

Kovačić-Karamatić, Karmen

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:185464>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-29**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Ilica 85

Kućice

Završni rad na preddiplomskom
studiju grafike

Karmen Kovačić-Karamatić

Mentor: red. prof. art. Sjetlan Junaković

Akadska godina 2020./2021.
Zagreb, lipanj 2021.

OPIS RADA

Završni rad pod nazivom "Kućice" sastoji se od dvije nadrealistične slike. Njih sjedinjuje zajednička tema čovjekovog snalaženja s periodom *lockdowna* i motiv kuće.

Slike su rađene miješanim medijem na papiru (kolažem, akrilom, grafitom i drvenim bojama). Nastale su kao dio veće serije radova koji prikazuju ljude čije su glave zamijenjene različitim kućama. One su prikazane u različitim stadijima i načinima propadanja dok samo tijelo čovjeka nastavlja ili pokušava nastaviti sa svojim aktivnostima. Ovo služi kao metafora za nemir i tjeskobu koja nastaje unutar čovjeka u razdoblju globalne pandemije i njegovu potrebu za nastojanjem održavanja normalnosti.

Raspadanje kuća može se povezati i uz potrese koji su pogodili Republiku Hrvatsku u 2020. i 2021. godini za vrijeme pandemije. Ta poveznica ne odnosi se na doslovno uništenje građevina, već na nelagodu, stres i strah koje su potresi izazvali.

Na prvoj slici iz serije, "Plesač", prikazan je čovjek čija kuća gori te iz svakog njezinog otvora izlazi crni dim, iako sam čovjek neometano pleše. Ovaj kontrast između reakcije čovjeka i situacije u kojoj se nalazi nije namijenjen kako bi umanjio utjecaj koronavirusa već kako bi prikazao koliko je za njega važno i neizbježno nastavljati s određenim funkcijama koje mora ispuniti usprkos negativnom psihičkom utjecaju. Cilj slike "Plesač" je predočiti određeni osjećaj panike prikazanog lika usprkos njegovom naizgled veselom pokretu.

Druga slika iz serije, "Spisateljica", prikazuje ženu koja sjedi za stolom. Ispred nje se nalazi papir s kojeg je izbrisan tekst i nekoliko šarenih olovki. Za razliku od prve slike, na drugoj osoba pokušava nastavljati s radom ali to ne uspijeva. Njezina kuća se potapa, kroz vrata i oluk izlazi voda te izgleda kao da kuća plače. "Spisateljica" prikazuje nemogućnost i težinu rada zbog zarobljenosti unutar kuće ali i unutar vlastitog uma i negativnih misli u neizvjesnom vremenu. Njezin položaj ruku i okruženje trebali bi gledaocu predočiti osjećaje zabrinutosti i stresa.

Ove slike nastale su kao uvećane kopije manjih radova. Originalne verzije, formata a3, napravljene su kao kolaži. Dodatkom elemenata i tekstura napravljenih akrilom i grafitom sjedinjeni su u cjelovite radove. Povećavanje tih radova na format 100x70 cm znatno je smanjilo količinu kolaža na djelima. Na velikim verzijama tek mjestimično se nalaze izrezani komadi teksta iz časopisa i novina prebojani bijelim akrilom kako bi djeluju dali dodatnu teksturu. Pozadine su obojene akrilom dok su likovi i kuće uglavnom obojeni drvenim bojama i grafitom.

"Kućice" povezuju fizičku zarobljenost unutar prostora sa zarobljenosti unutar čovjekovog uma i misli. Nastale su kao reakcija na dugačko razdoblje distanciranosti, *lockdowna*, samoizolacija i nužnog ograničavanja kontakta s ljudima. Njihov cilj je predočiti osjećaje stresa, tjeskobe, neizvjesnosti i straha, primarno vezanih uz periode *lockdowna* ali i cjelokupno vrijeme pandemije koronavirusa. Radovi se osvrću na produktivnosti i neproduktivnost te izgled života kada je on ograničen unutar četiri zida.



Il teatro
dell'assurdo

Lettere

Alto

Alto pro
L'assurdo è un genere letterario che si è sviluppato nel corso del secolo scorso, in particolare in Francia e in Germania. Si tratta di un genere che si caratterizza per l'uso di situazioni e personaggi irrazionali e il rifiuto della logica e della coerenza. I principali esponenti di questo genere sono Eugène Ionesco, Albert Camus e Günther Grass.

Stato di prevariazione

Il teatro dell'assurdo è un genere letterario che si è sviluppato nel corso del secolo scorso, in particolare in Francia e in Germania. Si tratta di un genere che si caratterizza per l'uso di situazioni e personaggi irrazionali e il rifiuto della logica e della coerenza. I principali esponenti di questo genere sono Eugène Ionesco, Albert Camus e Günther Grass.



