

Stereo / Bazooka bubble gum / Solitude

Bajsić, Mara

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:376036>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-06-29**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Mara Bajsić

**STEREO/BAZOOKA
BUBBLE GUM/SOLITUDE**

PREDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
LIKOVNA KULTURA

2019./2020.

KIPARSTVO/GRAFIKA/SLIKARSTVO

Mentori:

-doc.dr.art. Ivan Fijolić- kiparstvo

-doc.dr.art. Snježana Ban- slikarstvo

-doc.art. Igor Čabraja- grafika

STEREO

Kiparstvo kao medij omogućava kompletnu transfiguraciju ideje u 3D prostor, a materijale kojima se skulptura gradi potrebno je čitati kao jezik samog djela. Skulptura "Stereo" pušta glazbu, dlakava je, mekana, zaigrana ali i mračna, agresivna..

Nastala je spojem predmeta iz moje sobe uz koje sam odrastala i gradila uspomene. Igračka mog prvog psa Lune, igračka mog drugog psa Nukke, prva bunda koju sam kupila, prva lutka za šivanje, moji prvi zvučnici... Cilj dotičnog spoja bio je stvoriti jedno veliko zasebno tijelo, svrhe zvučnika, iliti pak "anđela čuvara milog".

Naime kada sam bila djeteta nosila sam se sa ekcesivnim noćnim morama i ostalim stresnim situacijama tako da bi zažmirila i satima zamišljala svijet u kojem napokon imam kontrolu i moć boriti se protiv "zla". Prvo bi me na prozoru sobe dočekao moj tirkizni zmaj (kojeg simbolizira glava skulpture) te bi odletjeli i dalje skupa osvajali prostranstva i bitke likova svijeta nastalog unutar djetetove imaginacije. Ujutro bi došla u vrtić gdje bi se prijatelji skupili i čekali da im prepričavam avanture (lovačke priče) od noći prije. Svi su vjerovali u nas, a jednim djelom i ja. Znala sam da ako je moj um u stanju izmisliti nešto toliko ružno, mora biti i druga točka linije gdje bi se krajnost našla u jednako tako novostvorenoj ljepoti. Za mene to je bila stvarnost, osobno realnija od tuđe, a opipljive.

Metodu za suočavanje koju sam koristila tad nastavila sam koristiti i dan danas. Stvaranjem novih svijetova i likova kojima se onda okružujem imam priliku graditi i biti svoje utočište, ili barem kontrolirati crnine tako da ih dalje raspoređujem po svom kroju. Vladati sobom a ne robovati. Život i je takav, čupav i dlakav, ali dobar način za suprostaviti se petlji je razvezati ju i igrati se njome, izmisliti još pokoji čvor, možda pak on bude bolji nego da ničega nije ni bilo na početku. Htjela sam napraviti nešto blesavo i "zabavno", ali meni pak značajno, što bi u kutu moje sobe stajalo kao znak otpora jednog djeteta protiv tegoba s kojima se ne može nositi... ili pak može?

KLJUČNE RIJEČI: glazba, čupavo, mekano



Stereo, 2020., tekstil, igračke, zvučnici

BAZOOKA BUBBLEGUM

U 2019./2020. eksperimentirala sam sa znatno nježnijom i koloristički raznolikijom paletom boja, za razliku od prošlih godina, gdje sam se najčešće koristila tamnim, gustim i mračnijim bojama. Kroz svoje slike pričam priče, situacije, stanja koja vidim ispred sebe ili osjetim unutar. „Zato što sam ja tako često sama jer sam subjekt kojeg znam ponajbolje”

Odgovor je slikarice Fride Kahlo kada su je pitali zašto toliko često slika autoportrete.

Slika Bazooka Bubble gum nastala je kao autoportret, išaravanjem svog lika i sastavljanjem priče oko njega.

Naslov slike sam po sebi je paradoksalan te ukazuje na odnos kojeg proipitkujem i prepričavam.

Bazooka- *nasilje, bitke, agresija, destrukcija i oštećenost.*

Bubblegum- *Ružičasta - slatkoća, sramežljivost, nježnost, djevojaštvo.*

Rozom joj je žvakačom gumom zaštopano hladno oružje, ali ga i dalje nosi. Tako nekako i ja svoje crnine, pa ih ukrasim divnim i krasnim jer možda zapravo ispod sveg ovog lošeg stečenog i naučenog upravo to i dalje i jesam.

