

# Divlja priroda

---

**Herceg, Ariana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2019**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:349145>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-08-01**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

*“Divlja priroda”*

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

Studij: dodiplomski studij slikarstva

Mentor: prof.art. Zoltan Novak

Studentica: Ariana Herceg

Matični broj studenta: 3660/S

Zagreb, 2018/19

*„Materija nije pasivni princip svijeta, nego je stvaralačka supstancija, koja u sebi sadrži sve mogućnosti kao forme. Ona je mogućnost bitka, bez nje ne bi bio moguć svijet niti bilo koje događanje u svijetu. U svakom svom dijelu materija je osjetljiva, ima potenciju života.“*

Giordano Bruno

Kroz svoje radove bavim se temom prirode, odnosno pejzaža. Pri tome prikaz krajolika doživljam kao najizravniju vizualizaciju našeg odnosa prema univerzumu kao objektivnoj pozornici i krajnjoj granici ljudske egzistencije. Pristupam baš ovoj temi jer mi daje potrebnu širinu i slobodu u istraživanju likovnosti i tehnici slikanja koja mi je sada neizmjereno potrebna na počecima vlastitog likovnog puta. U likovnom smislu zanimaju me različite tehnike slikanja, istražujem kolorističke odnose, kompozicije i perspektive.

Budući da je priroda, kao predmet promatranja ili priželjkivanja, oduvijek bila nadahnuće, nesumnjivo postoji i izvorna povezanost s njom. U nekim se povijesnim razdobljima pojačano maštalo o idealnom krajoliku; u 17. stoljeću Kinezi su pokušavali kultivirati zamišljeni park, rajski vrt o kojem su razmišljali i u starom vijeku; za Semiramidine viseće vrtove još se uvijek ne zna jesu li bili mit ili hortikulturalni pothvat...

U mom radu zanima me izvjesnost svjedočenja vremenu i prostoru. No, na pitanje dokumentarnosti u smislu izvjesnosti odgovaram svojom interpretacijom prirode. Da bih to postigla koristim različite tehnike i pristupe. Pokušavam ne ponoviti isti proces slikanja, već se izražavam na različite načine. Moj završni rad čini ciklus djela pod nazivom “Divlja priroda”. Većina djela su velikog formata, jer na taj način mogu više istraživati kompoziciju i boje. Kroz moje radove može se uočiti koloristički smisao, gotovo realan, ali kamufliran neobičnim, jakim bojama. Promatrajući prirodu pokušavam povezati figurativan i apstraktan način slikanja izražajnim ekspresivnim stilom, punim živih boja.

