

Sukob polova

Samaržija, Tin

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:625411>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-28**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Ilica 85

Akadska godina 2019./2020.

Mentor: red.prof.dr.art. Robert Šimrak

Završni rad na preddiplomskom studiju Grafike

Tin Samaržija

"Sukob polova"

Radovi, odnosno 3 ciklusa koja su objedinjena pod nazivom "Sukob polova", nastala tokom akademske godine 2019./2020. su referenca na ljudsku psihu, te na ono što joj je imanentno, a to su emocije ili čuvstva te njena opreka, što bi bila ratio. I jedno i drugo su zasebni entiteti ili pojmovi, koji nam zaokupljaju pažnju kroz stoljeća, upravo zbog svoje enigmatičnosti, te zato što su jedan primordijalni segment nas samih koji i dalje nismo uspjeli obuhvatiti u cijelosti, a sve sa svrhom jednoga neizmjernoga htijenja ili potrebe za razumijevanjem samih sebe. Stoga možemo reći da radovi priloženi u ovome tekstu su zapravo moja osobna potreba i potraga za razumijevanjem samoga sebe. Početni impuls ove potrage je krenuo na proljeće 2019. godine sa serijom radova, kasnije grafičke mape pod nazivom "Unutarnji kaos", i radova velikih formata (200x140 cm) pod nazivom "De partu ideas" ili "Rođenje ideje". Ovo je bio ciklus radova, odnosno crteža unutar kojih sam promišljao, istraživao, te samome sebi na svojevrsni način želio predočiti na koji način funkcionira ljudska psiha, kao i svi njeni procesi. Mi smo bića koja kroz svaki dan upijamo informacije oko sebe. Informacije koje na jedan ili drugi način, više ili manje ostavljaju jedan utisak na nama i na naše daljnje promišljanje. Upravo kroz oblike koji su prikazani unutar naredno prikazanih radova pokušavam prikazati kompleksnost, razigranost a pogotovo razgranatost svega onoga što je u nekom trenutku ostavilo neki dojam na mene osobno ili one koji čine moju neposrednu okolinu. Naša psiha prihvaća informacije koje potom procesira. One informacije koje su dovoljno snažne ili su od interesa osobi s obzirom na njegove ili njezine afinitete i aspiracije, naša psiha ih pretvara i oblikuje u svojevrsne konstrukcije i ideje.

Ideje koje se potom razgranaju u još složenije kontemplativne konstrukcije koje nas potom u potpunosti prožimaju, te zaokupljaju našu imaginaciju. Imaginaciju iz koje i kroz koju, mi kao likovni umjetnici, materijaliziramo sve ono što nam ona nalaže u određenom mediju. Što se tiče samo rada, namjera je bila da kroz elementarne i geometrijske oblike, tube, cijevi i mehanike prikažem te mentalne konstrukcije i ideje te njihovo grananje, koje u svojoj završnoj fazi tvore jednu kompleksnu, isprepletenu, kaotičnu ali opet s druge strane, organiziranu formu. Oblici i prethodno spomenute forme koje nalazimo u navedenim radovima su vrlo čiste, egzaktne, te tvore svojevrsne konglomerate. Koji svojom isprepletenošću i izvijanjem pridodaju na dinamici i snazi samih kompozicija. A i sam odnos boja, crvene i crne pridodaje na jednoj težini i upečatljivosti samih kompozicija koje su već same po sebi vibrantne. Vibrantne upravo zbog spleta i nizanja bezbroj linija koje tvore tube i valjke raznih veličina koji se potom granaju i tvore nove oblike, te time tvoreći svojevrsnu kaos i anarhiju koja opet s druge strane također emanira jednim redom i skladom.

U prethodno navedenom ciklusu radova nastojanje je bilo postići jedan sklad između onog kaotičnog, anarhičnog i organiziranog, dok u daljnjem likovnom istraživanju i stvaranju, što će biti vidljivo u grafičkoj mapi "Unutarnji kaos", se nastojalo istaknuti taj moment kaosa i isključivo kaosa sa minornim naznakama sklada. Grafička mapa "Unutarnji kaos" je mapa sa 6 serigrafija (62x84 cm) u dvije boje. Čije kompozicije su povećani, vrlo zgusnuti konglomerati linija koje međusobno se isprepliću, ulaze jedne u druge, proizlaze jedne iz drugih te time, osim što tvore nakupinu linija, tvore i oformljuju i veće, čvršće oblike odnosno cijevi koje reprezentiraju moment nečega stabilnoga unutar same kompozicije. Dok s druge strane, te iste cijevi, u tome kaosu linija i rastera koji predstavljaju moje osobno viđenje emocije kao takve, emocije u svome čistome obliku, trenutak povećane anksioznosti i straha, te cijevi predstavljaju raciju u svome nekome viđenju s kojom se ja kao likovnjak borim protiv onoga što je usijano u svima nama. Strah od nečega. Strah kao takav je momentalan ali ako mu se prepustimo može biti i preplavljujući, što sam nastojao prikazati u ovim crtežima a i kasnije materijalizirao u serigrafiji. Suština ideje za ovu mapu jest ono što je izgovoreno na samome početku ovoga teksta, preispitivanje same ljudske psihe te njenih glavnih stupova, emocije kao takve, te ono što ju stavlja pod kontrolu, a to je racija. Jedina idejna razlika između ovoga

i ciklusa radova koji će tek u narednom vremenu biti producirani jest to što se u ovoj seriji radova naglašavam raciju kao glavni instrument u borbi sa našim emocijama u svrhu njihove kontrole, dok u narednom radu progovaram o neizbježnoj i neizostavnoj sinergiji između ta dva pola naše psihe.

Seriya crteža pod imenom “(ne)red” izvedenih u rapidografu na povećim formatima(70x100 cm), je seriya radova unutar koje sam nastojao sublimirati sve one likovne elemente koji se mogu vidjeti i u radovima iz ciklusa “ De partu ideas” i grafičke mape “Unutarnji kaos”. Sublimacija sada već dobro prepoznatljivih likovnih elemenata koje koristim sa onim elementima koji su po svojoj naravni u nekoj većoj količini organiziraniji, usustavljeniji ali i pročišćeniji. Tu se može iščitati moja određena potreba za organizacijom i reorganizacijom sada već ustanovljenih sustava elemenata i vrijednosti koje primjenjuje u svome radu. Što se tiče samoga koncepta, ovdje se bavim i progovara o ambivalentnosti i oprečnosti svega onoga što čovjek jest. Ratio, koji je zastupljen i prikazan kroz organizirane i usustavljene geometrijske elemente, naspram emocionalnog aspekta nas, koji je zastupljen kroz kaotične skupove, nakupine i konglomerate raznih geometrijskih konstrukcija. Oba aspekta ljudskoga karaktera koji su prikazani mogu se interpretirati i analizirati kao zasebne likovne cjeline, ali koje su u svojoj suštini bezgranično povezane, ne raskidive te da bi funkcionirale u pravome smislu moraju djelovati u sinergiji i simbiozi jer niti čovjek nije samo dobar ili loš, kao što niti ne postoji samo svjetlost i tama itd. Što nas opet dovodi do toga da ta ista tama ne bi postojala bez svjetlosti i obratno. U presjeku sada već neke količine radova možemo iščitati da je prethodno navedena grafička mapa bila i svojevrsna kritika onome emocionalnome aspektu nas samih dok je ovaj ciklus radova, odnosno crteža, zapravo svojevrsno prihvaćanje tih emocija kao jedne velike sastavnice nas samih bez koje, na kraju krajeva, i ne bismo se mogli baviti likovnom umjetnošću da je nemamo.

