

Pejzaž

Ivančić, Jelena

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:277015>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-10-18**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U
ZAGREBU

SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ
KIPARSTVO 2018/19

MENTOR: red.prof.art. Mile Blažević

ZAVRŠNI RAD

„PEJZAŽ“

Jelena Ivančić

ZAVRŠNI RAD: „PEJZAŽ“

Materijal: terakota

Jedan od glavnih izvora motivacije za rad pronalazim u prirodi. Prirodi kao cjelini nekog krajolika, prizora koje susrećemo čitav život kao i detalja iz prirode koji opet tvore jednu zasebnu cjelinu.

Crtajući pejzaže pastelama kako ih ja vidim razmišljala sam kako prevesti motiv u skulpturu.

S obzirom na to da je matematika svemira nepogrešivo utkana u svu prirodu, kao i ljudsku prirodu i tijelo, crtajući i modelirajući prenosila sam svoj doživljaj te matematike, njenog ritma i njezine igre na papir ili u glinu.

Očarava me život kojim odiše pojedini prizor čiste prirode i pogleda koji se pruža iz određenog ugla. Kao i većina ljudi, primjećujem da odiše životom, jer prepoznajem sebe i svoje postojanje, mjesto, ambijent i atmosferu u kojoj se nalazim, i kada je ono istinski lijepo, prepoznajemo u sebi samima radost življenja. Prepoznajem neprocjenjivu vrijednost slobode za čovjeka, unutarne slobode, kao da se iza tog pogleda na krajolik prostire jedan također beskrajan niz krajolika u nama različitih podneblja, boja, tekstura, svjetlosti. Putujemo prvenstveno iznutra i zanimljivo je da pronalazimo pojam „doma“ u određenim mjestima, na kraju krajeva i gradeći arhitekturu, a ustvari ta mjesta dobivaju dimenziju doma samo zbog ljudi koje volimo/zbog toga kako smo i gdje prvo naučili ljubav i dalje smo sami dom drugima kao nositelji ljubavi.

Razmišljajući o matematici svemira kao što sam već rekla, nisam pokušavajući prikazati prizor na Zemlji mislila samo na zemaljsku kuglu i život ovdje, već kako se taj život ovdje prostire dalje sa druge strane opet pokazujući da je jedina stvarnost unutarnji pejzaž.

Sviđa mi se kako pejzaže prikazuje primjerice Sean Scully na slici, ili kako je Kožarić napravio Potok u drvu.

U likovnoj umjetnosti sviđa mi se i prepoznajem pravac ENFORMEL. (Ivo Gattin je primjerice eksperimentirao sa novim tehnikama (primjenom vatre) i materijalima kao smola i pijesak.

Neki od meni najdražih kipara su: Frano Kršinić, Vojin Bakić, Milena Lah, Mile Blažević.

Jelena Ivančić









JELENA IVANČIĆ