

Biste

Žinić, Sven

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:215:364672>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Grafički odjel, 4. godina preddiplomskog studija

Sven Žinić

“Biste”

godina nastanka: 2019.

tehnika: suha pastela i crni grafitna ljepenci

mentor: red.prof.dr.art Robert Šimrak

„Biste“ su serija od trideset i šest crtežaka koji u vizualan način predstavljaju unutarnje procese koji se odvijaju u našem karakteru, apstraktnu igru emocija i razuma, onoga što eventualno jesmo ili tek postajemo.

„Ličnost je skup psihičkih osobina i mehanizama unutar pojedinca koji su organizirani i relativno trajni, te utječu na interakcije i adaptacije pojedinca na intrapsihičku, fizičku i socijalnu okolinu.“

Definicija ličnosti naglašava da se izvori ličnosti nalaze unutar pojedinca, te da je ličnost stoga stabilna kroz vrijeme i u određenoj mjeri konzistentna u različitim situacijama.

Crte i mehanizmi ličnosti mogu utjecati na živote ljudi. Oni utječu na to kako se ponašamo, kako vidimo sami sebe ili kako razmišljamo o svijetu oko sebe, u kakvim smo odnosima s drugim ljudima, kako se osjećamo, kako biramo okolinu (osobito našu socijalnu okolinu), kojim ciljevima težimo u životu i koje želje imamo, te kako reagiramo na okolnosti u kojima se nalazimo. Ljudi nisu pasivna bića koja samo odgovaraju na vanjske sile. Upravo suprotno, ljudi su aktivna bića, a ličnost igra ključnu ulogu tako što utječe na to kako ljudi oblikuju vlastite živote. U tom se smislu crte ličnosti mogu shvatiti kao sile koje utječu na to kako mislimo, osjećamo i ponašamo se. Naša intrapsihička okolina, jednako kao naša fizička ili socijalna okolina, pruža važan kontekst za razumijevanje ljudske ličnosti.“

izvučeno iz Personality Psychology by Randy J. Larsen; David M. Buss; Andreas Wismeijer

Sam koncept crteža gradio se kroz dvije akademske godine. U početku, napravljena su tri rada manjeg formata, prikaz ljudi lišenih fizičkih elemenata kako upijaju realnost kroz prikaz ljevkama kao dio njihove "fizionomije". Radovi subtilna malim slomljenim komadima medijapanom a koji je činio kontrastnu pozadinu, a na medijapanu su ljudi lazurno građeni slojevima bijelog markera, te crnim grafitom dočarana trodimenzionalnost.

S tom idejom, kao početnom točkom daljnog rada, ljudi su postepeno prestajali biti ljudi, a više samo simplificirani prikaz ljudske biste. Motivi variraju, od jednostavnih i pomalo šaljivih prikaza, do razlomljenih formi i predmeta. Izabrane biste izvedene su na velikom formatu medijapanom, održavajući likovnu estetiku predhodnih, pozadina je čista i čini ju sam medijapan, a forme naslikane bijelim akrilom. Na njima je za dobivanje dojma trodimenzionalnosti korišten suhi ugljen.

U završnoj fazi procesa, prestajale su bivati zasebno izrezivane i individualne. Nastaje kvantum bisti na medijapanu, pa kompozicija time postaje dinamičnija i kolektivnija. Biste su izvedene bijelim suhim paste-lom i crnim grafitom.