Fotografiski materijal:

1 - De partu ideas

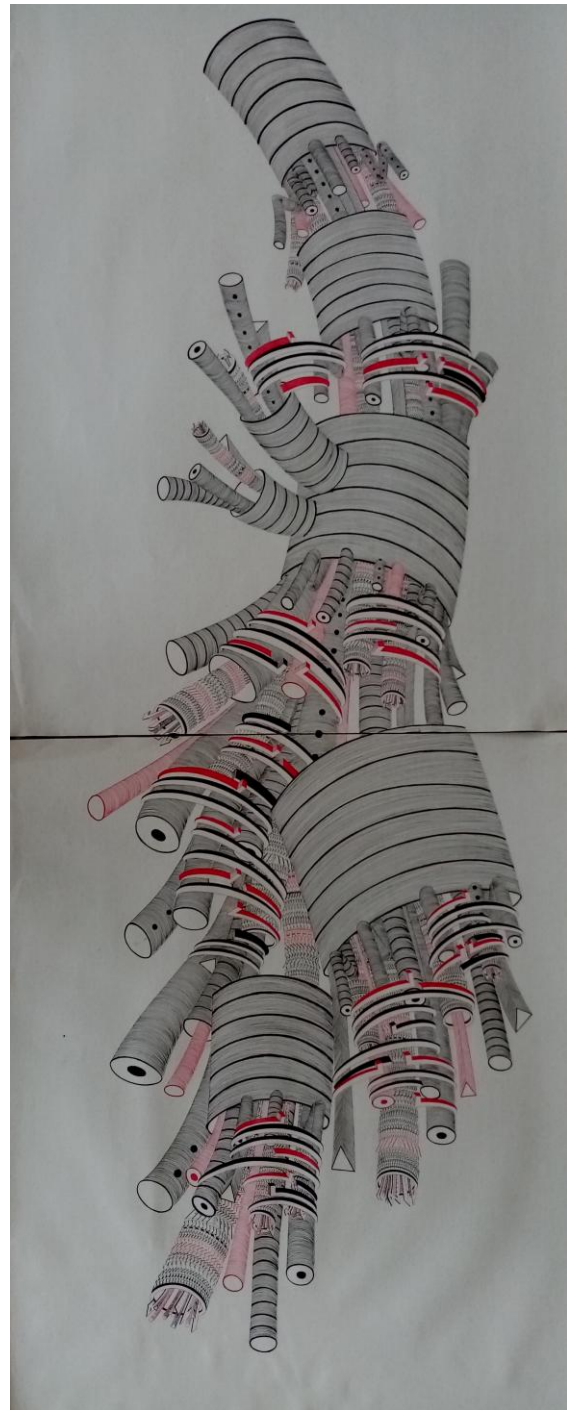
2 - Unutarnji kaos

3 - (ne)red

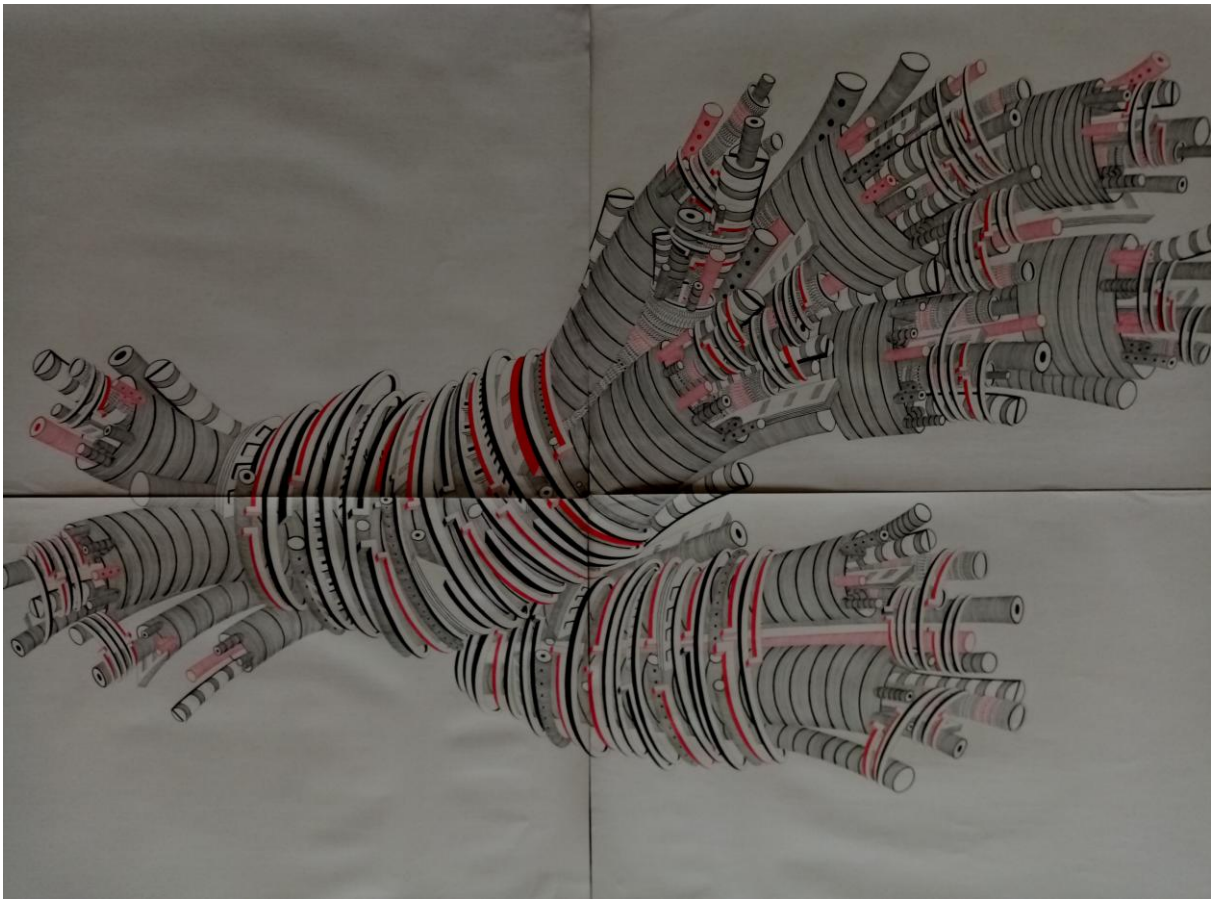
De partu ideas, crteži u rapidografu



