

Vrpce

Paun, Lara

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:061539>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-06**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

VRPCE

Lara Paun

3. god., OZAFIN 2021./2022.

Kolegij: Realizacija završnog rada

Odsjek animiranog filma

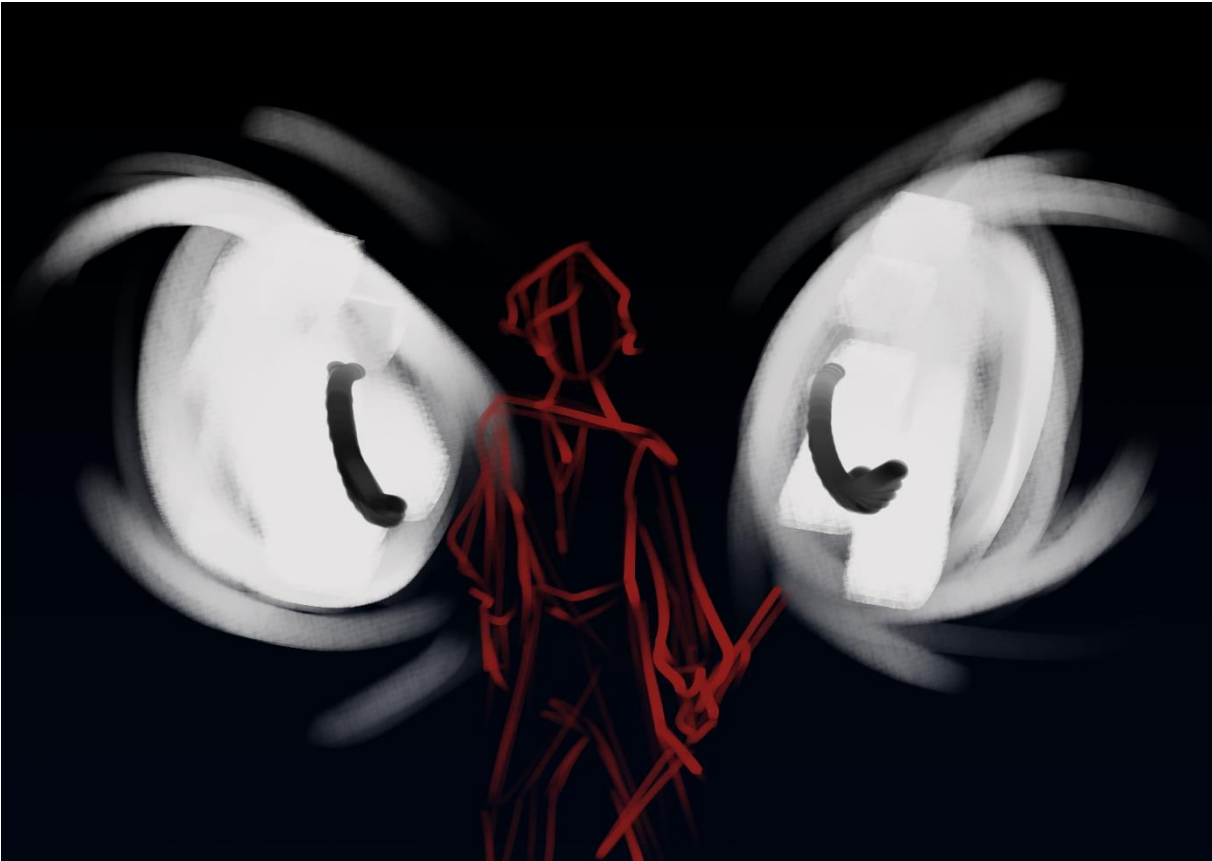
Zagreb, rujan 2022. godina

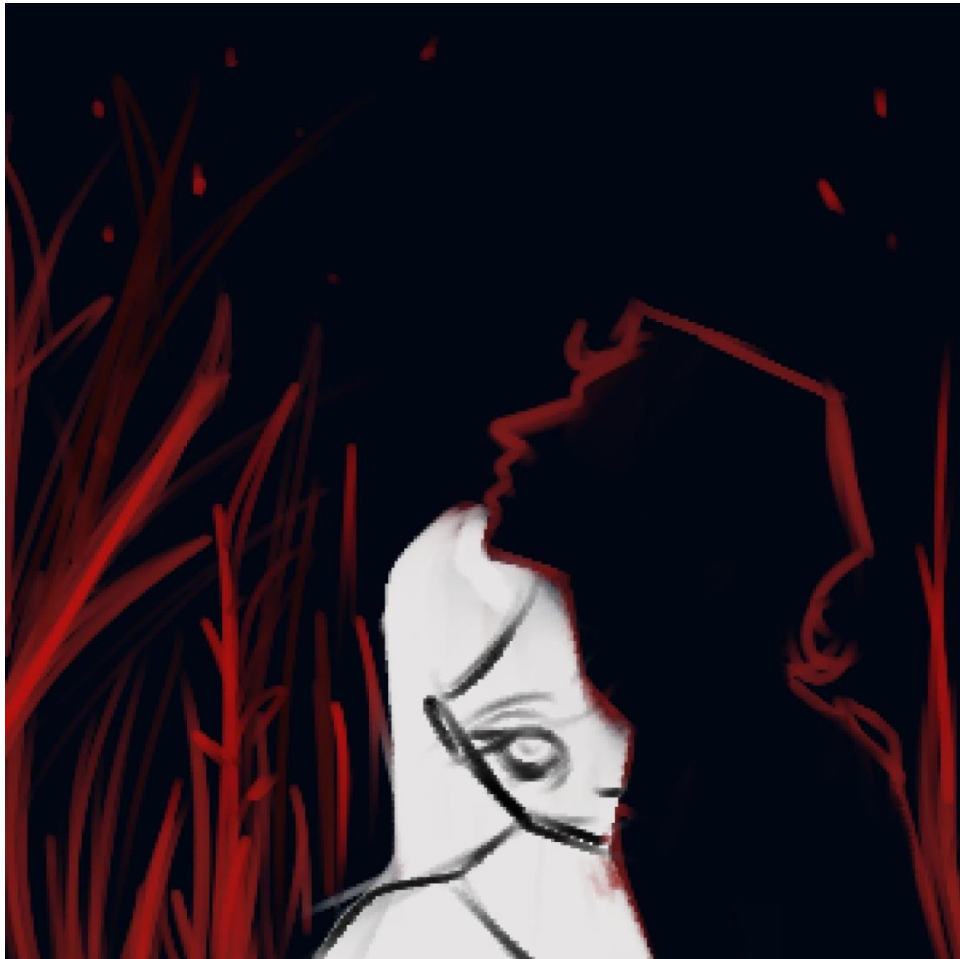
SINOPSIS

Naš lik kojeg pratimo kroz ovu priču se budi usred šume, u šoku, zbunjen i bez sjećanja kako i kada je tamo dospio. Ustaje se i pogledava oko sebe ne bi li našao potencijalni izlaz. Na visokim granama zamjećuje bijele, zavezane trake koje su raspoređene kao da pokazuju put prema negdje. Zaključuje kako će ga one zasigurno odvesti do izlaza iz šume, ne shvaćajući da prateći njih samo zalazi u šumu sve dublje i dublje..

Prvi vizualni primjeri:







SCENARIJ

EXT. ŠUMA - SUMRAK

Sumrak je iznad jedne visoke šume. Oblaci prolaze nebom. Kamera se lagano spušta dublje u šumu.

ZATAMJENJE

ODTAMJENJE

Na samom dnu mračne šume nepomično leži MLADIĆ, odjeven u bijelo s crvenim lančićem oko vrata. U prvom planu na grani drva vijori bijela vrpca.

Mladić otvara oči. Lagano podiže glavu. Pogled mu je zabrinut. Mladić ustaje i baca pogled na granu. Vrpca još uvijek vijori, a pored nje se sada nalazi bijela ptica.

Mladić primjeti više bijelih vrpca u krošnjama drveća. Zakorači dublje u šumu, prateći njihov put. Nakon par trenutaka, u kadar pada mrtva ptica s krošnje.

Oblaci na nebu nastavljaju svoju putanju.

U travi se vidi jedan zec. Čuje se ŠUŠKANJE trave. Zec se osvrne, prepadne i odskoči u grm. U kadar ulazi mladić.

Zec je zapeo u grmu. Lamaće nogama, pokušavajući izroniti van. Mladić mu se približi i sagninje se pred grm. Zec nestaje, a iza mladića stablo otvara svoje veliko, crveno oko. Cijela šuma sada je krcata očima koje ga gledaju. Mladić pogleda iza sebe, no oči nestanu. Mladić je i dalje zabrinut. Kreće dalje.

