

# Šest boja osjećanja

---

**Dujmović, Anamarija**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:814105>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-27**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

ŠEST BOJA OSJEĆANJA

Anamarija Dujmović

Akadska godina 2021/22.

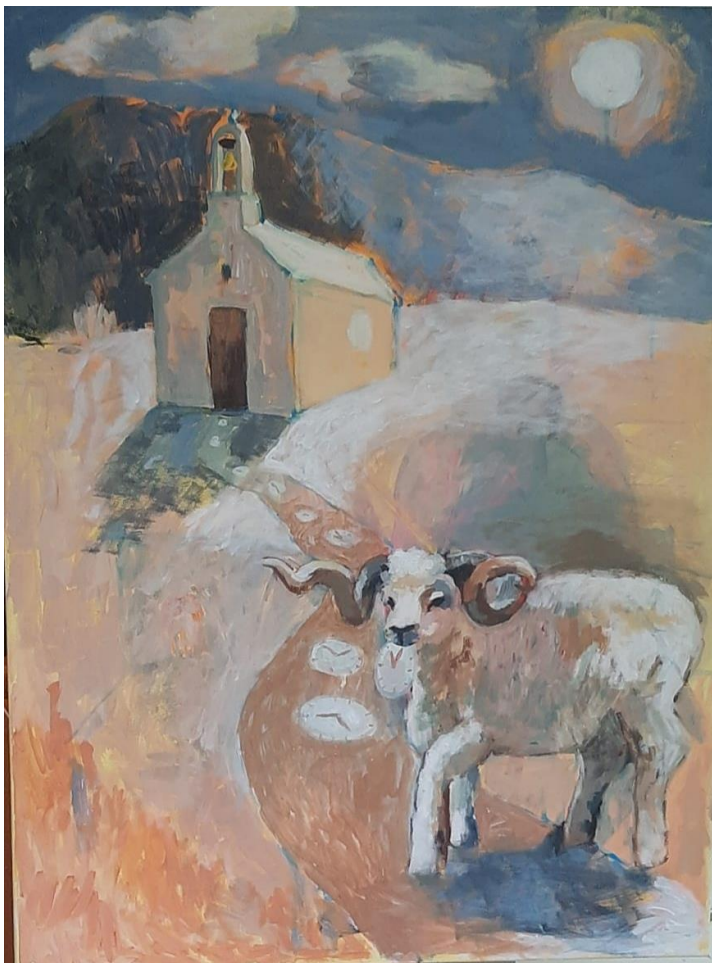
Poznata izjava slikara Vasilija Kandinskog o boji glasi: "ako je duša klavir s mnogo žica, boja je batić, tipka, a umjetnik ruka koja pritiskom na tipku dovodi do vibriranja". Ta misao nas navodi na spoznaju da uz vizualni podražaj postoji i psihičko djelovanje boje. Međutim ovo istraživanje se prvenstveno ne bavi bojom ili njenim psihičkim djelovanjem već ponajviše osobnim unutarnjim doživljajem svijeta. Stoga je boja uzeta samo kao predmet kojim se izriče neki doživljaj. Cilj mi je bio osvijestiti sebi na koji način percipiram svijet a za glavni alat izričaja kao i sam objekt istraživanja uzela sam boju. Jasno je da se radi o istraživanju koje je vrlo subjektivne, osobne prirode no ne bih rekla da ti nastali radovi nisu sposobni (bez obzira na subjektivnost) stvoriti svoju publiku koja će se u njima pronaći i uživati u njihovoj ljepoti. Dapače njihova mističnost i nedorečena poetičnost pruža širok opseg različitog proživljavanja i shvaćanja. Smatram da su djela nastala iz osobnog iskustva puno snažnija ali da ih i nedorečenost otvara prema drugima kako bi im mogli pripisat i neke svoje doživljaje i viđenja.

Reći ću nešto više o toku istraživanju i razvoju ideje, koncepta. Pri samom početku istraživanja naišla sam na mnoge umjetnike koji se bave srodnom tematikom. Prvo je moje zanimanje zaokupila knjiga "Bijeli klaun" od Damira Miloša. Ona ukratko govori o dječaku koji ne vidi boje (vidi u sivim tonovima). On upoznaje slijepog starca koji ga zatim uči kako raspoznati i doživjeti boje putem drugih osjetila. Mogla bih reći da je to djelo koje sam intuitivno izabrala rasplamsalo u meni temu mojeg završnog rada. Zatim sam počela istraživati Antuna Branka Šimića, našeg poznatog hrvatskog ekspresionista. Glavno obilježje općenito pjesnika ekspresionizma je taj da oni prikazuju unutarnje viđenje stvari. Šimić je podosta u svojim pjesmama koristio boju da bi se izrazio i pridodao joj je svoje posebno viđenje čak i metafizičku dimenziju. Prelazeći njegov opus uočavamo da pretežito u svakoj pjesmi koristi bar jednu boju kako bi dočarao ono što osjeća. Moglo bi se reći da skoro ruši granicu između slikanja i pjesništva. Osim ove dvojice umjetnika kroz povijest svih vrsta umjetnosti bili su mnogi autori koji su izražavali svoje osjećaje i doživljaje putem boja. Npr. mnoga djela nose naziv posvećen samo jednoj boji poput albuma "The white album" glazbenog sastava "The Beatles". Na kraju mog "putovanja" kroz povijest umjetnosti pokušala sam "zaviriti u sebe" da shvatim na koji način ja proživljam boje. Odlučila sam da ću svakoj boji (žutoj, crnoj, plavoj, smeđoj, crvenoj i bijeloj) posvetit jedno platno. Pokušat ću objasniti kakvim procesom sam ih stvarala. Dakle, odredila bih sebi jednu određenu boju koju ću taj dan slikati i intuitivno bih bez nekog dužeg logičnog promišljanja nacrtala motive i forme koji me asociraju na tu boju. Nasumične motive koje sam dobivala slagala bih u neki zajednički su odnos na slici. Iznenadio me rezultat, slike su djelovale dosta nadrealno poput nekog sna ili poezije. Nikad prije nisam gajila neku osobitu naklonost niti zanimanje za nadrealno. No nisam se dala ograničiti time pustila sam da se proces sam razvije svojim tokom. Također novo za mene bilo je to što sam kompozicije stvarala sama iz svoje imaginacije što dosada nikada nije bio slučaj. U prijašnjem stvaranju djela bih slikala najčešće prema nekoj postojećoj fotografiji te bih izvela neke stilske izmjene, kolorit i slično. Pretežito sam u svom radu stavljala fokus na razvitak tehnike, ove akademske godine se moj fokus proširio i na koncept, sadržaj slike. Prema tome za ova se djela iz ciklusa boja može reći da su autorska. To smatram velikim iskorakom u svojem slikarskom razvitku. Djela nastala takvim pristupom i procesom osjećam puno intimnije i značajnija su mi.

Rekla bih da je teško u današnje vrijeme pronaći nešto svoje i odvojiti sebe od okolnih utjecaja uz sve te izložene ideje drugih i znanja koja nas okružuju. No usprkos tome svaka bi umjetnost trebala biti put prema slobodi izražavanja sebe i upoznavanja sebe ali i svoje okoline. Na tom putu svakim daljnjim djelom trebali bismo se kretati sve više prema što autohtonijem izričaju sebe.



Žuta , 70 x50, Ulje na platnu



Bijela , 60x 80 ,ulje na platnu



Smeđa , 70 x50 ,ulje na platnu



Crna , 50 x 70,ulje na platnu



Crvena , 70x50,ulje na platnu



Plava , 50x70 ,ulje na platnu