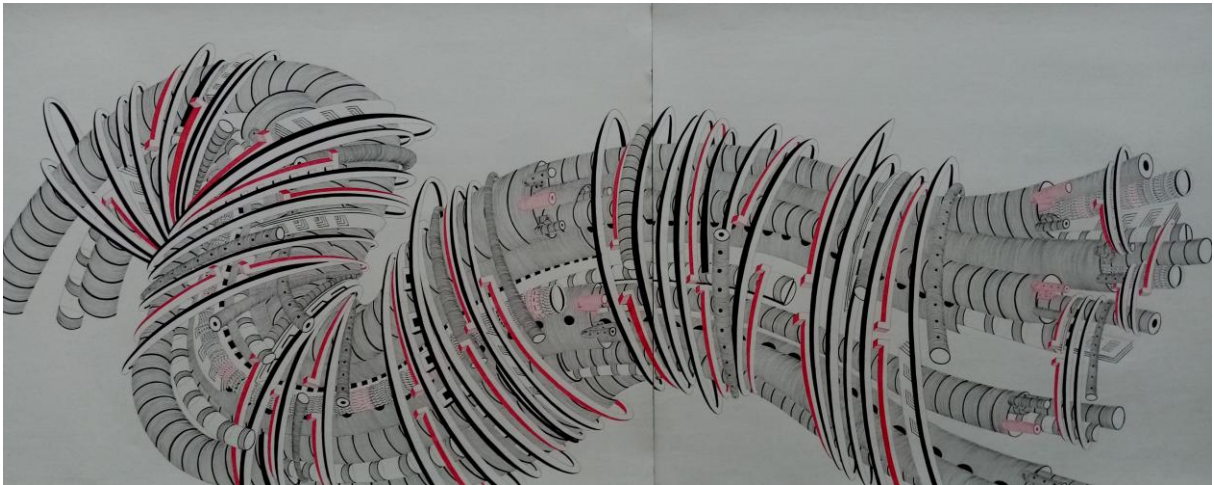
Slika I, 70x200



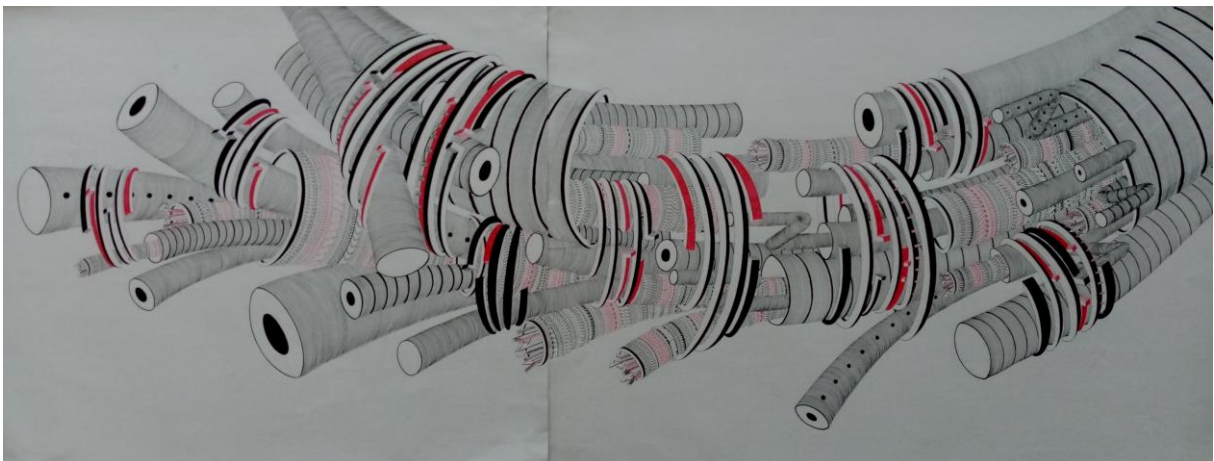
Slika II, 70x200



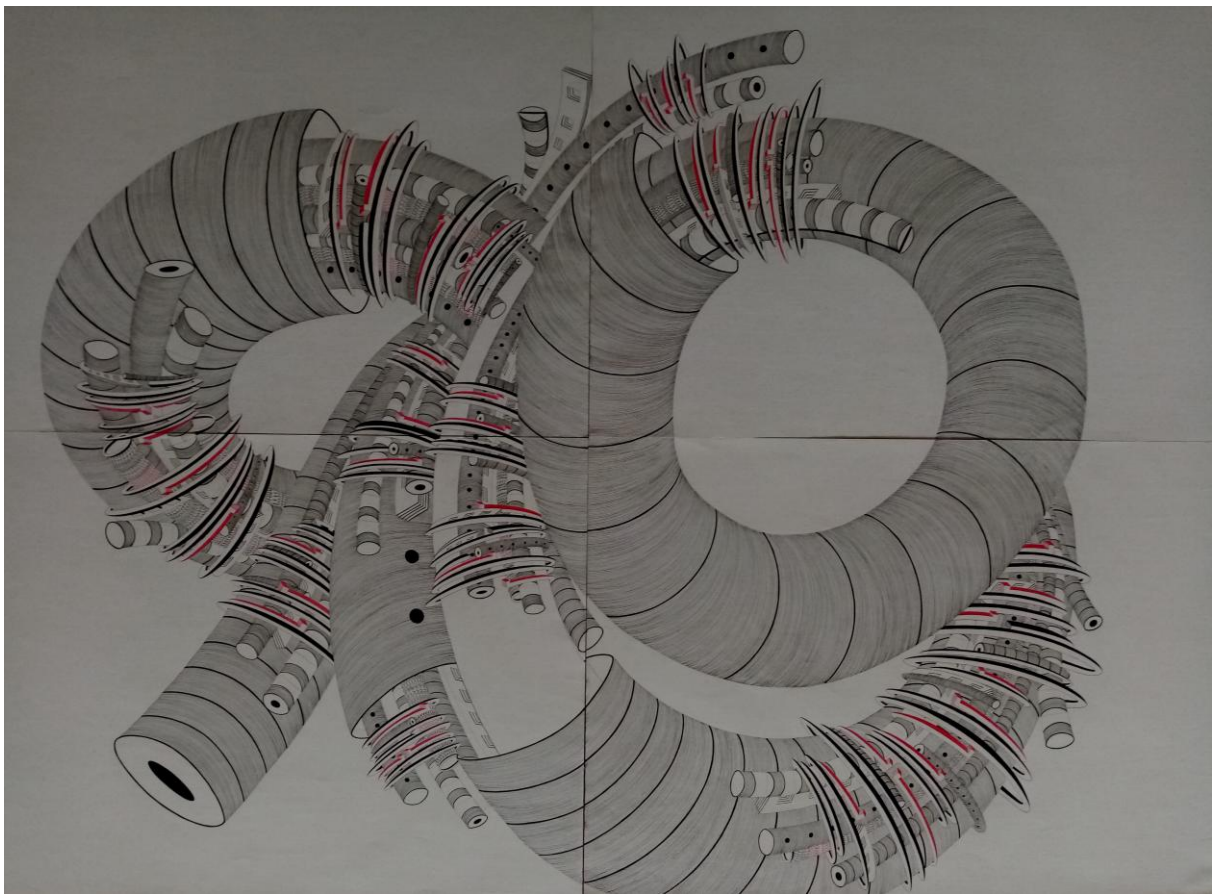
Slika III, 200x140



