

# Bez naslova

---

**Bulaja, Bruno**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2021**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:461078>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-25**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



# Završni rad

Student: Bruno Bulaja

Mentor: Prof. Igor Rončević

Kada govorim o samoj ideji i inspiraciji za svoj završni rad trebao bih započeti od 3.godine preddiplomskog studija gdje je ideja bila na začetku. Samo ideju što bih mogao slikati i kojim likovnim problemima bih se mogao baviti potječe od samog identiteta to jest od mog rodnog kraja. Rodio sam se u Slavonskom gradu Požega, tamo sam i odrastao i samim time podsvjesno taj krajolik, okruženje i način življenja nameće mi likovni problem koji želim riješiti i prenijeti u svojem radu. Odrastajući upoznao sam se s nekolicinom umjetnika ali jedan mi je ostao blizak a to je Miroslav Kraljević koji je likovno doprinio Hrvatskoj umjetnosti pa tako i samoj Požegi. Kada sam krenuo u razmišljanje kako se izraziti na platnu i kako na likovni način započeti priču podsvjesno gledajući njegove radove, krenuo sam vizualno prenositi ono s čime samo oduvijek bio okružen. Započinjem seriju ruralnih prizora, slikam krajolik, životinje i ljude. Krenuo sam se baviti sa svojim identitetom, jer vjerujem da je identitet ono istinski što svakog čovjeka opisuje. Od svog identiteta ne možemo pobjeći i ne trebamo ga se stidjeti, vjerujem da trebamo raditi i kao umjetnici prenositi istinu na platno, a pod istinu podrazumijevam identitet. Krenuvši s takvom idejom napravio sam nekolicinu radova vezane uz slavonsko selo i slavonske običaje, od ratarstva, stočarstva i poljoprivrede. Pritom birao sam motive poput polja, šuma, životinja, ljudi i radnih poljoprivrednih pomagala, to jest na sve motive za koje sam smatrao da likovno najbolje prikazuje identitet sela i samoga mene. Poput Miroslava Kraljevića koji je sam radio i u velikom broju svojih radova prikazivao seoski život i blagodati takvoga teškog seoskog života. U 4.preddiplomskoj godini želio sam nastaviti istu priču, ali sada s drugačijim motivima i drugačijim načinom izvedbe samoga rada. Odlučio sam se za motiv koji je dobro znan svakom čovjeku koji kada se spomene slavonsko selo padne mu na pamet, a to je meso, odnosno kultura slavonske svinjokolje. Svinjokolja je duboko utkana u Hrvatske običaje a pogotovo u identitet slavanskog sela. Odlučio sam se za likovno rješenje poput triptiha kako bih dobio osjećaj kontinuiteta i fluidnosti rada. Motivi u triptihu se protežu horizontalnom kako bi promatrač imao tijekom promatranja rada s lijeva na desno i kako bi po redu mogao pogledati svaku sekvencu triptiha. Motiv mesa na svakom je platnu postavljen u sredinu, zamišljen je da izgleda poput motiva koji je nalijepljen na pozadinu, odnosno izgleda poput kolaža. Poanta cijelog likovnog rješenje je ta da sam priču o identitetu želio dati na važnosti i takvome motivu poput mesa, odvojiti ga od svega, to jest prikazati ga surovim i sirovim kakvo ono jest. Ideja je bila prikazati što istinitije i surovije predmet koji je utkan u našu povijest i koji je u našoj svakodnevnoj konzumaciji. Iako se određena nekolicina ljudi bori kako bi spriječili i promijenila takvu surovost u svijetu, ali teško je promijeniti naš identitet. Za sve radove koje sam do sada radio na temu ruralnog svijeta i identiteta odlučio sam se za tehniku ulja na platnu, za koju smatram kako sam dobio najbolje rezultate koje sam zamislio, lazurnim i pastoznim potezima koje sam raspoređivao po platnu. Ulje je tehnika koja se ne suši brzo i pri tome mi pomaže razmisliti i oblikovati sliku na način koji želim. Pružilo mi je masni i sjajni odsjaj s kojim sam želio još više dočarati motiv mesa poput onoga što stvarno jest.



Tryptih 1/3, ulje na platnu, 142 x 198 cm



Tryptih 2/3, ulje na platnu, 142 x 198 cm



Triptih 3/3, ulje na platnu, 142 x 198 cm

