

# Portreti

---

**Soldo, Dora**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:125591>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-22**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

## PORTRETI

Studentica: Dora Soldo

Mentor: Red. prof. art. Duje Jurić

akademska godina 2021./2022.

Sažetak:

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Opis teme i rada..... | 2 |
| 2. Portreti (slike)..... | 3 |
| 3. Portreti (slika)..... | 4 |

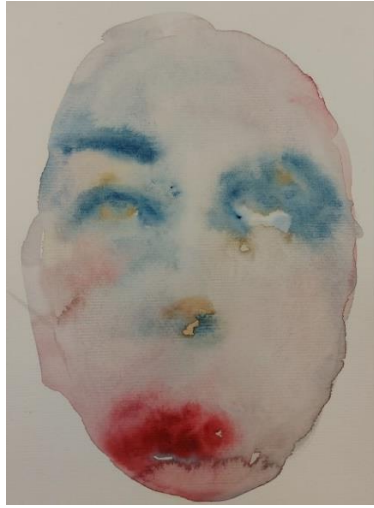
Portret (francuski *portrait*) u likovnoj umjetnosti ali i fotografiji smatra se umjetničkim prikazom ljudske glave. Portret može prikazivati samo lice ali i poprsje, portretiranu osobu do koljena ili lik u cjelini. Umjetnik portretirajući osobu prikazuje njezina fizička obilježja, psihološke izraze pojedinca i emociju kojom zrači pojedinac. Kroz povijest ljudski portret smatrao se ne samo jednim od prvih, već najvećih i najvažnijih likovnih motiva u umjetnosti.

Početak 2020. godine i dolaskom karantene kao posljedice pandemije koja je zahvatila cijeli svijet pokušala sam pronaći različite izvore inspiracije, koje mi do tada nikada nije više oskudijevalo, za svoje umjetničko napredovanje. Uvođenjem karantene izgubila sam doticaj sa svakodnevnim životom, prirodom, nepoznatim ljudima na ulicama koji su mi uvijek bili nepresušan izvor inspiracije i navodili me na razmišljanje o umjetnosti koja me svakodnevno okružuje. Prestankom karantene na mojoj četvrtoj godini studiranja, počela sam više nego ikada obraćati pažnju na svoju okolinu, a ponajviše na ljude sa kojima se susrećem svakodnevno. Počela sam promatrati i istraživati njihova fizička obilježja, crte lica, mimiku lica, emocije, raspoloženja, stav, način na koji hodaju i sjede. Počela sam primjećivati i upijati emocije koje ljudi ispoljavaju i prenositi ih na svoja djela.

Izraz lica i prikaz emocija na licu jedan su od najvažnijih načina povezivanja ljudi na emocionalnoj razini. Ljudima je lako prikazati sreću, opuštenost, umor ili zadovoljstvo drugima, ali emocije poput tuge, ljutnje, mržnje, razočaranosti i ljubavi prikazujemo samo u najiskrenijim situacijama. To su emocije koje istinski opisuju osobu i njezin karakter. Kada vidimo ove emocije na čovjekovu licu možemo reći da smo ga doista i upoznali. Isto vrijedi i za portrete. Iako ne znamo tko je osoba prikazana na papiru suosjećamo se njezinim osjećajima i poistovjećujemo se sa istim.

Upravo iz toga razloga u ovim portretima prikazivala sam svoje emocije utjelovljene u tuđim licima. Cilj tijekom oslikavanja ovih portreta bio mi je da se svaki promatrač može poistovjetiti sa emocijama prikazanim na njima. Inspiracija mi je bila poznata južnoafrička umjetnica i slikarica Marlene Dumas. Marlene Dumas u svojim dijelima ne prikazuje portrete već emocije i odgovara na pitanja i teme o seksualnosti, rasama, krivnji, nevinosti, nasilju i mržnji. Emocije koje prevladavaju u mojim portretima su sjetnost, nesigurnost, ljutnja, tuga i uzbuđenost. Prikaz tih emocija dobila sam pomoću korištenja tehnike akvarela i široke palete boja. No, ipak postoje boje koje dominiraju, kao što su plava, crvena, narančasta i smeđa. Ovi portreti odišu prozračnošću i svojevrsnom lakoćom. Poput tankog sloja pudera ispod kojeg se još uvijek vidi prirodno žensko lice, na mojim portretima se vidi nekoć gol bijeli papir, a naslikan izraz lica kao da lebdi nad njim. To sam postigla laganim potezima kista i konstantnim prelijevanjem koje sam postigla miješajući male količine boja sa puno vode. Na ovim portretima nema oštih linija, niti precizno određenih formi pojedinih dijelova lica. To omogućava ovim portretima da u isto vrijeme izgledaju i realistično i apstraktno, a što omogućava promatraču da jasno razluči prikazanu emociju ali ju također može prilagoditi svojim trenutnim i poistovjetiti se s njima.

Završni cilj mojih portreta bio je prikazati na umjetnički način svoje osjećaje i mogla sam se samo nadati kako će se barem netko pronaći u njima i poistovjetiti sa mnom, te se na taj način osjećati barem malo manje usamljeno u svim životnim trenucima; sreći, ljubavi, sjetnosti, tuzi i ljutnji.



Portreti, akvarel, 21.0 x 29.7 cm (108), 42x 59,4 cm (14)



Portreti, akvarel, 21.0 x 29.7 cm (108)