Večer prolazi i nebo postaje crvenije.

U šumi se počinje magliti. Mladić zakorači na travu. Trava se pretvara u dvije ruke koje mu obgrle nogu, no ubrzo ga puštaju. Mladić ovo ne primjećuje.

Čuje se ŠUŠKANJE. Mladić zastane i okrene se. Kadrom mahnito prođe sjena u obliku kose. Mladić se prepadne. Niz čelo mu iscuri kap znoja.

Mladić, šokiran, krene korakom unazad. Osjeti nešto na svojim leđima. Zastane. Polako gleda iza sebe. Ugleda visećeg kostura.

Magla polako razotkriva gomilu lubanja, kosti i leševa na hrpi. Neki od njih vise s krošnja. Ispod njih nalazi se lokva krvi.

Mladić je prestravljen. U očima mu sija crveno.

Mladić krene unatrag. Slučajno stane na lubanju iza sebe. Cipele su mu ispunjene krvlju.

Nebo se nastavlja crveniti.

Mladić pokušava pobjeći. Bježi šumom sve dok se ne umori. Stane da predahne i u tom momentu ugleda DJEVOJKU u haljini. Žena sjedi na šumskom tlu, s glavom u nogama. Lice joj je skriveno kosom.

Mladić joj se približi i pruža joj ruku za pomoć. Djevojka ne reagira.

Mladić stoji ispred nje i čeka. S njegovih leđa, prilazi mu jedna od bijelih vrpca. Vrpca se brzo zamota oko njegovog vrata.

ZATAMLJENJE

Nebo je sada u potpunosti crveno, a mjesec je promijenio boju u bijelu. Oblaci se još uvijek sporo kreću.

Djevojka sjedi ispred drveta, okružena leševima, krvlju i kostima. U njenom krilu leži krvavo tijelo mladića.

U krupnom kadru, djevojka pogleda prema kameri. Oči su joj crvene, tijelo puno krvi, a oko vrata joj je mladićev crveni lančić. Nakon nekoliko trenutaka, djevojka se nasmiješi.

ZATAMNJENJE

Redateljska koncepcija

Moj rad na filmu „Vrpce“ započeo je dizajnom sekundarnog lika, žene u bijelom, te je cijela priča kreirana oko nje.

