

Geras, Noa Emma

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:130219>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2020-10-29**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Seriya skulptura: **Aurox**

(New Gods, Wood Aurox, Bronze Aurox, Golden Aurox, Iron Aurox)

-Object oriented ontology

-Anthropocene

-Promišljanje o stajališta drugih entiteta / stvari, a ne ljudske perspektive

-Objekti, životinje, prostor i odnosi među njima

-Politička pitanja

Glavni interes moje serije skulptura je razvijanje simbola kroz vrijeme. Kako objekt iz Paleolitskog doba, mijenja svoje značenje u epohi Anthropocena. Preispitujem pravo koje si ljudska bića daju da kontroliraju i transformiraju objekte oko sebe. Domestikacija ne-ljudskih bića, umjetna selekcija, manipulacija jezikom, preoblikovanje okoliša, mijenjanje ponašanja i stanja ne-ljudskih i ljudskih životinja, u svrhu čovječje koristi...

Stvarajući poveznicu između Aurox-a, velikog goveda iz Pleistocena, koje je izumrlo 1627. u Poljskoj (njemački zoolog Lutz Heck je Auroxa pokušao križanjem bizona vratiti, da bi ga iskoristio kao simbol moći), do drevnih religija i mitova: Zlatno tele iz Knjige Izlaska, egipatska božica Hathor i Apis, utjelovljenje Osirisa; sumerski „Bik nebesa“ Gugalanna; hinduistički sveti bik Nandi... Pokušavam oživjeti univerzalnog Auroxa, koji otjelovljuje sve ove stare priče prošlosti u jednog idola.

Ono je u isto vrijeme preplavljeno reprezentacijama kojima je definirano, no za mene je sada, iznad njih. Napravivši mu duge, visoke noge, trup blizu neba, on postaje nedodirljiv. Ostavljam ga da bude slobodna figura, ne obilježena objektima oko sebe. I njihovih implikacija.

Do sada sam temu Auroxa obradila u crtežima, slikama, i skulpturama napravljenim od pčelinjeg voska, papira, kruha, gline, željeza, drveta, bronce i zlata. Svoju inspiraciju izvlačim iz čitanja starih manuskripta, mitologije i povijesti. Često radim s riječima i s tekstom, a mediji fotografije, animacije, kiparstva i slikarstva su u mojim radovima, usko isprepleteni.

Serijska skulptura: Aurox

Bronze Aurox

(hrv. Brončani Aurox, engl. Bronze Aurox)

- tehnika: Brončano patinirana skulptura
- dimenzija: 34 cm visina, 15 cm širina
- godina nastanka: 2018., prva skica za skulpturu nastala 2016.

Gold Aurox

(hrv. Zlatni Aurox, engl. Gold Aurox)

- tehnika: Skulptura od zlata
- dimenzija: 2 cm visina, 2 cm širina
- godina nastanka: 2018., prva skica za skulpturu nastala 2016.

Iron Aurox

(hrv. Željezni Aurox, engl. Iron Aurox)

- tehnika: Skulptura od željeza, čelika, inoxa i lima
- dimenzija: 6.5 m visina, 2.5 m širina
- godina nastanka: 2018., prva skica za skulpturu nastala 2016.
- 6.-9.2018. -skulptura **Željezni Aurox primljena na izlaganje na Trijenalu kiparstva 2018., Gliptoteka**

New Gods

(hrv. Novi bogovi, engl. New Gods)

- tehnika: 12 brončanih skulptura
- dimenzija: najviša skulptura (11 cm), najmanja (2 cm)
- godina nastanka: 2017., prva skica za skulpturu nastala 2016.
- prva nagrada na internacionalnom takmičenju 20. Minijatura, 2017.

Wood Aurox

(hrv. Drveni Aurox, engl. Wood Aurox)

- tehnika: Skulptura od drveta
- dimenzija: 7 m visina, 3 m širina
- godina nastanka: 2017., prva skica za skulpturu nastala 2016.
- javna skulptura u Bjelovaru, „Svijetle pruge“ projekt