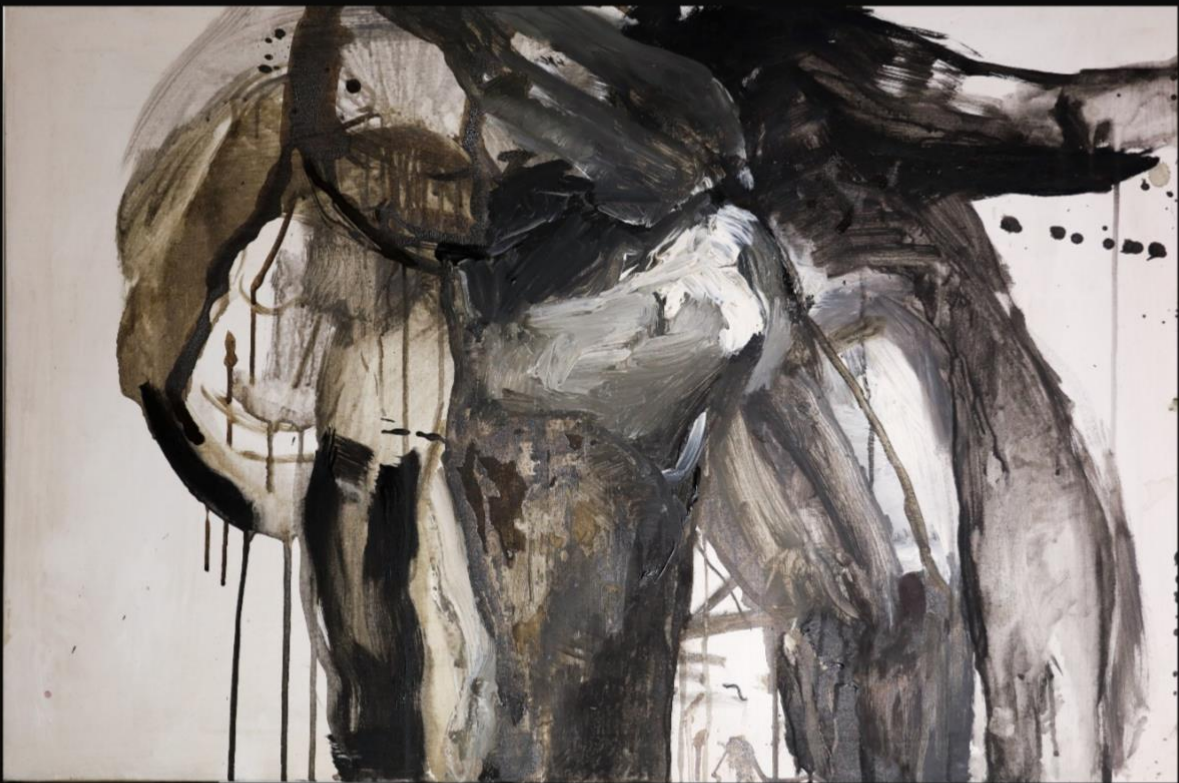
'Akt', 2023., 52x48 cm, akril
na medijapanu



'Bez naziva', 2023., 50x41 cm,
akril na platnu



'Bez naziva', 2023., 50x70 cm,
akril na platnu



'Zapremina', 2023., 100x70cm ,
kombinirana tehnika na platnu



'Transformacija', 2023., 140x190cm,
kombinirana tehnika na papiru



'Bez naziva', 2023., 70x80 cm, kombinirana tehnika
na medijapanu



'Bez naziva', 2023., 50x70 cm

IZVORI

<https://www.bagtazocollection.com/blog/2018/9/28/yves-klein>

<https://medium.com/national-gallery-of-australia/dance-dance-revolution-108362040124>

U Zagrebu, 2023.