

Rupe / Utori / Falde

Reichel, Ingeborg

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:004921>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-30**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Studij: Treća godina preddiplomskog studija Animiranog filma i novih medija

Fakultet: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti

Studentica: Ingeborg Reichel

Mentorica: Nicole Hewitt

ZAVRŠNI RAD

rupe/utori/falde

Zagreb, 28.9.2022.

Kakve sve rupe postoje?

Rupa u čarapi koju nisam nikad popravila. Rupa u pločniku koju izbjegavam na putu do posla. Rupa kroz koju ide slamka u Vindija sokiću. Rupa u sjećanju kojeg se ne želim sjetiti. Rupa na licu kroz koju se hranim ili kroz koju dišem. Rupa na zgradi kroz koju mi sunce ulazi u stan. Rupa od čika koji mi je pao na majicu. Rupa u zidu kroz koju prolazi struja. Rupa u hodu kad stanem na semaforu. Rupa u metalu kroz koju mi prolazi prst. Rupa u tjestenini u koju ulazi bolonjez.

Šta je rupa?

Rupa je nešto što nedostaje. Rupa nastaje i nestaje. Rupa je materijal koji nedostaje. Rupa je prestanak. Rupa je poderotina ili udubljenje.

Rupa je promjena u kontinuitetu. To je definicija do koje sam došla u procesu istraživanja za završni rad. Tom definicijom se vodim u ovome tekstu i radu.

Ovdje je pitanje – da li se kontinuitet vraća akcijom popunjavanja ili kontinuitetu u materijalu. Ako popunim rupu u zidu sa gletom – da li prestaje biti rupa jer je naizgled nema, ili mogu staviti bilošta unutra i ta rupa sad možda ne dobiva svoj stari kontinuitet nazad, ali je popunjena. Time je možda dobila i novi smisao i značenje.

Pojam kojim se bavim u ovom radu jest - rupa. Tema kojom se ovaj rad bavi jest pronalazak rupa u vanjskom svijetu, dokumentacija istih te rekreacija u prostoru.

Tim Ingols, *Lines: A Brief History*, 2007.

U svojoj knjizi 'Lines: A Brief History' Ingols se bavi terminologijom i porijetlom riječi kao i definicijom pojma linija. Razmišlja kao znanstvenik i usvaja antropološki pristup svojem istraživanju. Kako on kaže, bavi se 'istraživanjem komparativne antropologije linije'. Također tvrdi da su 'ljudi i stvari zbroj međusobno povezanih linija: učiti o ljudima i stvarima znači učiti o linijama od kojih su oni stvoreni'. Po uzoru na Ingolsa sam se postavila prema svojem istraživanju pojma - rupa. Krenula sam od definiranja pojma i nastavila sa malim akcijama i radovima kojima povrđujem ili negiram zaključke do kojih sam došla.

IZVOR <https://glossographia.com/2014/10/18/review-ingold-lines-a-brief-history/>

RAD I POSTAV

Video instalacija/prostorna instalacija

Rad se sastoji od sedam videa/ekrana postavljenih u prostor.

Ekрани na kojima se puštaju videi su postavljeni tako da oponašaju prostor u kojemu su snimljeni. Prostor do neke mjere simulira stvarnost. Ekрани su postavljeni u svojevrsne rupe. Postavljeni su a način koji zahtjeva od gledatelja da se kreće po prostoru i otkriva ekrane. Takvim postavom se postiže tok kretanja i koreografija prostora. Videi prikazuju kratke intervencije u prostoru odnosno punjenje rupa.

Videi su dokumentacija intervencija koje umjetnik radi u vanjskom prostoru. Interakcija publike je dobivena postavom ekrana u prostoru. Postav zahtjeva od gledatelja da se kreće po prostoru i rekreira (na neki način) istraživanje rupa koje sam sama radila cijeli semestar. Zajedno istražujem/o što je sve rupa i kako se može *odrupiti*. Moment začudnosti kad naiđeš na nešto neočekivano. Vraća te u sadašnji trenutak, prizemljuje te.





Proces rada

1.korak

Artistbook – definicija rupe

2.korak

Prozirne folije s rupama

Ekperimenti sa materijalima unutar teme RUPA

Heklanje, sivanje papira, prozirne folije po podu

3. korak

Dijapozitivi projecirani na zid (izbušene rupe na papru, crteži na folijama, nađene fotografije sa buvljaka)

4. korak

Maksimir zadatak – POPUNI RUPU

Prva verzija onoga što će postati završni rad. Zadatak je bio naći neki materijal i popuniti rupu njime.

4.korak

Streetforma, festival eksperimentalnog plesa

Gostovala sam na festivalu kao slikarica koja je imala određeni period vremena da isproducira tri rada. Ti radovi su se koristili kao zadatak u finalnom battle-u gdje su plesači morali otplesati ono što je naslikano.

5.korak

Audio zvuk – Matteo Poziv. Zvuk koji je izložen u radu je nastao tad. Snimala sam frekvencije koje su se čule kad bi se jedan od sugovornika spojio na Bluetooth slušalice. Rupa u zvučnom kanalu.

6.korak

Popuni rupu, dokumentacija malih akcija/intervencija koje sam izvodila po vani

2 vrste postava: editirani videi – metafora, fokus videorad; dokumentacija + predmeti – fokus na izvodjenoj akciji

U fazi postava imala sam dvije ideje kako bih htjela prezentirati rad.

Prvi je bio izložiti video sa predmetima koji su korišteni u videu. Htjela sam izazvati interaktivnost publike na način da mogu uzeti predmet i nastaviti akciju. Takvim postavom je naglasak rada na samu akciju i participaciju publike.

Druga ideja za postav, a i izmjenjeni rad je bio da editiram snimke koje služe kao dokumentacija mojih intervencija. Time se naglasak mjenja na same videe i rad postaje sadržaj videa. Oni prestaju biti samo dokumentacija.

Na kraju sam odlučila da je naglasak ovog rada je na akciji koja se izvodi.