Inspiraciju za ovaj rad vukla sam iz različitih medija kao što su filmovi Fear Street 1666 i Salem Witch Trials i razne knjige od autora Stephen Kinga. Samim time film je bio zamišljen kao mističan i mračan film s raznim fantastičnim elementima. Osim toga, inspiraciju sam vukla iz raznih povijesnih događajima gdje su žene bile kažnjavane i mučene na temelju optužba da su vještice te i samim imaginarnim bićima kao što su vampiri. Zbog svega navedenog, ženski lik je bio zamišljen kao fantastično biće inspirirano različitim imaginarnim bićima kao što su vampiri i vještice.. Ona je tragična i mučena duša koja je zarobljena u ovoj šumi. Traži osvetu nad drugima i mami ljude u šumu. Ovo je i također komentar na tretman žena tada, te kako se i dan dana „Witch trials“ odvijaju, ali u drugačijim i suptilnijim oblicima.

Originalno, priča je trebala biti mnogo kompleksnija ulazeći više u detalje zbog čega se određeni događaji odvijaju i tko je zapravo ta žena. Međutim kroz revizije i zbog limitiranog vremena, odlučila sam se za mnogo jednostavniju priču. Time dosta pitanja je ostavljeno neodgovoreno, ali je upravo i zbog toga efektivnije i nadodaje na mističnost filma. Ti detalji u cijelom kontekstu filma nisu važni.

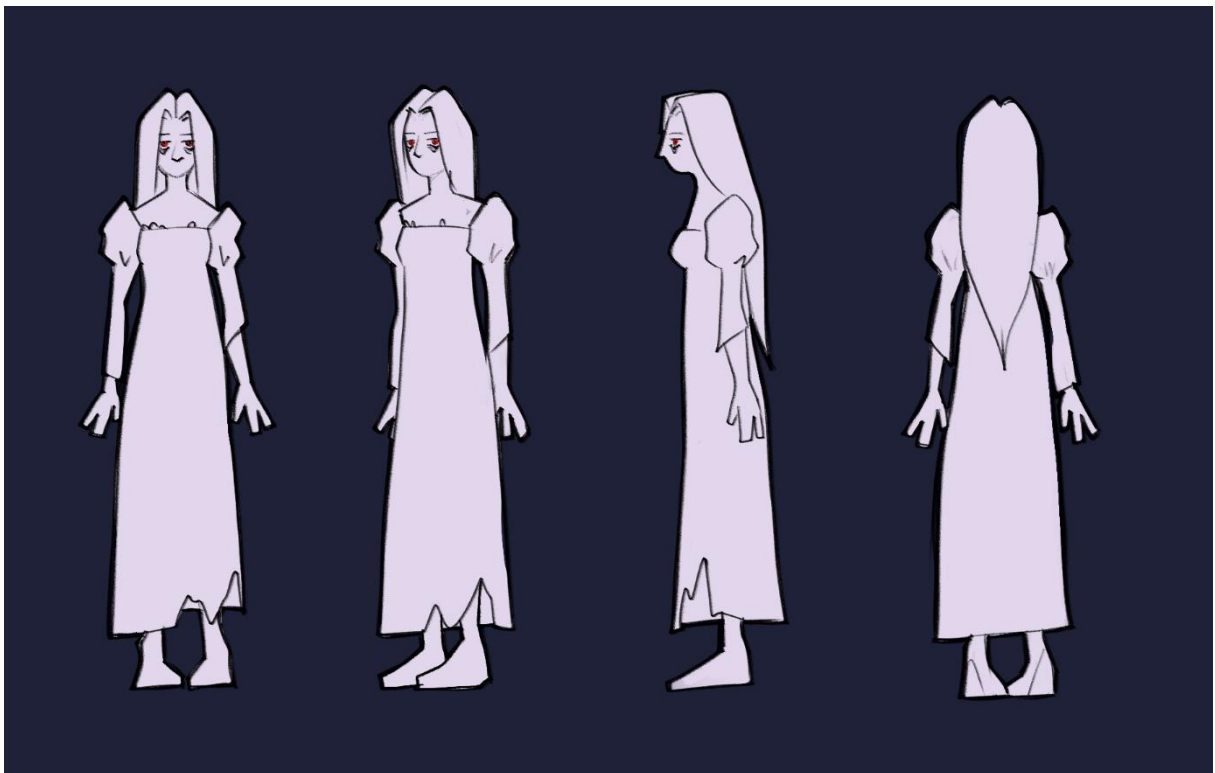
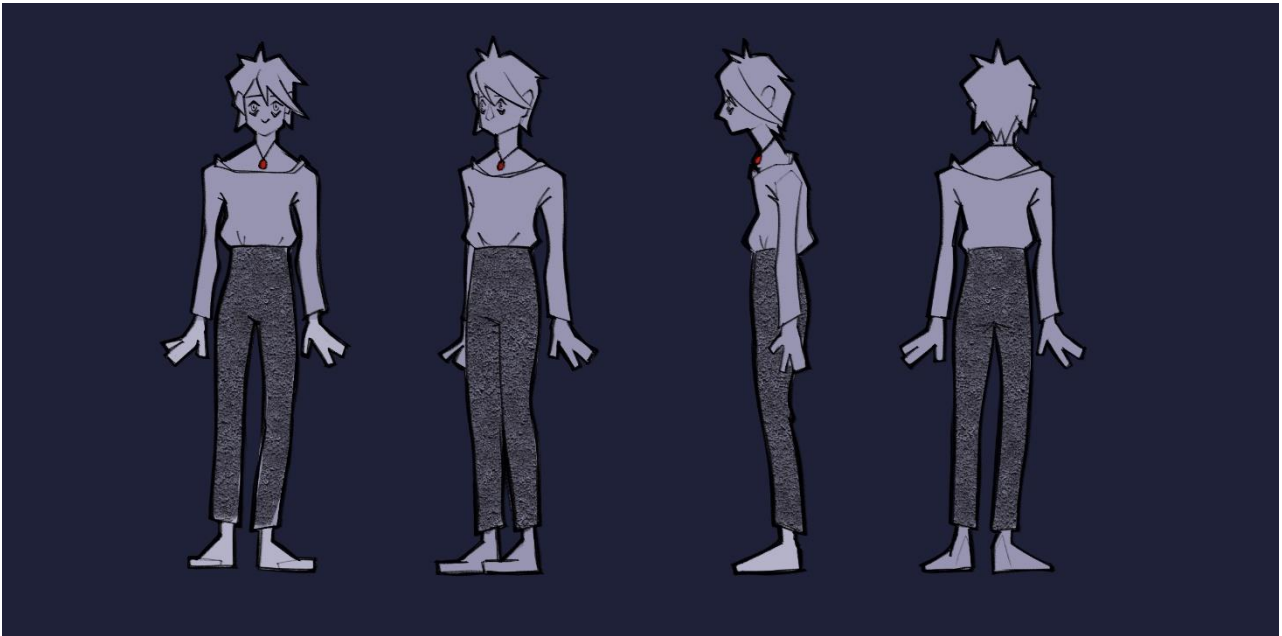
Vizualno je zamišljeno sve svesti samo na četiri boje; crna, plava, crvena i bijela. Odnosi i kontrasti tih boja su bili iznimno važni za izgled filma.