Slika IV, 200x70



Slika V, 200x70



Slika VI, 200x140

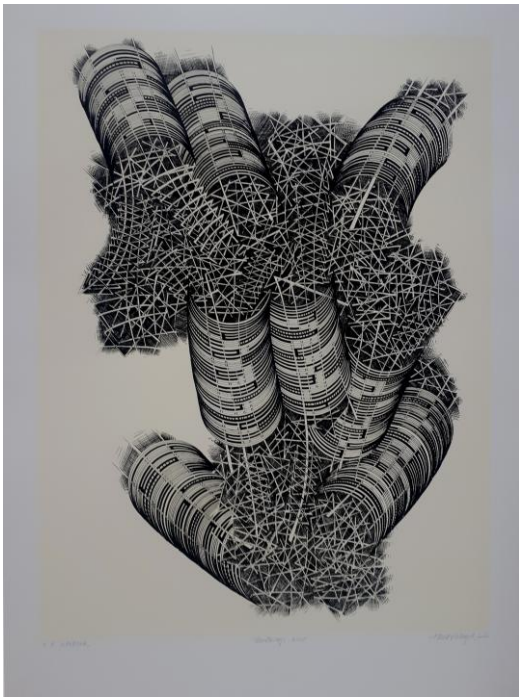
Unutarnji kaos, serigrafije



Slika I, 62x84



Slika II, 62x84



Slika III, 62x84



Slika IV, 62x84



