

Otkriveno - Sakriveno

Marok, Adrian

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:276387>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2020-10-30**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Ilica 85

Završni rad

OTKRIVENO-SAKRIVENO

Student- Adrian Marok

Mentor- prof. Peruško Bogdanić

Preddiplomski studij- KIPARSTVO

Akadska godina: 2017/2018

Kroz povijest umjetnosti vodimo se usporedbama tema koje obrađujemo sa onima koje su bile prije njih. Bio to napredak ili nazadak uvijek se vodimo primjerima prošlosti. Tako je usporedba koja je temelj povijesti umjetnosti, usporedba renesanse i baroka. Tim se u svojoj knjizi bavi Heinrich Wölfflin, pod nazivom „Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti“ koji kroz niz usporedbi objašnjava razlike između dva stila. Spomenuo sam Wölfflina vodeći se mislima o prošlosti, tako se ovim završnim radom ja osvrćem na svoju prošlost, svoje početke umjetnosti, na svoj razvitak. Osvrnuvši se samo na svoju treću godinu studija, gdje sam bio vođen svojim mladenačkim željama, izučavanjem zanata klesanja, koje sam ostvario i realizirao, ne planirano izveo sam torzo u staklu. Staklo je nešto što me kroz život prati, obiteljski zanat sa djeda na oca, majka se uključila pa tako i ja. Stakleni torzo bio je pokretač mojih misli i promišljanja u mojoj podsvijesti te me doveo do završnog rada preddiplomskog studija. U početku, razvijao sam tehnologiju zanata kako bih ju prilagodio svojim djelima, ali podsvjesno sam razvijao i misli, pa tako i skulpturu. Žensko tijelo je tema koju provodim kroz svoje skulpture. Mimikom sam rješavao zadatke koje sam si zadavao, iz lakšega u sve teži i teži. Kao svaki umjetnik, nikada nisam zadovoljan te uvijek tražim više, više eksperimenata, stakla, materijala, poza, pokreta, sve to više značilo je odmak od dosadašnjega, od prošlosti. Svakim novim radom zadovoljio sam jedan dio svojih promišljanja. Promišljanja o novim razinama shvaćanja umjetnosti koja kao kipar ispoljavam u opipljivu materiju. Zna li umjetnik uopće kada je prešao iz jednog stila u drugi, kada se to događa, jeli on svjestan tog prelaska ili ne? Dio je to pitanja koji mi se “motao po glavi” svaki put kada bih radio nove skulpture. Shvatio sam da su sva ta promišljanja ostavila utisak na mojim radovima, neka su doslovno bila umetnuta kao trag mojih misli u skulpturu kako bih sebi označio taj trenutak, time sam svojoj skulpturi unio dio duše i misli u nju. Umetnuvši u skulpturu svoje misli povezo sam se sa svojim djelima na novoj razini, nisam ih samo potpisom označio kao moja. Ostavljajući tako dijelove sebe u svojim skulpturama savladao sam dio promišljanja i dio pitanja kojima sam se borio tražeći neki smisao umjetnosti. Svaka skulptura dio je moje završne skulpture, one su serija misli, prikazuju moj nesvjesni pomak, od moje statičnosti ka dinamičnosti, moje zatvorenosti ka otvorenosti. Tako je motiv „Otkriveno sakriveno“ prikaz mojih promišljanja koja su trajala jedan izvjesni dio vremena, automatski namještene ruke stvarale su materijalno, opipljivo i vidljivo, vođeni mojom podsviješću. Motivi kojima se bavim uvijek su bila tijela, ženska tijela, koja sam stvarao idealiziranima, zavidnima, najprije čistim prikazom onoga što to jest. Kasnije sam počeo ta tijela zatvarati u okolne mase, mase predstavljaju moje misli i polemike, tijelo se bori sa onime što ga okružuje. To čime su tijela okružena nazivam masama, kako ostavljam u skulpturama tragove sebe, te mase bile su moje misli, sada ne direktno stavljen materijal u staklo kao trag, već prikaz borbe tijela odnosno borbe mišljenja. Jednom serijom malih reljefa, prikaz borbe tijela i okolne mase, proveo sam kroz nekoliko različitih materijala. U svakom materijalu to se tijelo lagano gubi ili je savršeno jasno prikazano, masa je jasna ili još više izražena i obuzima sve tako da se tijelo izgubilo u njoj. Svaki materijal govori o svojim svojstvima i reakciji na to tijelo.