Pozadine, to jest šuma se sastoji od par nijansi plave i crne boje, te kroz film vidimo promjene u njoj gdje nebo postaje sve crvenije i crvenije dok ono nije potpuno crveno na kraju filma, simbolizirajući na neki način događaje i stanje glavnog lika.

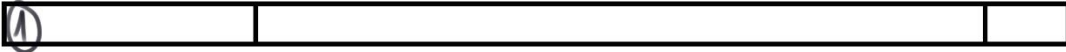
Svi živa bića prikazana bijelom bojom kako bi se istaknuli od mračnih pozadina. Međutim htjela sam varijaciju u tim bijelim zbog čega muškarac i žena imaju drugačiji ton od jednog drugog kako bi se razlikovali od jednog drugog. Samim dizajnom tih likova sam htjela povući poveznice između njih. To je napravljeno tako da svatko od njih ima neki crveni detalj koji odskače od ostatka palete. Žena ima crvene oči a muškarac crveni lančić, koji na kraju filma nosi žena nakon što ga je ubila.

Vrpce koje se pojavljuju kroz film su također bijele kako bi povezala s time da su i one same žive. Cijela šuma je živa gdje se sjene miču, oči se pojavljuju u mraku i njeni dijelovi se morfiraju u druge oblike.

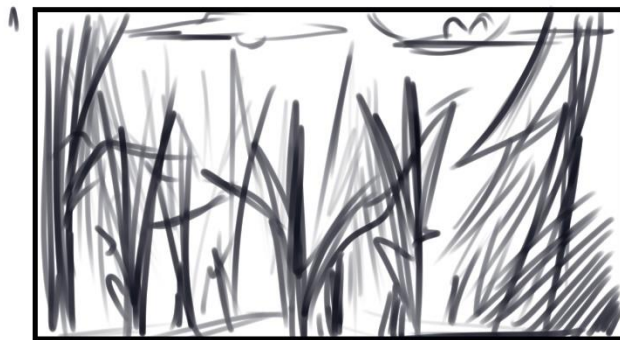
Model liste



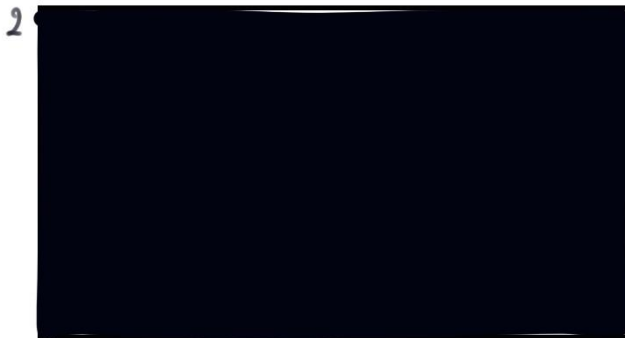
Knjiga snimanja



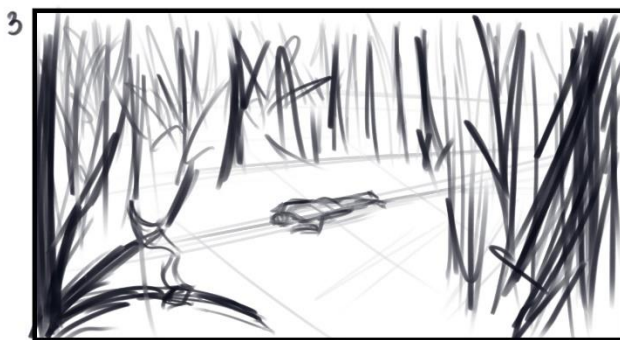
·VIJETAR VIJURI I ČUJE SE ŠUŠTANJE LIŠĆA
·OBLACI SE POLAGANO MIČU I GRANE
VIJURE NA VIJETRU