Slika V, 62x84



Slika VI, 62x84

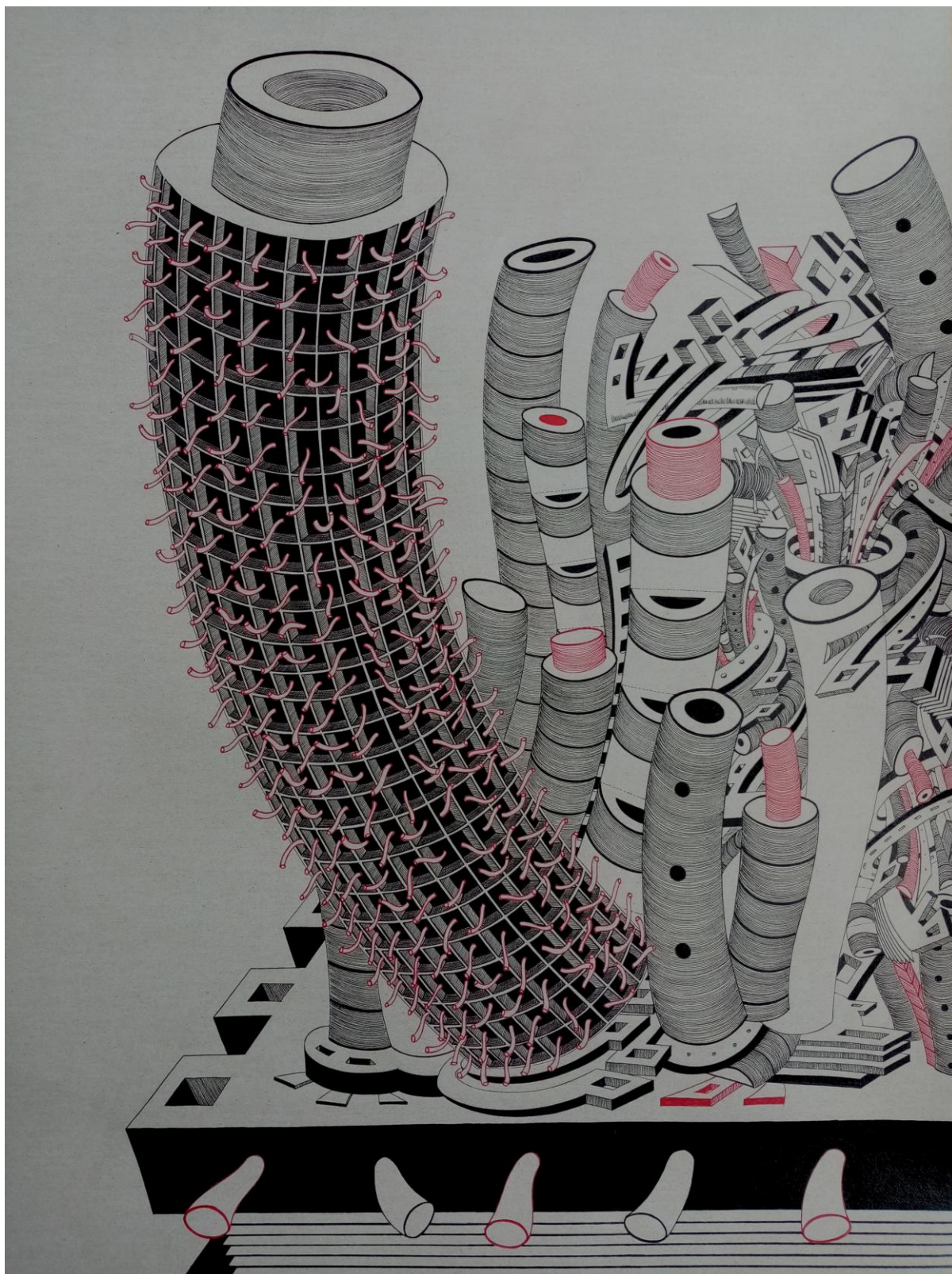
(ne)red, crteži u rapidografu



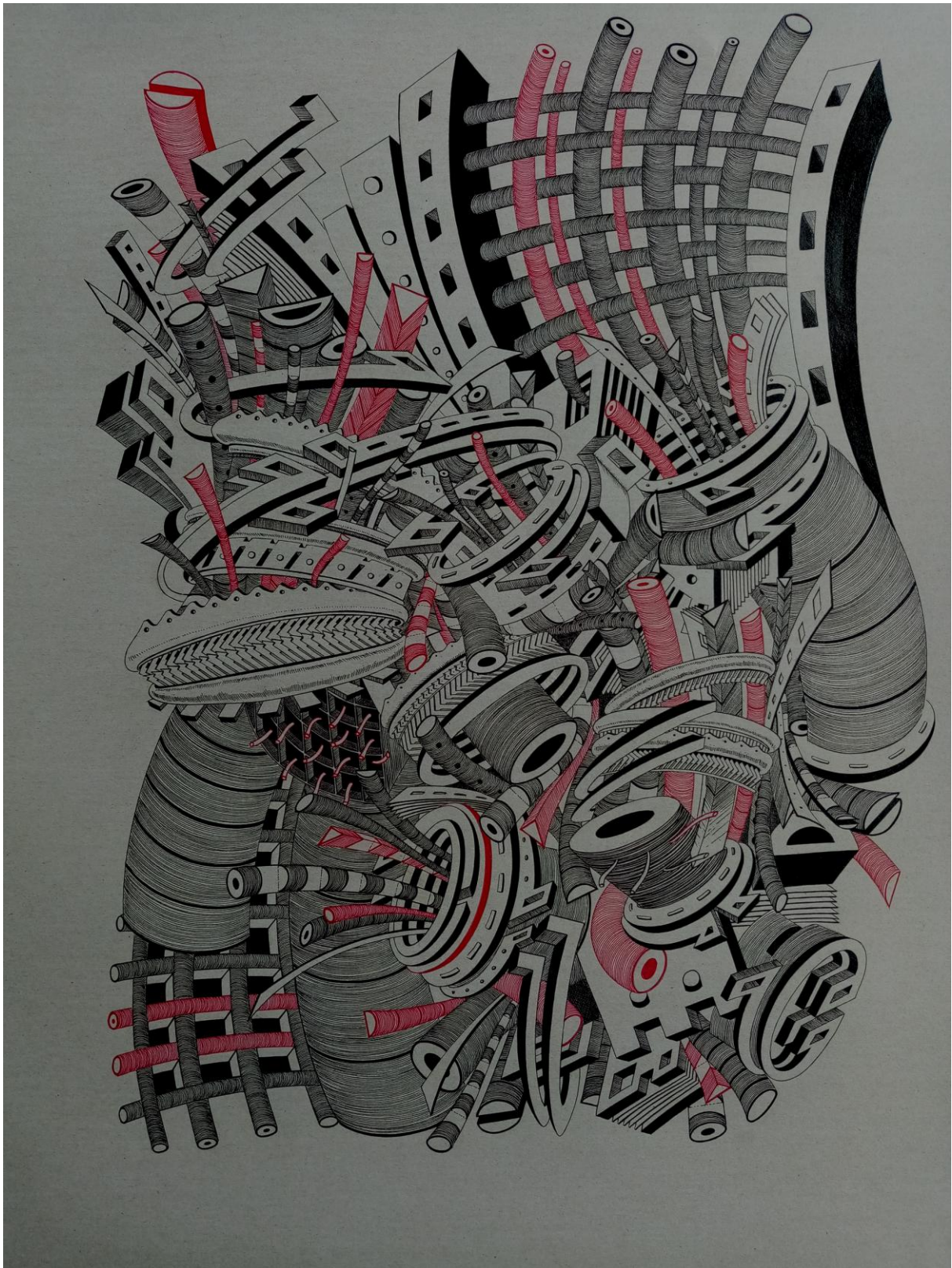
Slika I, 70x100



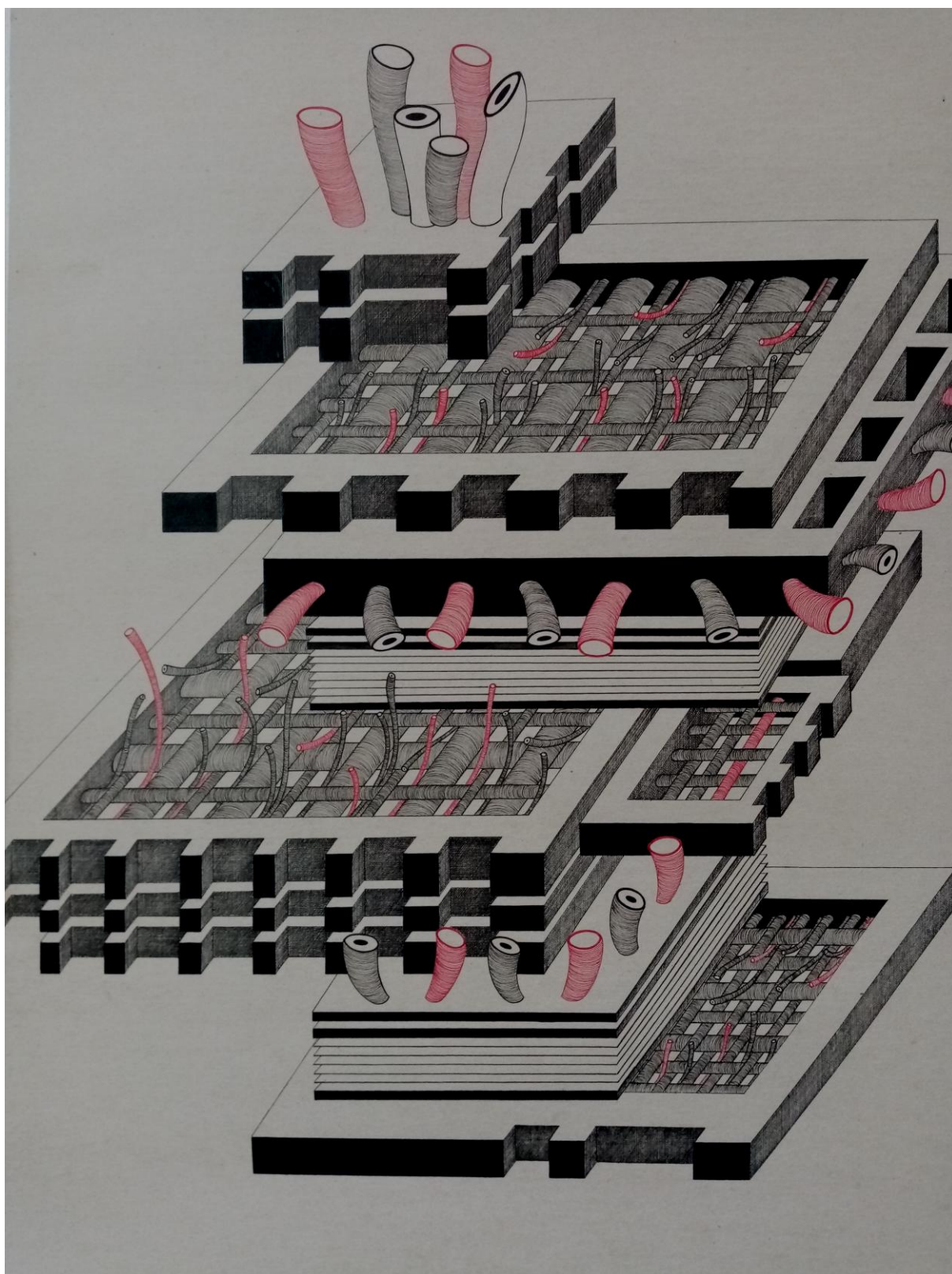