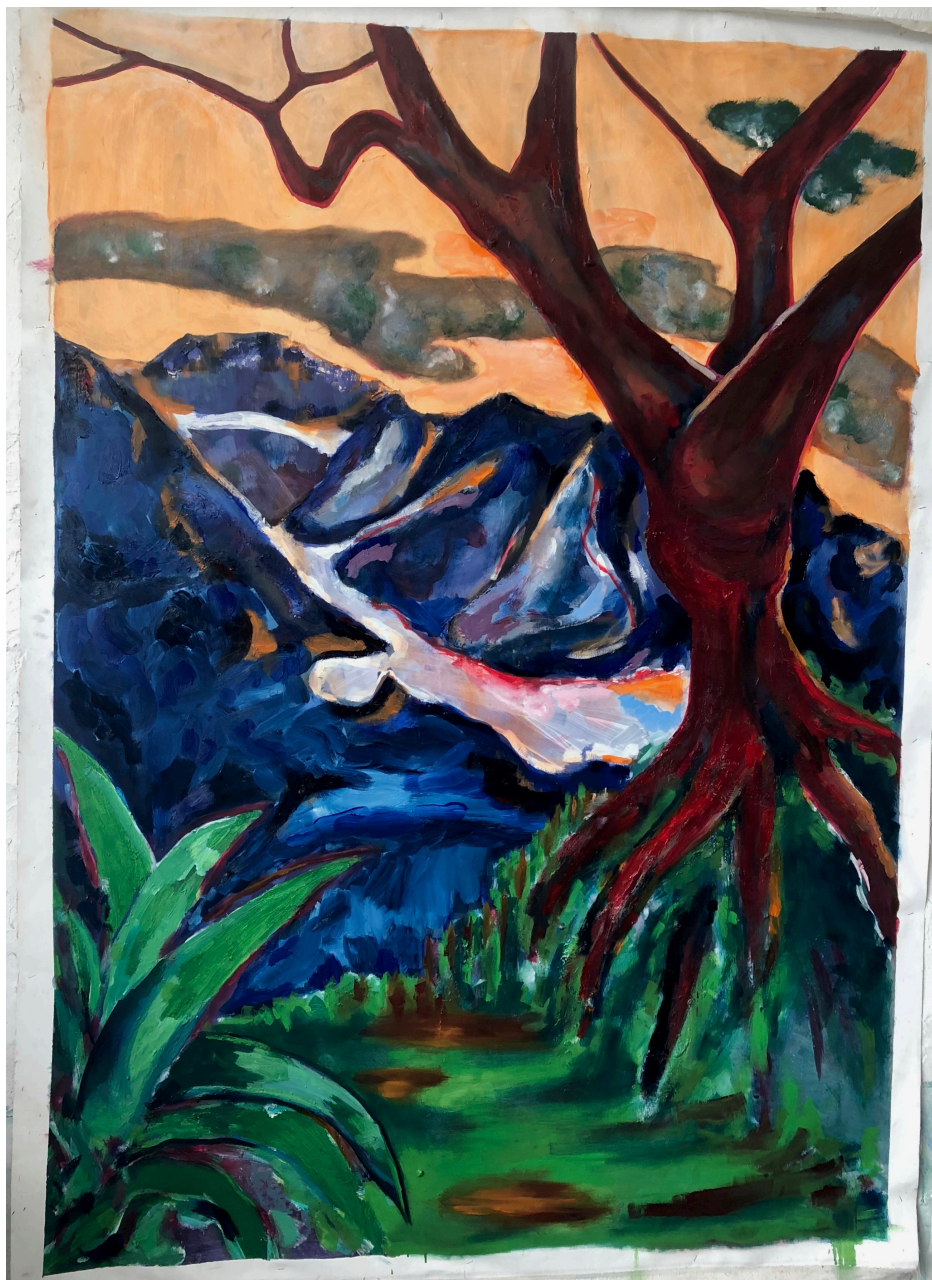
Pejzaž, kao metaforička odrednica mog slikarstva teži ka osnaživanju svog metafizičkog karaktera, te time postaje naznakom nekog drugog svijeta, odnosno pozornicom novih prostornih i vremenskih dimenzija. Svojim radovima želim opomenuti njegove promatrače na

ekološku i duhovnu kontaminaciju današnjeg čovjeka. Istovremeno težim prikazati vizije neke druge stvarnosti i slutnje bliske budućnosti koja zalazi u sfere paralelnih svjetova koji levitiraju na rubu fikcije i realnosti. Svoju inspiraciju pronalazim u djelima impresionista i post-impresionista, u djelima ekspresionista kao što je Francis Bacon; ali i u djelima suvremenih umjetnika, kao što je poznati kinesko-francuski slikar Zao Wou-Ki. Stoga, zalazim u svjetove nekih drugih, pomaknutih realnosti i drukčijih zbilja, gdje je sve zaustavljeno, bestežinsko i izvanvremensko; gdje se preklapaju daleke prošlosti i daleke budućnosti; gdje su vidljiva svjetlosna isijavanja i zgusnute energije; gdje se otkrivaju skrivene istine.