·KAMERA SE NAKON 6 SEKUNDI
POLAKO SPUŠTA PREMA DOLE

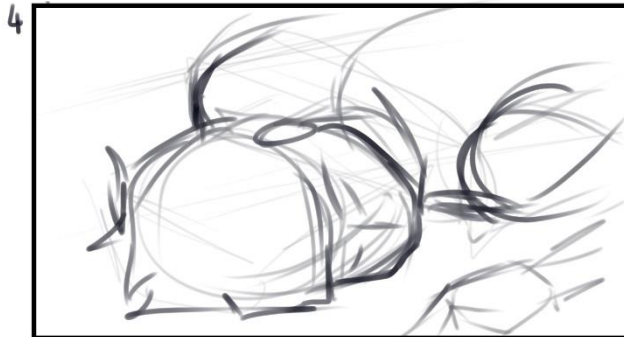


·KAMERA SE I DAJE SPUŠTA TE
SE ŠUMA STAPA U CRMINU
·IZ TE CRVINE JE PRIJELAZ U NOVI
KADAR



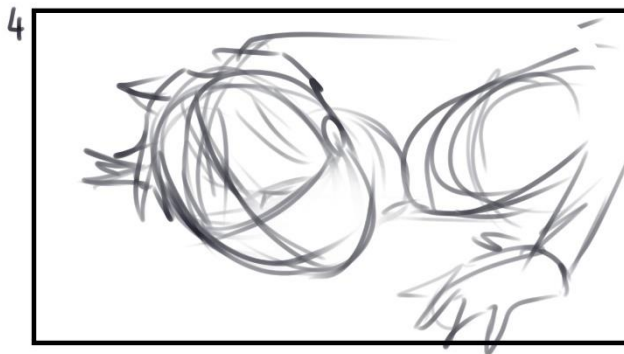
·KAMERA SE SPUŠTA NA DNO ŠUME
·GLAVNI LIK LEŽI ONESVIJESTEN S GLAVOM
U POD
·SA STRANE NA GRAM VIJORI BIJELA
VRPČA