Slika II, 70x100



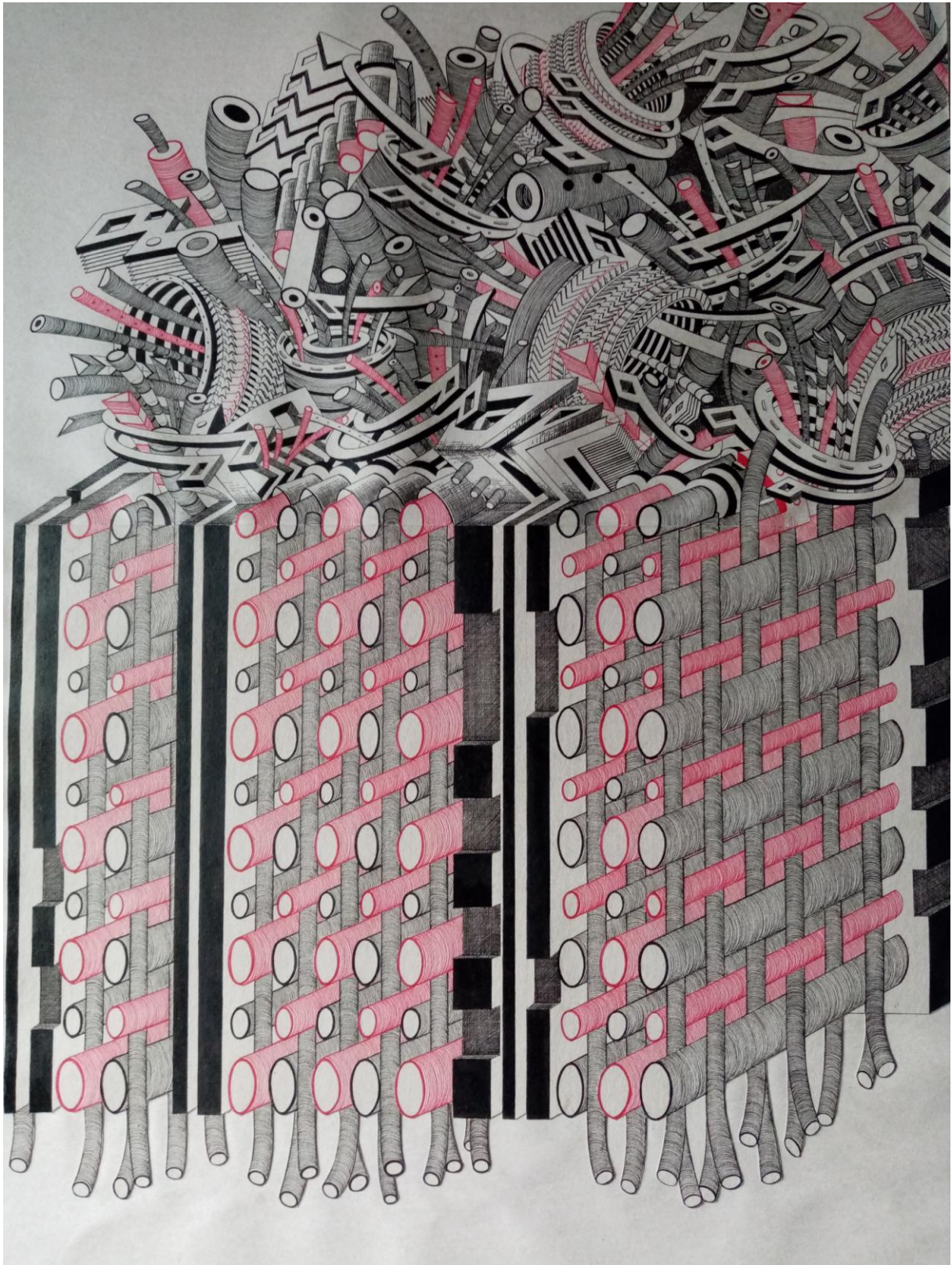
Slika III, 70x100



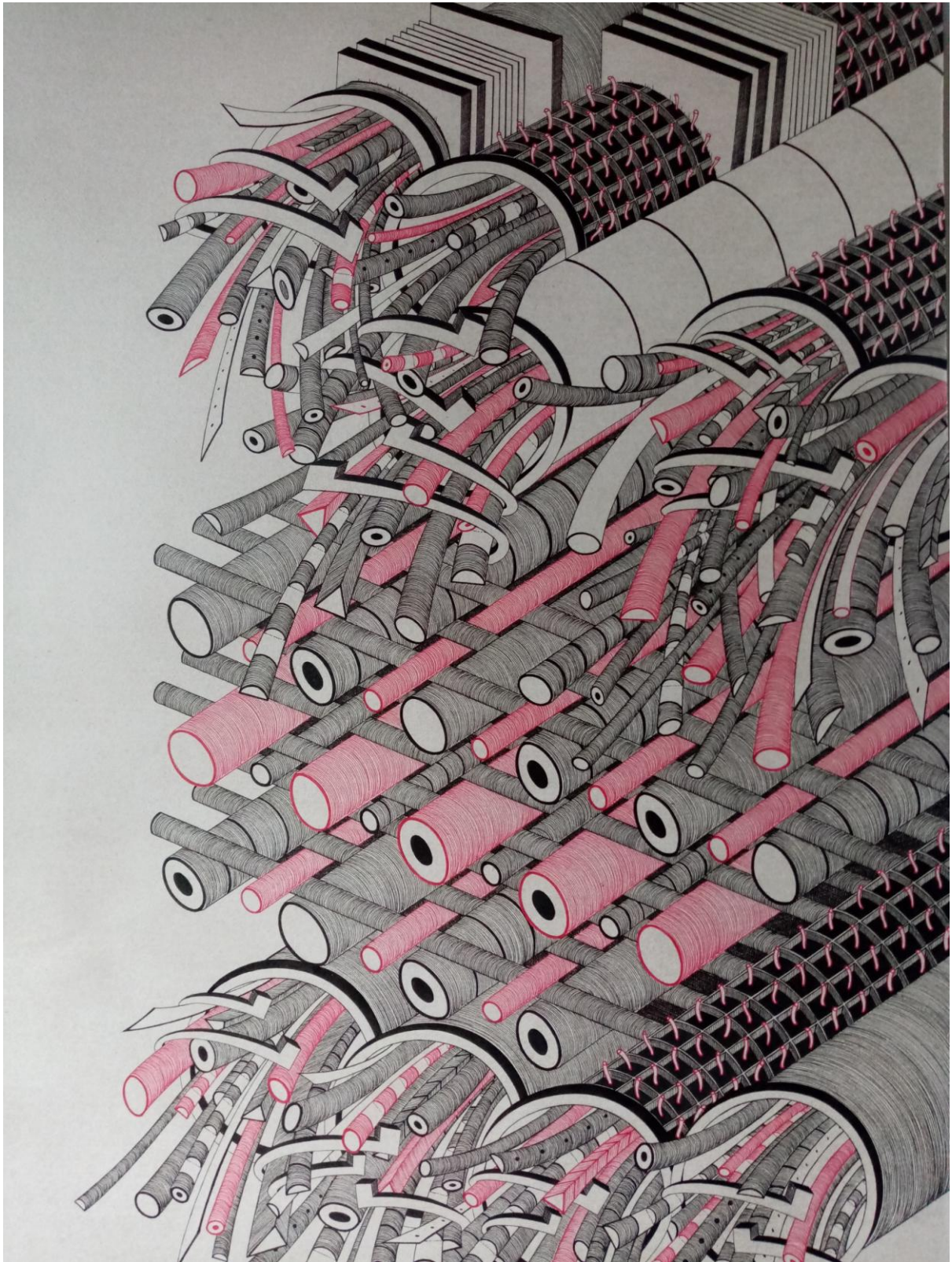
Slika IV, 70x100



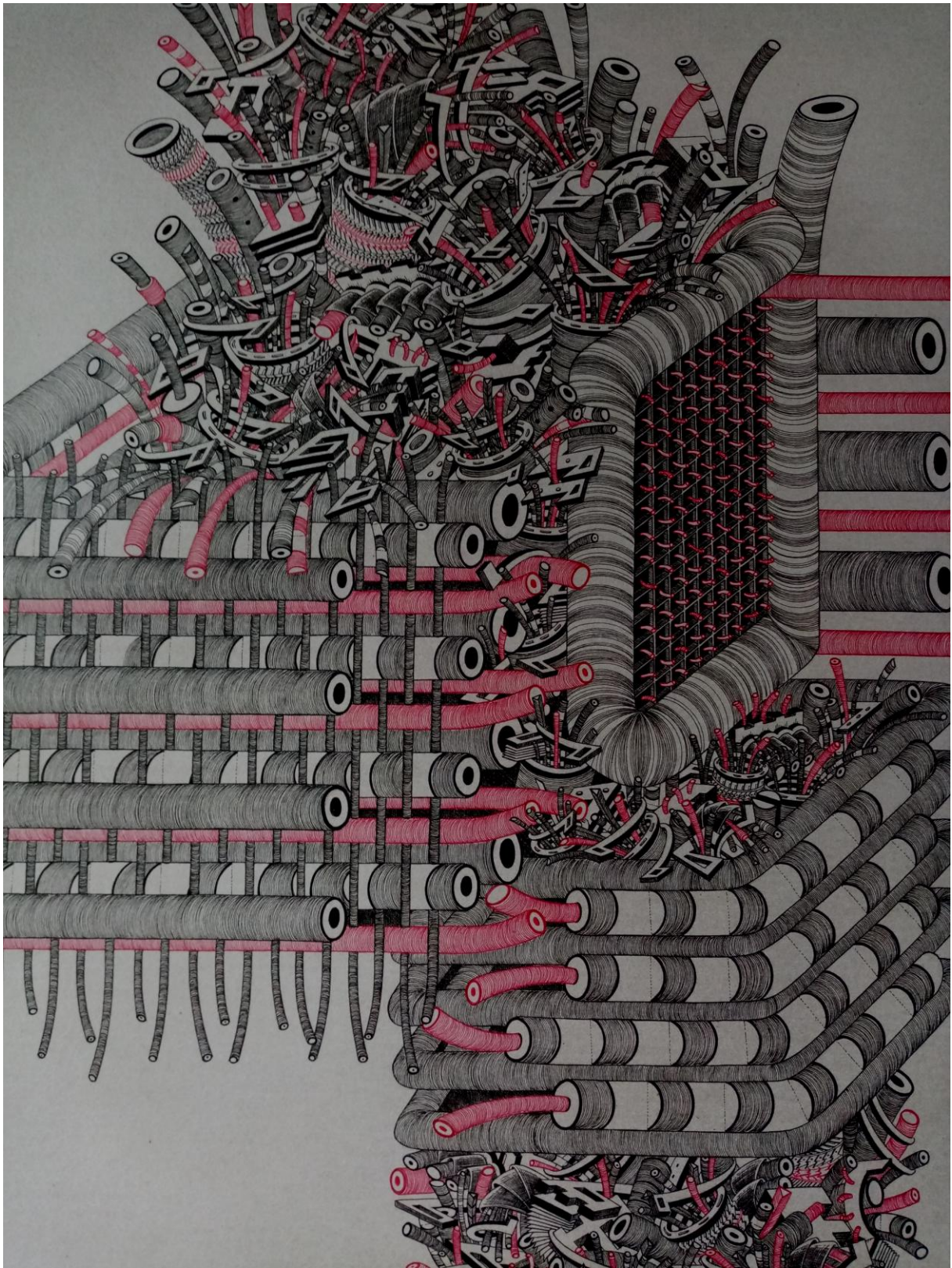
