

# "Stari grad" i "Rimska ruševina"

---

Ferković, Fran

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:253031>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-01**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

ZAVRŠNI RAD PREDDIPLOMSKOG STUDIJA: SLIKARSTVO

Naziv rada:  
**“Stari grad” i “Rimska ruševina”**

Student:

Fran Ferković

Akadska godina: 2020./2021.  
Mentor: Red.prof.art. Igor Rončević  
Matični broj studenta: 0242041363

Zagreb, Rujan, 2021.

## IDEJA

U umjetničkom istraživanju došao sam do teme prapovijesne i antičke arhitekture. Prostora starih gradova te njihovih ostataka u ruševinama. Uspio sam primjetiti da je prostor jedan od elemenata kojeg često obuhvaćam u slikarstvu. Posebno su me zanimali arhitektonski prostori starih civilizacija i njihovo planiranje. Njihov kostur koji ostaje kroz vrijeme. Promjena koja im daje novi identitet. Ruševine su metafora arhitekture.

Sve sam to tretirao u svojim slikama kroz određenu estetiku i tehniku koja mi je bila svojstvena. Pokušao sam stvari ostaviti otvorenima interpretaciji, otići u svijet mističnosti koji odgovara temi. Kroz slikarstvo stvoriti atmosferu koja pripada tim pitanjima. Za to su mi pomogli motivi koje sam odabrao. Slikanje starih antičkih gradova i ruševina uklopilo se u tu atmosferu. Antička arhitektura mi je bila intrigantan motiv koji sadrži civilizacijske odgovore u kompleksnim zagonetkama koje ostaju kroz tok vremena. Sama prahistorijska umjetnost od paleolitskih crteža do velikih umjetničkih djela starog vijeka jako je relevantna i danas bez obzira na svoju starost postojanja i anonimnost umjetnika.

Tematika je izuzetno kompleksna, te se civilizacijski i geografski bitno razlikuje, stoga sam se zadržao na motivima s kojima sam se susreo, ostacima antičkih gradova.

## ZAVRŠNI RAD

*“Izjvesno je samo to da je sivi čovjek poljubio blato, uspeo se uz strmu obalu ne hajući (verovatno ne osjećajući) trsku koja mu je parala kožu, i na jedvite jade se dovukao, obamro i zakrvavljen, do kružnih bedema na čijem vrhu stoji kameni tigar ili konj, nekoć boje vatre a sada boje pepela. Te zidine ostaci su hrama spaljenog nekadašnjim požarima; danas ga skrnavi malarična šuma, njegovom bogu više niko ne ukazuje počasti.”*

*J. L. Borges- “Las ruinas circulares”*

Poveznica s današnjim svijetom i zapadnom civilizacijom mnogo puta je spomenuta u kniževnosti ali se može i prepoznati u osjećajima koje izaziva. Drži nas u napetosti, gdje se u nama pojavljuju egzistencijalna pitanja. Ostajemo svjedoci određene simbolike koja podsvjesno ima veze s nama. Sakralni simboli možda najviše transcendentalno djeluju na ljude u tom kontekstu.

Taj osjećaj pokušao sam predočiti zadnjim slikama u toj seriji pejzaža, naziva “Stari grad” i “Rimska ruševina”. Slike su formata 180 x 140 cm, u tehnici; ulje na platnu. Slike dodatno potenciraju prazan prostor kao nešto bitno i dragocjeno gdje se nešto događa ili se događalo. Kroz mističnost atmosfere pokušao sam prikazati prazninu prostora što je svakako izazov u likovnom smislu.

Zanimanje za “pogansku” estetiku proizlazi ne samo iz ezoterijske znatiželje već moje osobne likovne ideje za koju sam primjetio kasnije da ima doticaja s istom. Uzimanje likovnih principa iz prošlosti. Poput ciklusa vraćanja i nadogradnje koji kroz razdoblja povijesti umjetnosti funkcionira vrlo dobro. Za likovni razvoj imao sam potrebu reference na tu vrstu estetike, ne samo iz likovne umjetnosti, već filma, književnosti i glazbe. Metafora sakralnih ruševina našla se kao izvor ideja za razmišljanje o umjetnosti općenito. O odnosu promatrača i djela. O trenutnosti i prošlosti.



“Stari grad” - 180 x 140cm, ulje na platnu.



“Rimska ruševina” - 180 x 140cm, ulje na platnu.