2

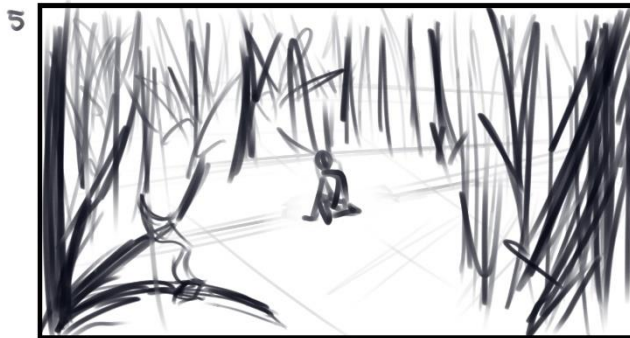


• CLOSE UP GLAVNOG LIKA

• POLAKO SE BUDI



• PODIGINE GLAVU GORE

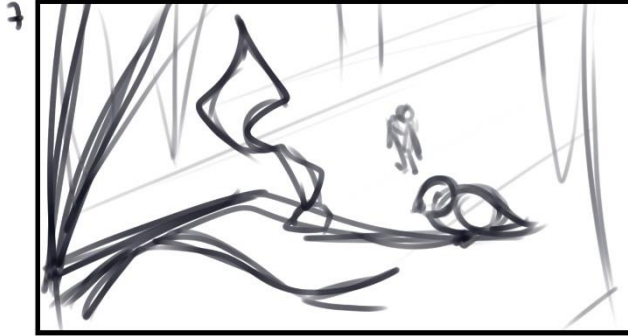


• ISTI KADAR KAO I U 3

• USTAJE SE I GLEDA OKO SEBE



• GLEDA OKO SEBE



· UOČAVA BIJELU TRAKU NA
GRANI
· BIJELA PTICA NA GRANI
KOJA ODLETI



· VIDI SE PAR BIJELIH TRAKA
KOJE IZGLEDAJU KAO DA
VODE NEKAMO



· ODUČI IH PRATI



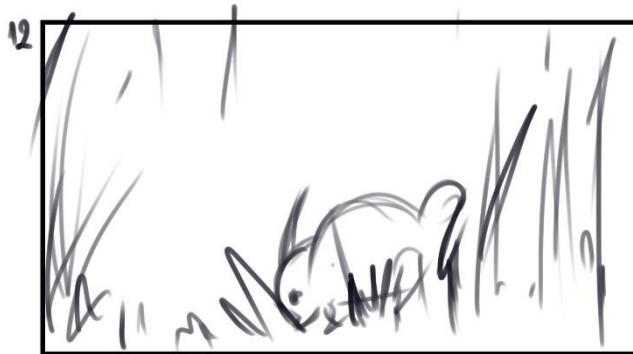
· KREĆE DUBLJE U ŠUMU

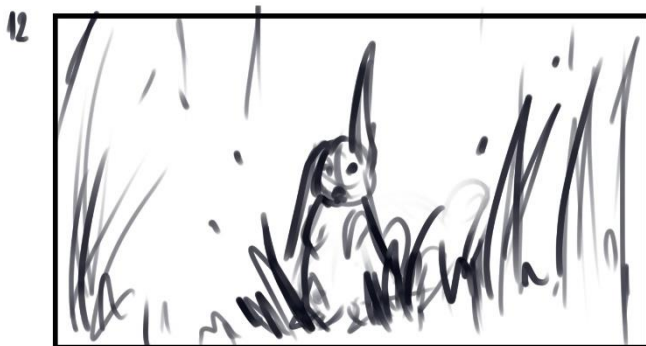


• PTICA OD PRIJE PADA HRVNA
NA POD
• KADAR SE TU ZADRŽI NA
PAR SEKUNDI



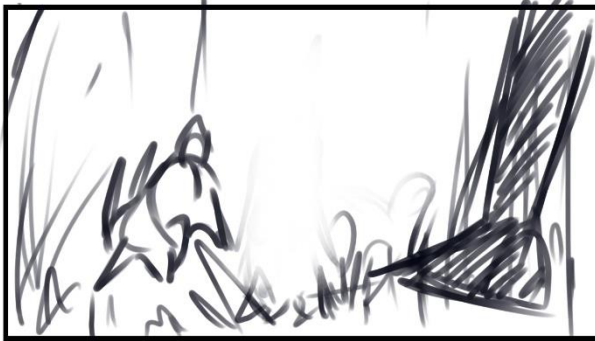
• ISTI KADAR KAO I 1.
• OBLACI TOLAKO PREKRIVAJU
MJESEC





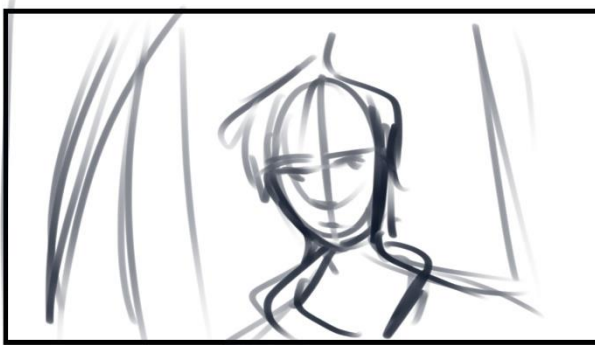


12



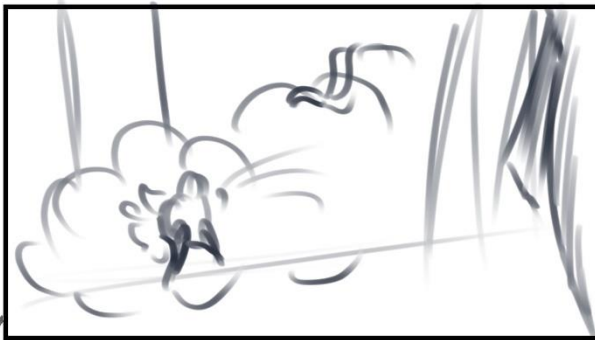
• ŽEC ČUJE NEŠTO I POBJEGNE
• GLAVNI LIK ULAZI U KADAR