Na mjestu mi je postaviti pitanje kako to da se izražavam kroz ovu tematiku u vremenu kojim vlada brzina, industrija zabave, masovna komunikacija, beskončana sloboda, izvrnuti kriteriji... Jer povijesne avangarde i modernizmi s prezirom su se već odavno okrenuli od dekorativnosti pejzaža. Stvaralački potencijali danas se opredjeljuju za konkretnu umjetnost zasnovanu na analizi formalnih odnosa i teoriji percepcije.

No smatram da je nužno slijediti svoj stvaralački impuls i senzibilitet, te ga kroz procese istraživanja i vremena približiti da bude odraz i upozorenje društvu u kojem živimo.

Ciklus: "Divlja priroda"



*"San"*  
*"Dream"*

Akrilik i ulje na platnu, 202x141cm

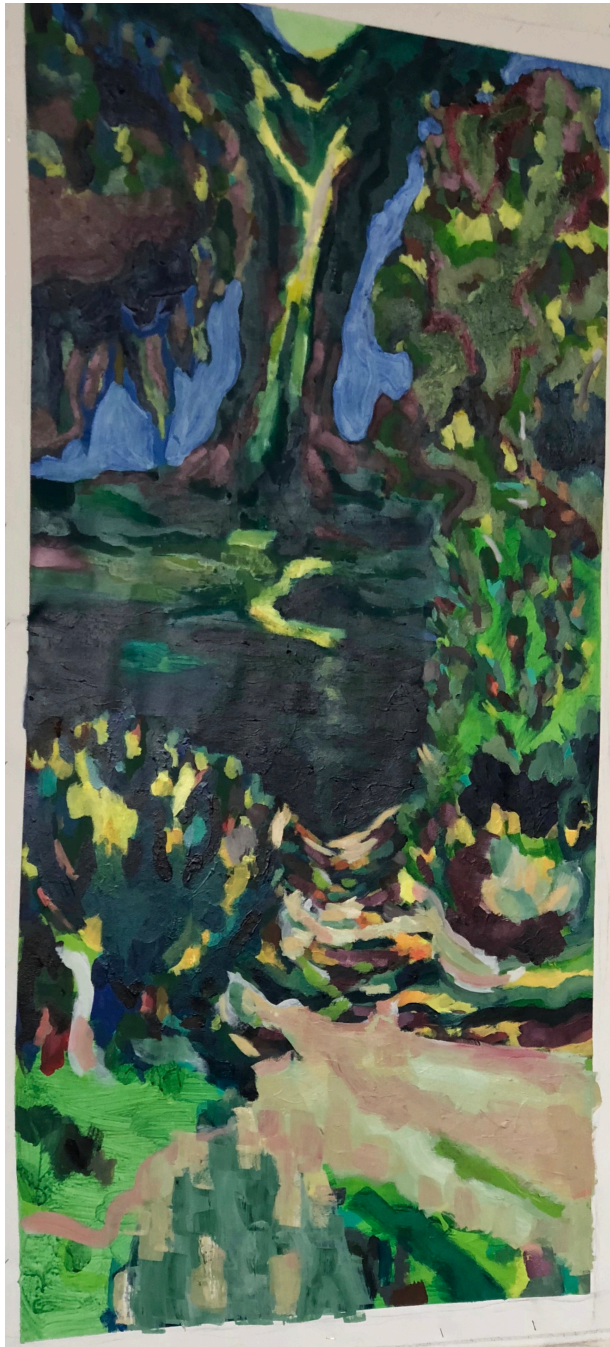
2019.



*“Tirkizni put”*  
*“Turquoise pathway”*

Akrilik i ulje na platnu, 202x141cm

2019.



*“Vodopad”*  
*“Waterfall”*

Akrilik i ulje na platnu, 168x73cm

2019.