Otkriveno sakriveno prikaz je mog prijelaza, zadržavajući teme staroga, ali suprotstavljajući ih u trenutne probleme i zahtjeve. Put koji prelazim vidljiv je u mojim skulpturama, postupci promišljanja nekada su različiti na njima nego u meni, to je odgovor koji dobivam s njihove strane.

FOTO-DOKUMENTACIJA



OTKTIVENO-SAKRIVENO

Materijal- staklo, beton

Dimenzije- 100x52x35cm





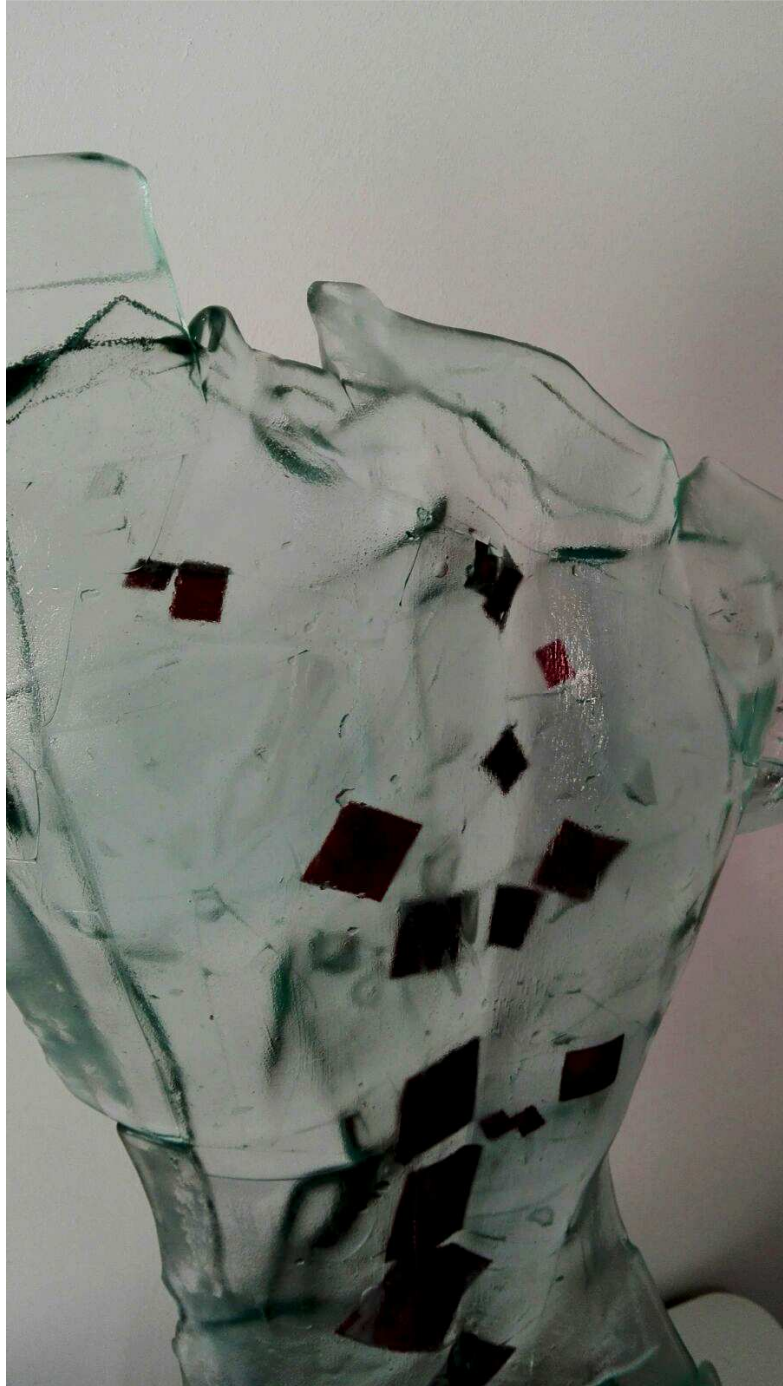


FRAGMENTI DUŠE

Materijal- staklo, bakar, beton

Dimenzije-100x48x30cm







SAKRIVENA

Materijal- staklo, beton

Dimenzije- 90x 35x20cm



OTKRIVENO-SAKRIVENO 2

Materijal- bakar

Dimenzije-15x23x8cm



OTKRIVENO-SAKRIVENO 3

Materijal-bakar

Dimenzije-15x25x8cm