13



• ZASTAJE I PONOVNO OGLEDANA
OKO SEBE

14

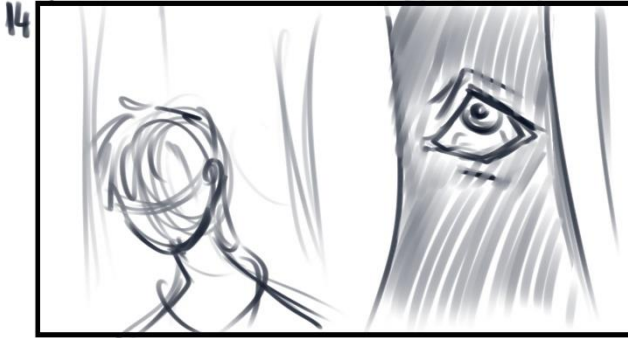


• VIDI U DALJINU GRM U KOJI
JE ŽEC SKOČIO I KRENE
PREMA NJEMU

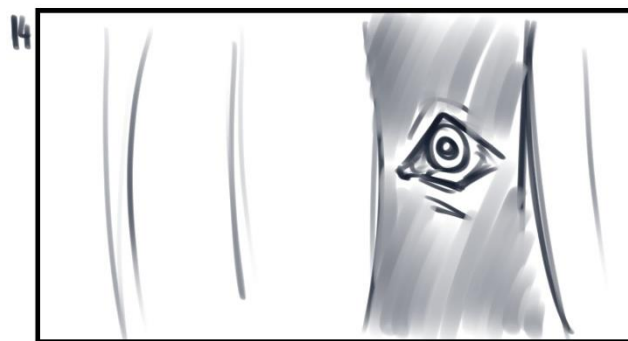
15



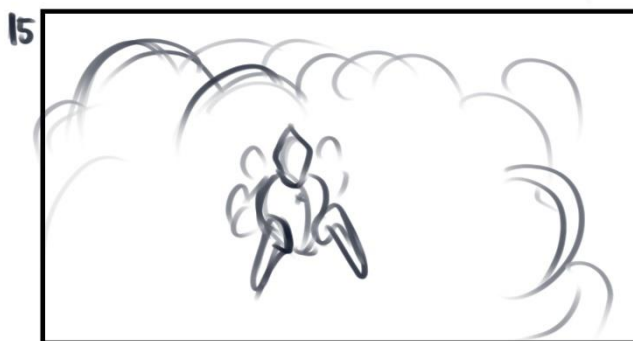
• KRENE PREMA NJOJ



• IZA NJEGA NA DRVO SE POJAVI
OKO



• OVO GA PRATI KAKO ON IZLAZI
IZ KADRA

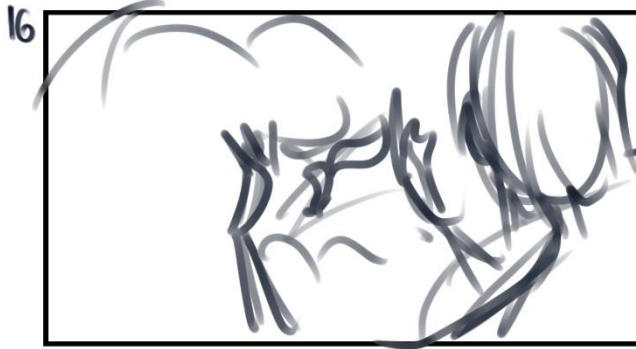


• GRM U KOJEM JE ŽEC ZAPEO

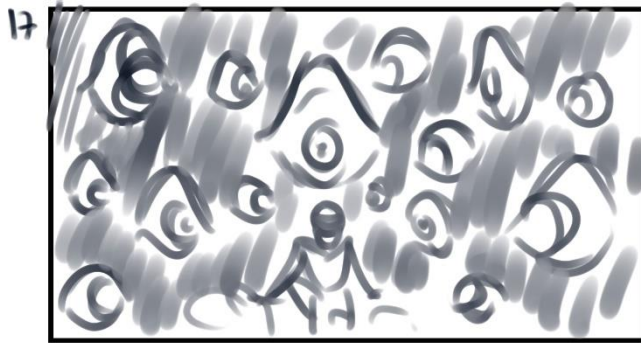


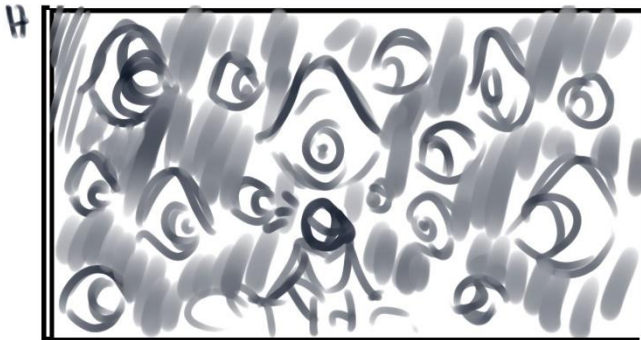
• LIK ULAZI U KADAR I PRIBLIŽAVA
SE GRMU