Slika V, 70x100



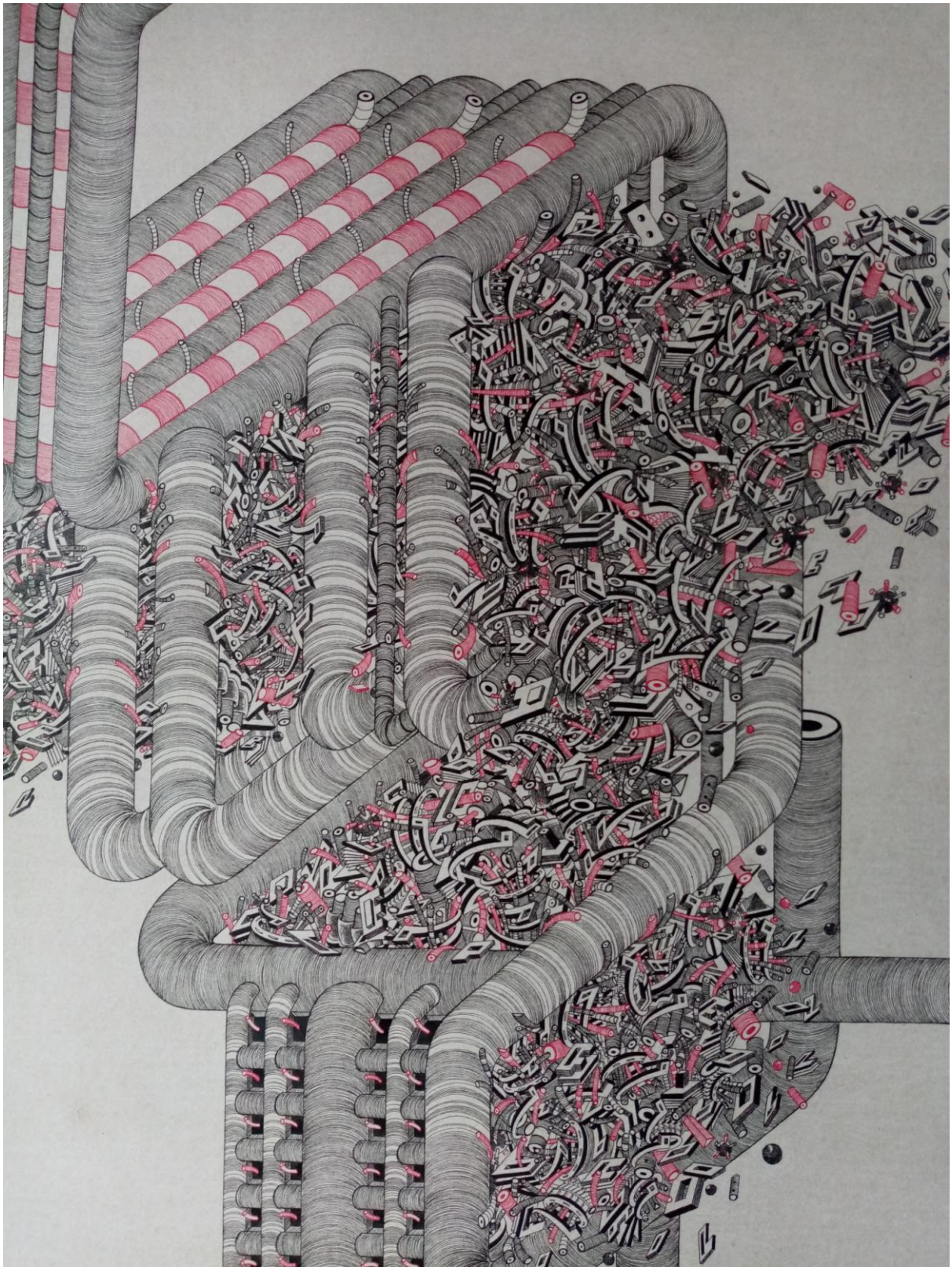
Slika VI, 70x100



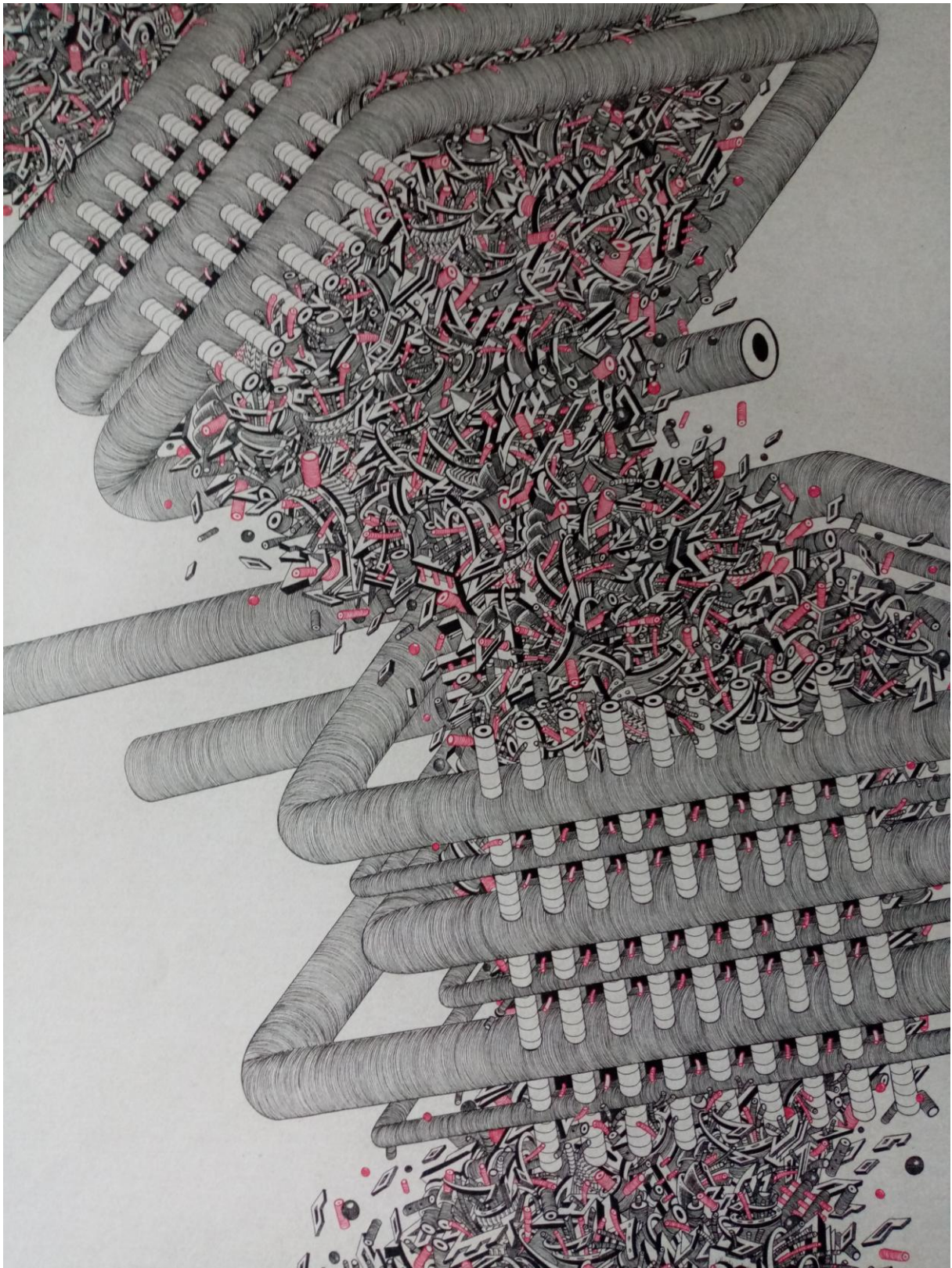
Slika VII, 70x100



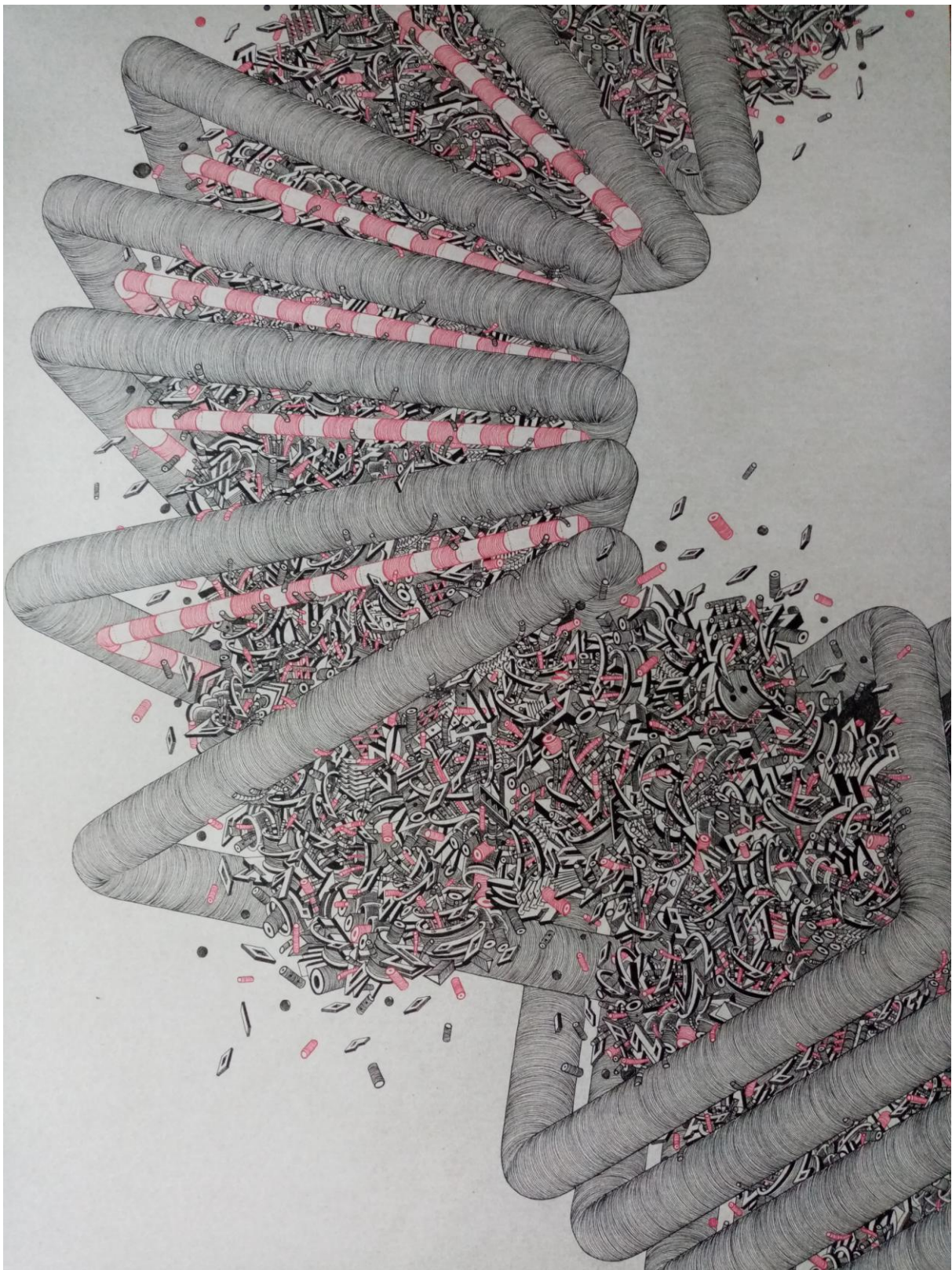
