

Pogled u mladost

Klen, Karlo

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:117949>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-14**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij *Kiparstvo, mala plastika*

POGLED U MLADOST

Završni rad

Student: Karlo Klen, IV. godina

Zagreb, rujan 2020.

Pogled u mladost predstavlja kompoziciju sastavljenu od dvije skulpture koje utjelovljuju istu osobu, ali u različitim životnim razdobljima. Ideja i cilj ovoga rada bila je prikazati odrastanje i sazrijevanje, odnosno prikazati prijelaz mladića u starca, te istovremeno prazninu u vremenu između ta dva životna razdoblja. Spomenuti prijelaz iz mladosti u starost ne događa se u jednom trenutku već obuhvaća niz životnih promjena u dužem vremenskom razdoblju. Iz te perspektive skulpture prikazuju pogled fizičke, emocionalne, duhovne i intelektualne zrelosti na neodgovornu, nerazumnu, bezbrižnu i osebujnu mladost, na pogled u prošlost i zanemarivanje budućnosti.

Različite tehnike modeliranja i različiti materijali upotrijebljeni su sa svrhom isticanja dualnosti i dinamizma kako bi se naglasio intenzivan odnos i nadmetanje dva tijela, dva životna razdoblja, odnosno dvije dijametralno suprotne krajnosti istog pojedinca. Prvi segment ovoga djela bio je modeliranje u glini odnosno stvaranje istovremeno sličnog, s obzirom na to da s radi o istoj osobi i potpuno različitog karaktera mladića i starca. Mladića sam nastojao prikazati kao oličenje ljepote, mladosti, mladenačkoga duha, bezbrižnosti, neodgovornosti bez trunke straha i brige za budućnost, kao potpunu suprotnost starčevoj zrelosti, mudrosti, odgovornosti i brizi. Navedeno sam postigao veoma realističnom, preciznom i detaljnom modulacijom. Tijelo mladića sastoji se od mnoštvo zategnutih i glatkih formi, te je izvedeno u akristalu. Akristal je sam po sebi veoma čist i plemenit kompozitni materijal sastavljen od akrilne smole na vodenoj bazi i od mineralnih kristala koji u ovom slučaju ističe osjećaj čistoće i nježnosti. Na taj način sam nastojao prikazati bistu mladića kao savršenu fizičku formu antičke ljepote i snage. Kod stvaranja i modeliranja starca sam pristupio posve drugačije. Ideja i značenje same biste je bila prikazati tijelo na kojem možemo primijetiti: godine, napor, ožiljke, bore, istrošenost, težak život te na samome licu tugu, osjećaj zabrinutosti i umora. Isto sam postigao grubom modelacijom, detaljnim prikazom anatomije te veoma tamnom patinom i realizacijom u sadri koja u ovome slučaju simbolizira krhkost, gruboću i iskustvo. Ipak, iako potpuno različitim modeliranjem i stvaranjem prikazujem dva potpuno različita životna trenutka i faze zrelosti, istovremeno sam nastojao prilikom prikaza ne zanemariti da se radi o istoj osobi, što je vidljivo iz sličnih crta lica i građe tijela koje su se minimalno promijenile bez obzira na životnu dob i vrijeme koje je prošlo.

Svaka osoba ponekad ima osjećaj kao da joj život prolazi kroz prste velikom i kao da nije moguće uhvatiti korak s vremenom te neka daleka budućnost u trenu postaje sadašnjost. U određenom trenutku kada vratimo pogled u nazad i gledamo sebe iz prošlosti čini nam se da vidimo neku potpuno drugu, nepoznatu osobu. Odjednom primijetimo kako su nas vrijeme, iskustvo, nova stečena znanja i sve one teže ili lakše životne situacije oblikovale u nekoga koga kao mlađi nismo poznavali i kako je utjecalo na samu našu pojavu te na pogled i doživljaj samoga sebe. Odjednom vidimo starca sa svim vanjskim i unutarnjim ožiljcima i borama, propuštenim i iskorištenim prilikama, dobrim i lošim životnim odlukama, a istovremeno je negdje duboko u nama još uvijek onaj isti bezbrižan, neodgovoran i snažan mladić.



90x40x30







90x45x35