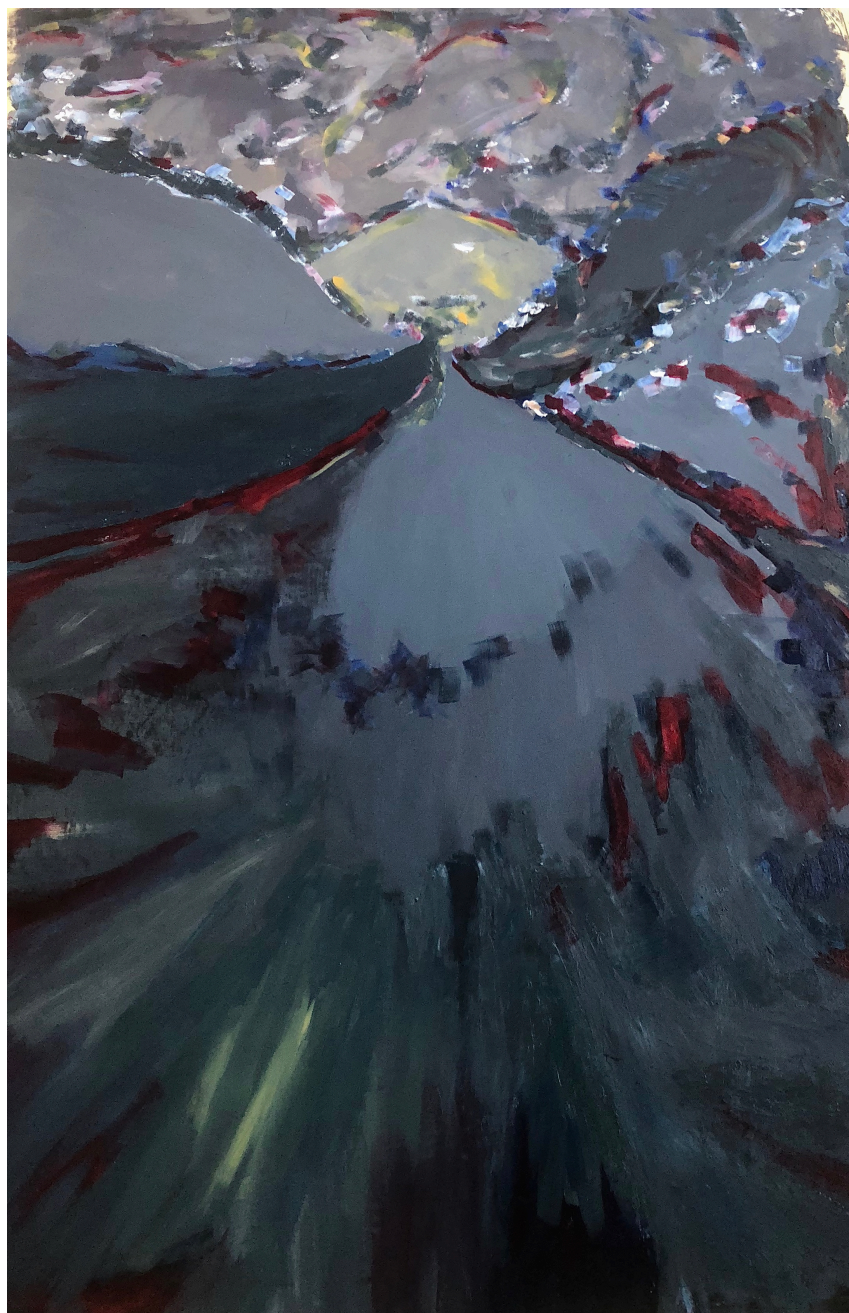


*“Plavo drvo zeleno jezero”*  
*“Blue tree green lake*

Akrilik na platnu, 82x45cm

2019.





*“Planinski put”*  
*“Mountain pathway”*

Akrilik i ulje na platnu, 205x133cm

2019.



*“Maslina”*  
*“Olive tree”*

Akrilik i ulje na platnu, 206x117cm

2019.