Slika VIII, 70x100



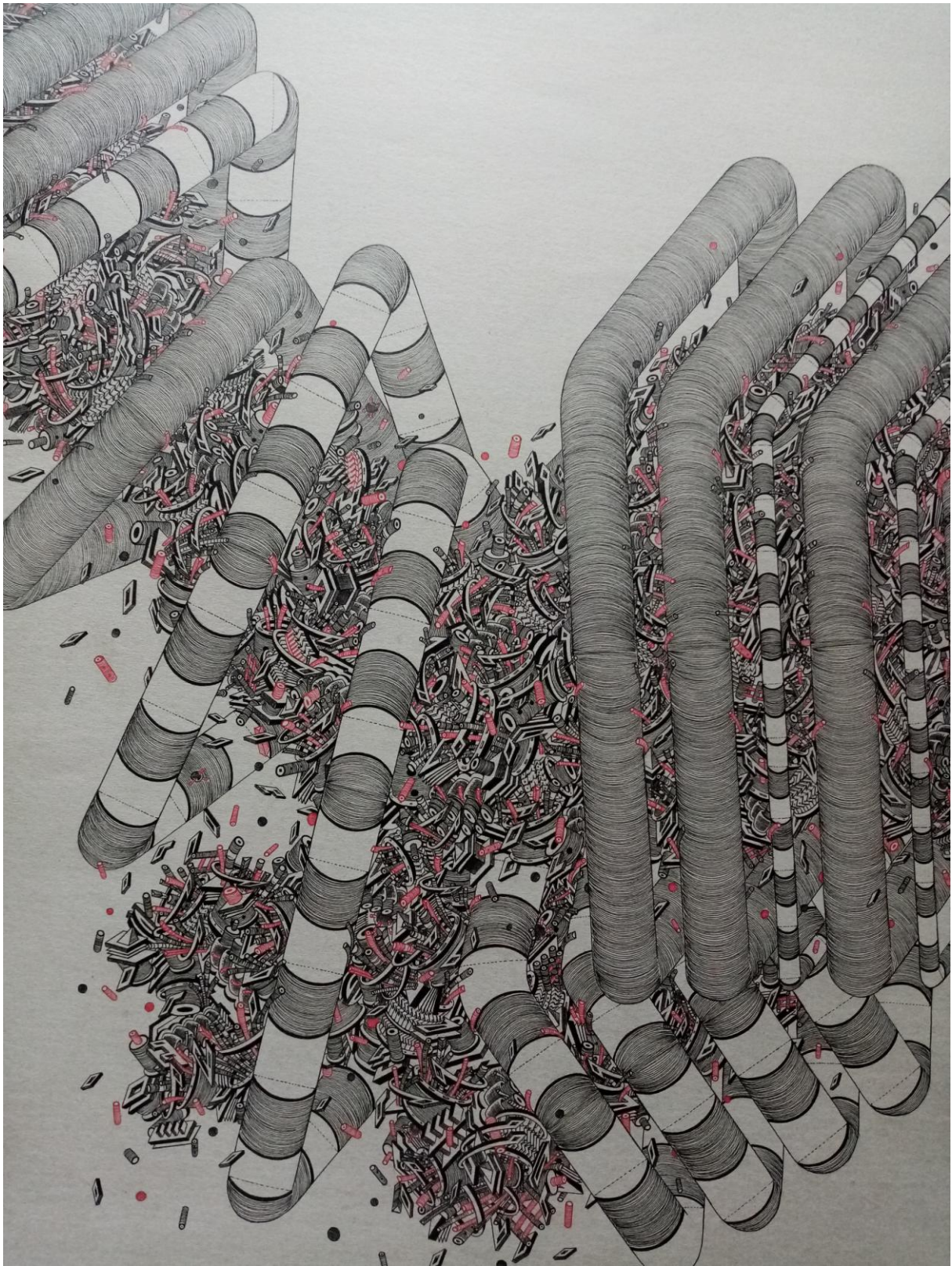
Slika IX, 70x100



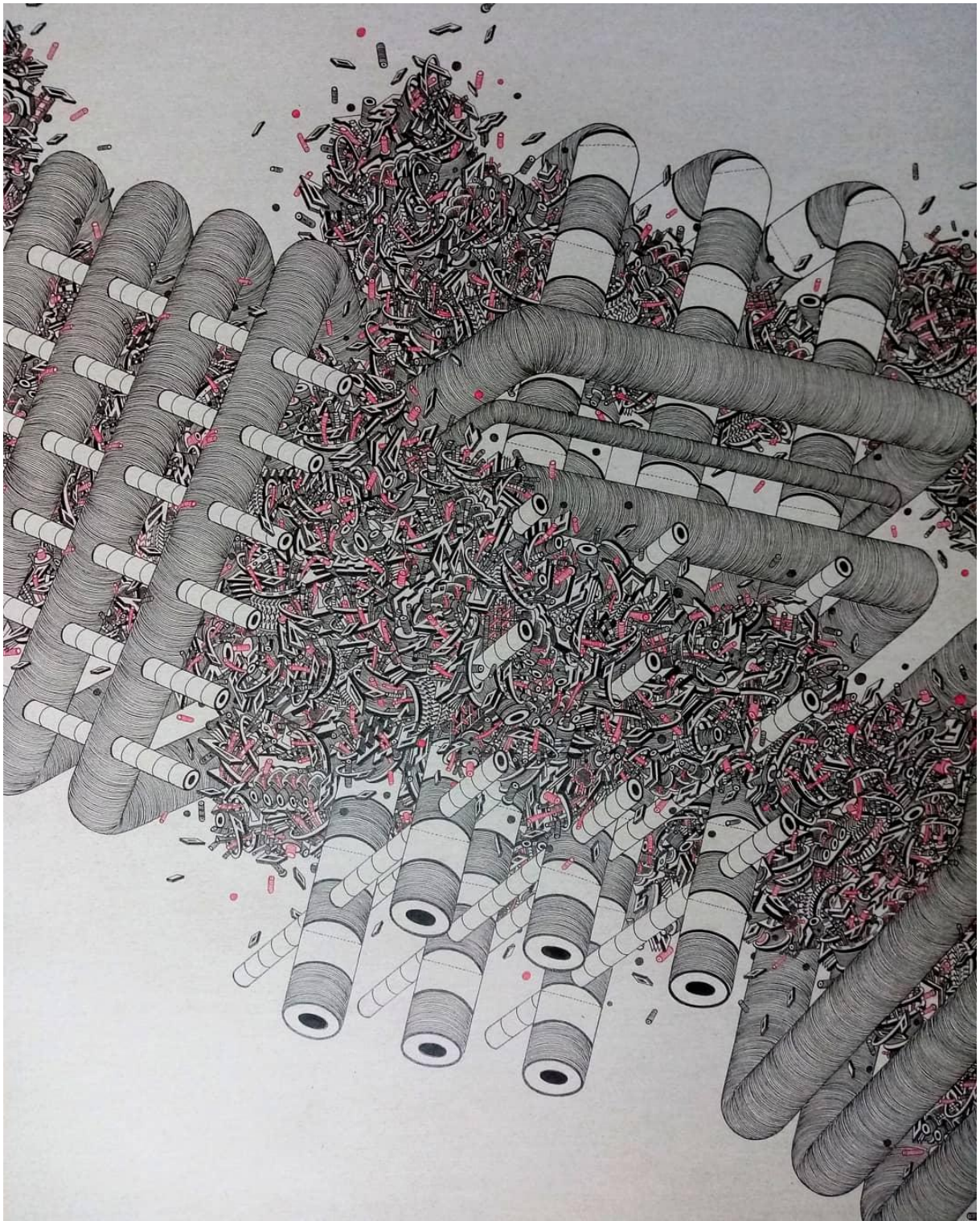
Slika X, 70x100



Slika XI, 70x100



Slika XII, 70x100



Slika XIII, 70x100

