

# My name is Boner

---

Ivanuša, Borna

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:435080>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-13**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Borna Ivanuša

# MY NAME IS BONER

4. god. Preddiplomski studij grafike

Mentor: red.prof.dr.art Robert Šimrak

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2019/2020



Nikada zapravo nisam imao vremena da budem dijete te sam stoga odlučio uživati u igri upravo sada kada se to od mene ne očekuje. Ja sam Bart Simpson. Ja sam Courage the Cowardly Dog. Ja sam Mickey the Mouse. Ja zapravo mogu biti bilo tko i upravo sam zato odlučio krenuti u autoportretiranje kroz izobličavanje već postojećih likova. Apsurdnost postavljam kao temelj svoga stvaralaštva te na ciničan i sarkastičan način deformiram svoju egzistenciju i umanjujem vrijednost nametnutih društvenih normi. Svojim radom primarno prikazujem odnose unutar ljudske bipolarnosti, koja na jednom kraju sadrži dječju nevinost, a na drugom kraju odgovara adolescentskom kaosu. Postavljanjem svog autoportreta na već postojeći lik iz popularne kulture samome sebi dajem nadu da sam i dalje u prednosti, izmjenjujući njen prvobitni pop oblik. Zaključujem da u svojoj glavi sve preuljepšavam i stoga započinjem seriju nakaradnih izobličanih likova s kojima se dovodim u novu realnost. Temelj skulpture ili slike, tj. dječju nostalgiju prikazujem strukturalno čistom tehnikom slikanja i papermachea. Zatim, koristim medij kolaža kako bi prikazao sebe na najrealističniji način (fotografijom svojih očiju i usana) i postigao što jači kontrast u odnosu na temelj. Dodavanjem osobnih detalja (naušnice, madeži, tjelesne oznake) pojačavam odnos između karaktera i sebe. Radni materijal mi je zapravo smeće (stare novine, stiropor, stara odjeća). Koristim materijale koje su mi pri ruci, stvaram brzo i sigurno. Režem, ljepim, koristim svoj jezik u skulpturi. Autoportretima se bavim dugi niz godina i planiram nastaviti tim putem. Vjerujem da moja (ljudska) želja za istraživanjem i spoznajom samog sebe nikad ne završava. Svaka sljedeća serija autoportreta iznova budi nove osjećaje i ideje koje same izlaze na određeni način u finalnoj verziji. "Crtam autoportrete zato što sam ja osoba koju najbolje poznajem" riječi su Frida Kahlo koje odražavaju karakter mog stvaralaštva. Popularno je pojam koji se koristi za opisivanje kulture koju su ljudi proizveli sami za sebe. Popularna tj. pop kultura je ono što stvara ugodu u oku gledatelja, sviđa se velikom broju ljudi, a oni prate njen razvoj. Sadržaj koji je već poznat publici stvara jaču povezanost i povećava njihov interes. Taj sadržaj je dio mog stvaranja. Odabirem motiv iz popularne kulture (lika iz crtanog filma) kao poveznicu i pristup koji će pobuditi dječje u pojedincu i približiti ga mojem radu. Biti odrasla osoba podrazumijeva odgovornost i ozbiljnost, stoga način na koji predstavljam svoje radove također podsjeća pojedinca na zaigranost mladosti, bezbrižnost i slobodu. Također želim naglasiti i ozbiljnu tematiku u animiranim filmovima primjerenu odraslima (Šakal koji cijelo vrijeme vreba pticu trkačicu nebi li je ubio i pojeo). Inače ozbiljnu tematiku koja je svedena na šaljiv, nevin, dječji način zato "poružnjujem" i činim je, rekao bih, grotesknom. Temeljna poanta mog trenutnog stvaralaštva je izbacivanje vlastitih frustracija kako bih se opet osjećao lagano i nesputano. Kako bih opet mogao postići ono za čime svaki odrastao čovjek svaki dan bar na sekundu želi – „osjećati se kao dijete“. Dječji način crtanja za mene je najiskreniji pristup prikazivanju svoga djetinjstva, ali i trenutne današnje vlastite pojave. Sam uvrštavam jednostavnost plohe i ne obraćam pozornost na ono što bi se nazvalo "greškom". Njih gledam kao entuzijastičan tok te samim činom osjećam svoje unutrašnje dijete koje se neizmjereno veseli i tu radost želim podijeliti s drugima. „I like kids' work more than work by real artists any day“ - Jean-Michel Basquiat





Zahvat za cijelu obitelj, 2020.  
Kombinirana tehnika, 70x25x64cm





You made me paint everything white,2020.

Kombinirana tehnika





Lisa , 2020.

Kombinirana tehnika





Ponavljanje, 2020.

Kombinirana tehnika na dasci, 60x80cm



Skinuo sam se gol, 2020.  
Instalacija, kombinirana  
tehnika