

Emocija boje

Jurjević, Marijana

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:806852>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-10-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
ak. god. 2017./18.

Emocija boje

Završni rad

Marijana Jurjević

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika

Zagreb, rujan 2018.

Završni rad sadržava tri grafike ostvarene u tehnici serigrafije, svaka u nakladi od 10 otisaka. Format grafika je 50x35. Grafike kombiniraju crnu boju koja služi kao dominantni izraz autoportreta, s crvenom, plavom i zelenom. Te boje služe kao deskriptivni dio koji pokazuje vrstu emocija prikazanih na radu. Rad istražuje psihologiju boja te reakcije i emocije koje nastaju u interakciji s njima.

Ljudi otprilike slično reaguju na određene boje. Nekim bojama su pridodana značenja koja su postala univerzalni jezik. Primjerice, plava boja može asociirati na smirujuće plavetnilo neba ili mora, oceana, vode općenito te nasuprot tome može uz sebe vezati pojmove poput melankolije, tuge i depresije, ovisno o točki gledišta i trenutnog stanja čovjekovog duha. S obzirom na stanje duha čovjek može stvoriti pozitivnu ili negativnu reakciju (shodno tome i emociju) na sve boje koje može raspoznati svojim okom i definirati. Istraživanjem raznih članaka o bojama te pomoću vlastitog uvida u taj svijet, odabrala sam upravo tri boje za koje sam smatrala da će moći dobro opisati negativnu stranu određenih emocija koje su me pratile kroz moj čitav opus i kojima se gotovo uvijek vraćam.

Zelena boja je boja prirode, harmonije, mladosti a s druge strane boja neiskustva i zavisti. Neiskustvo je teret koji, ako bude predugo nošen, postane neizdrživ i pretvori se u nesigurnost, počne ograničavati svaki pokušaj upuštanja u nešto novo što bi moglo donijeti sreću i harmoniju (upravo pozitivno značenje ove boje!). Plava boja sadrži veliku dvojbu u sebi; može ocrtavati mir, svježinu, inteligenciju a nasuprot tome hladnoću, depresiju, ravnodušnost i apatiju. Melankoliju te poneki put ravnodušnost snažno vezujem uz svoje biće, što zapravo korespondira s asocijacijom zelene boje i nesigurnosti koja proizlazi iz nje. Zbog okova nesigurnosti i straha, rađa se nemogućnost eksperimentiranja s novim. Shodno tome, nastaje melankolija koja podsjeća na neka bolja, hrabrija vremena te tuga zbog trenutnog, paralizirajućeg stanja. Crvena boja je za neke boja ljubavi, strasti i energije. Negativna strana te boje zalazi u područje bijesa, ljutnje, borbe i surovosti. Osobno, ta boja predstavlja treći ili završni stadij stanja mog duha. Nakon što najčešće predugo boravim u drugim fazama svog stanja, nakon određenog vremena ili određenog poticaja, dolazi do unutarnje borbe i bijesa zbog samosabotaže, nečega što je više manje svakome čovjeku u nekom trenutku poznat pojam. U tim dragocjenim trenucima kreće nova akcija, počinje strujati nova energija koja ruši sve pred sobom i sigurnim korakom korača prema novom svijetu, nepoznatom i uzbudljivom.

Iako se bojama pozivam na njihove manje poželjne karaktere i negativne asocijacije, smatram da su one neophodne u normalnom funkcioniranju ljudskog života. Mora postojati ravnoteža između svih elemenata postojanja, pa tako i u svijetu emocija. Pošto emocije određuju naše živote a zatamljivanje istih vodi u njihov još veći vrtlog, shvaćam da ovaj odabir nije naprosto služben da služi isključivo opisivanju trenutnog stanja, već je i poziv na preispitivanje samosvijesti kroz svijet boja. Dolazim do zaključka da gradacijom tih boja i njima pripadajućih emocija najbolje opisujem faze svog života te posljednjom fazom (bijesom, pokretom) označavam kraj mirujućeg razdoblja te početak novog i hrabrijeg.