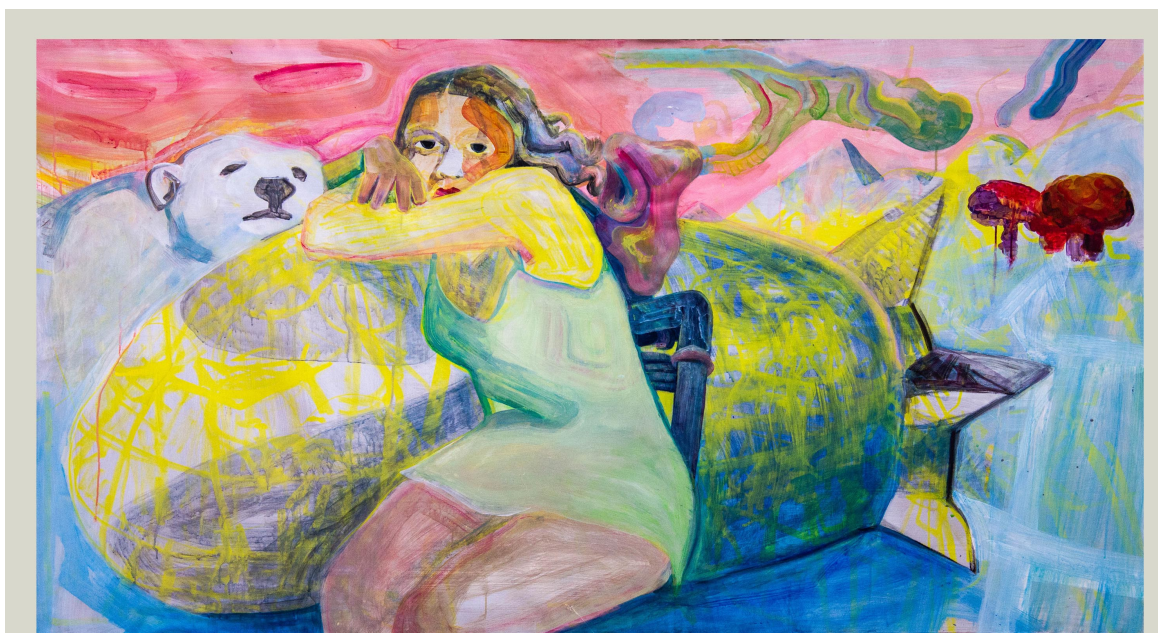
To su samo neke od sukoba karakteristika koje nosim, obje krajnosti jednako teže i sveprisutne su, samo nekad naizmjenice a nekad istovremeno.

Od sebe često napravim fiktivnog lika, u fiktivnoj situaciji ili već proživljenoj sceni kroz kojeg dalje naracijom ukazujem na stanja, porive, želje i strahove.

Fikcija i je rezultat stvarne podsvijesti. Kroz slikarstvo zapravo pričam o stvarima o kojima ne mogu sa drugima. Možda bi i mogla kada bi stavila sve crno bijelo na papir, ali ne želim. Kroz boju i forme mogu biti nesputano iskrena, ostavit sve van sebe, ogolivši se ali i dalje potpuno obučena. Nije mi bit da se isčitaju konkretne situacije o kojima kroz slikarstvo pričam, bitno mi je da netko negdje vidi, pa ako mu je tako možda i osjeti, pa ga ojača to što prepozna. Možda podsjetnik na kičmu koja je sada ponešto čvršća. Podsjetnik da i dalje možemo bit mekani i senzibilni, ali iznutra jaki ko slon.

***Imadu sam period gdje sam svoju nježnost smatrala slabošću. to je
poprečno, upravo m ojačnost da možemo, i jesmo oboje, je ono što želim
zadržati pa tako dalje i započeti kroz slikarstvo. .***

„Čak i unutar najljepših pejzaža, u drveću, ispod lišća, kukci se proždiru međusobno.; nasilje je dio života." -Francis Bacon

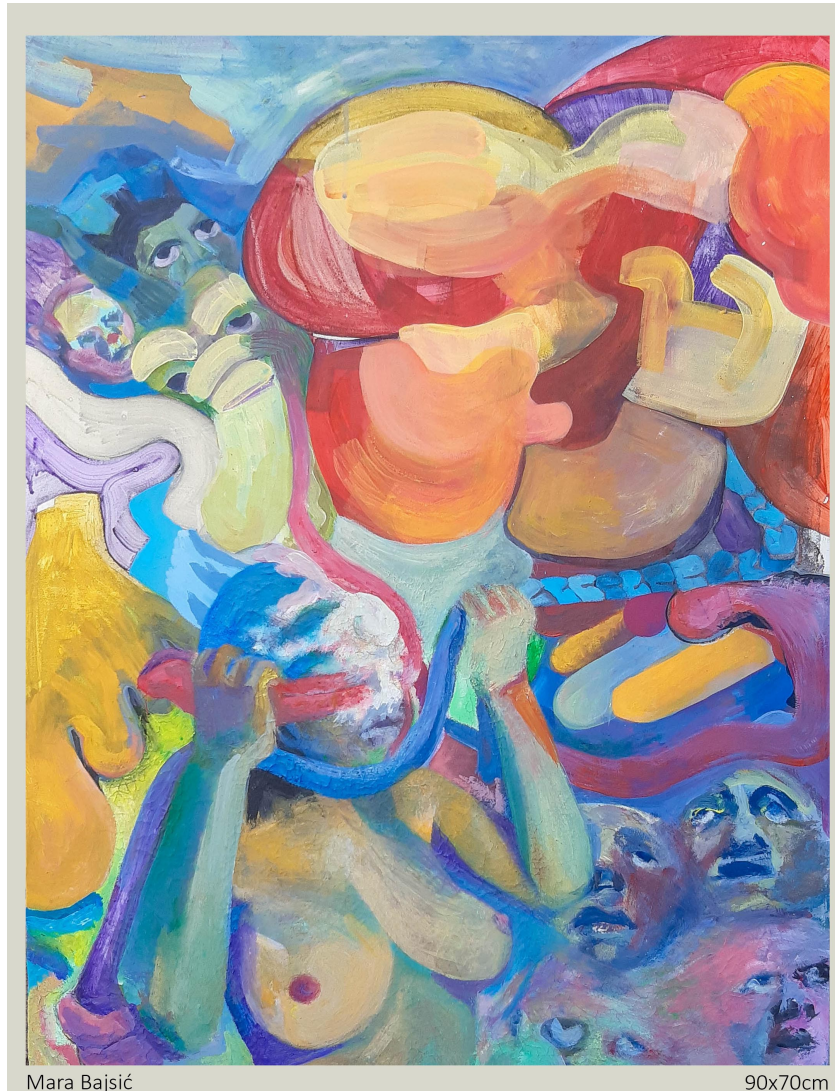


Mara Bajsic

Bazooka bubble gum

105x180cm

Bazooka Baubble gum



SOLITUDE

„Solitude, solitude so sought after... I love you
so much that I'm sometimes afraid that God
will punish me some day by filling my life up with you..."
-Dulce Maria Loynaz

Samoća je u ovom kontekstu stanje kada je čovjek sam ali ne i usamljen. Takvo stanje je često poželjno, jer je to prostor u koj se povlačim kada si zafalim, kada mi je svega previše ili kada samo želim biti doma i stvarat. Često. Bilo to danima u kutu sobe ili samoj na drugom kraju kontinenta, to je stanje podcijenjene vrijednosti iz koje rađa kreativnost, zacijeljenje, a ponekad ludost i tuga.



Tata me učio da
čovjeku nikad
nebi smijelo biti
dosadno samim
sa sobom, i nije
mi. Cijenim
vrijeme sa
sobom kao što
cijenim popiti
čašu vina sa
starim
prijateljem.
Kužimo se, pa
čak i kad se ne
slažem sa
sobom. Za
vrijeme
karantente
provela sam
jako puno

vremena u samoći, pa sam tako i u ovom radu htjela prikazati svoje tadašnje stanje. Ta spokojna divljina-što sam ja tiše ona je glasnija.

Metalnu ploču obradila sam bušilicom i njenim nastavcima što mi je pružalo da igrom i iscrtavanjem na "divlje" dođem do crteža koji se onda postepeno izlagao djelovanju kiseline. Akvatinta omogućuje bogatu tonsku gradaciju, od najsvjetlijih do maksimalno zasićenih tonova i putem promišljenog nanošenja odnosa svijetlosti i sijene, ona dozvoljava ekspresivni i slobodnjački pristup radu. Rastrkanošću poteza u odnosu na masovne tamne oblike postigla sam dramatičnost. ravnu uznemirenom stanju nakon previse odsustva socijalizacije, prisutnoj u slučaju preduge socijalne izolacije,