• ŽEC NESTAJE U GRMU



• LIK UNUTAR GRMA NAĐE
NA BIJELU VRPCU





• OSJETI DA GA NEŠTO GLEDA
ZA POGLEDA IZA SEBE



• KAD SE OKRENE SVE OČI NESTANU

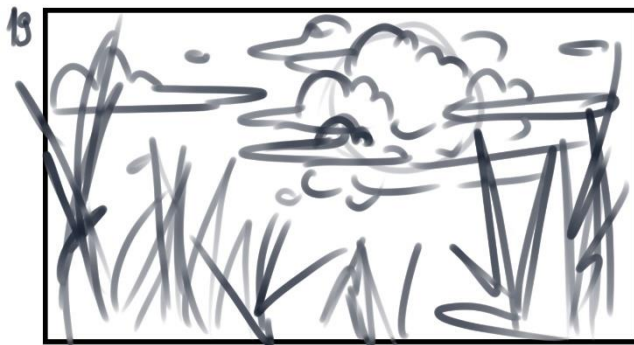
8



· IZGLEDA ZBUNJENO

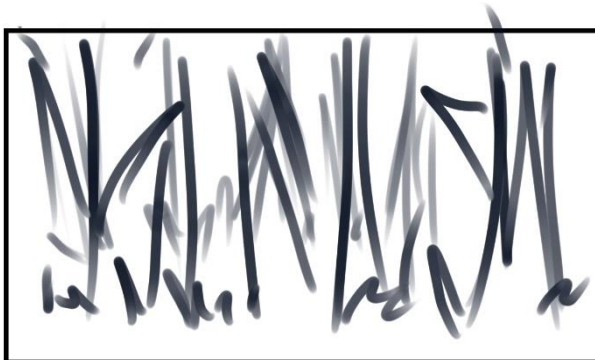


· NASTAVLJA DALJE U ŠUMU



· OBLACI SAD KOMPLETNNO
PREKRIJU MJESEC

20

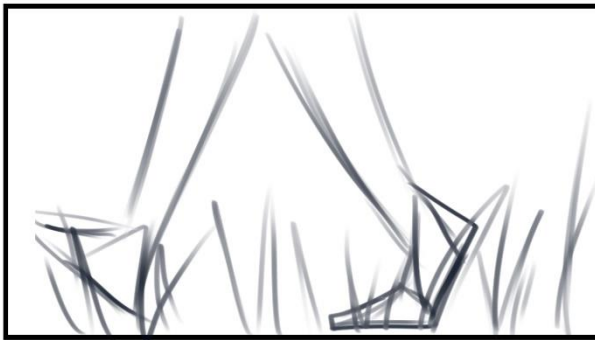


· ŠUMA SE STRAČI I MAGLA SE
ZGUSNE
· KAMERA SE POLAGANO NIŽE
U YEV0

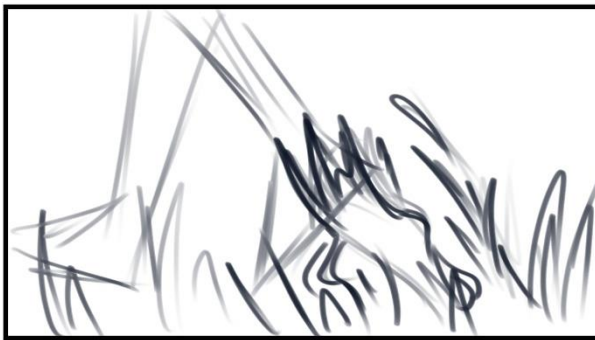
20



22

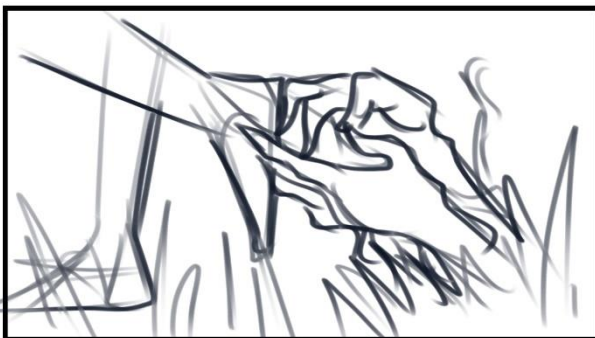


22



• IZ TRAVE SE ODJEDNOM
STVORE RUKE

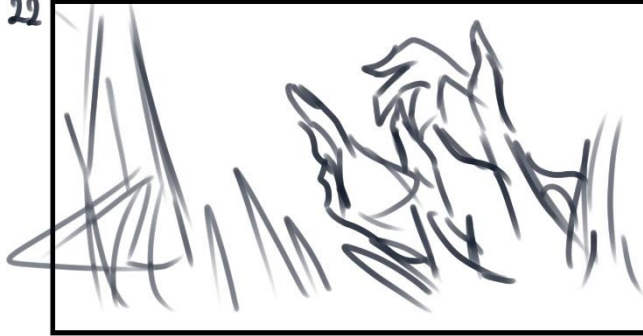
22



• RUKE GA POKUŠAVAJU ZGRABIT
ZA NOGU

--	--	--

22



22



•VRATE SE U PRIJAŠNJU POZICIJU

23



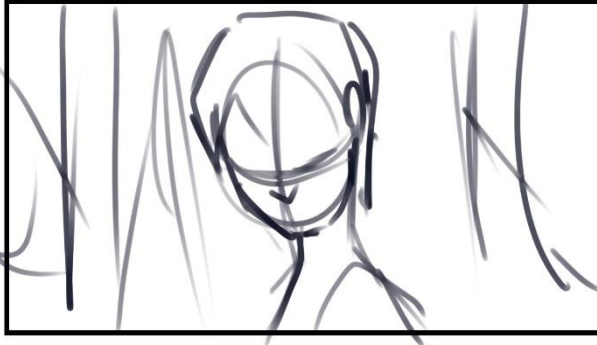
23



•STANE ODJEDNOM



23

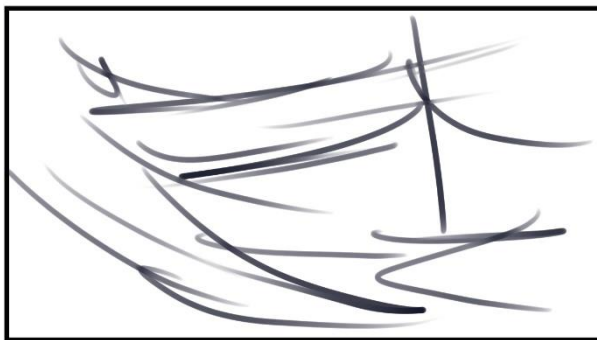


• POGLEDA PREMA DOLE

24

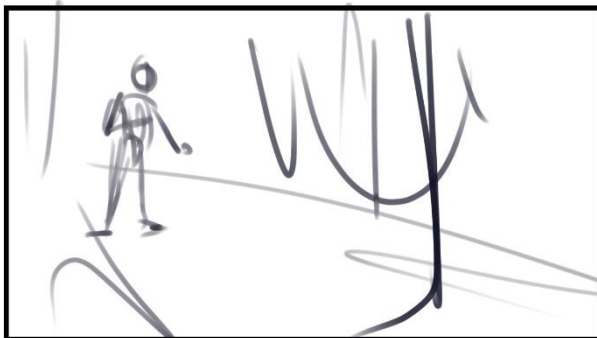


24



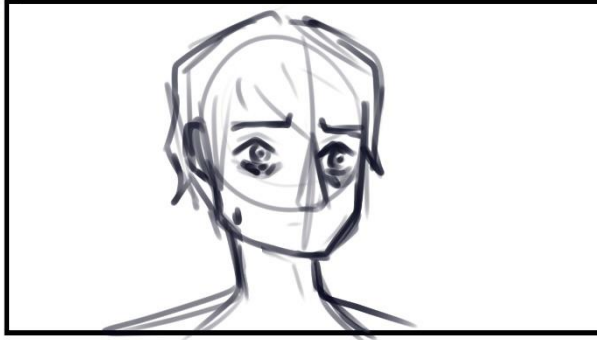
• SJENA/FIGURA PROĐE
KROZ KADAR

24





25



POČINJE IĆI U NAZAD

26



IDE POLAGANO U NAZAD

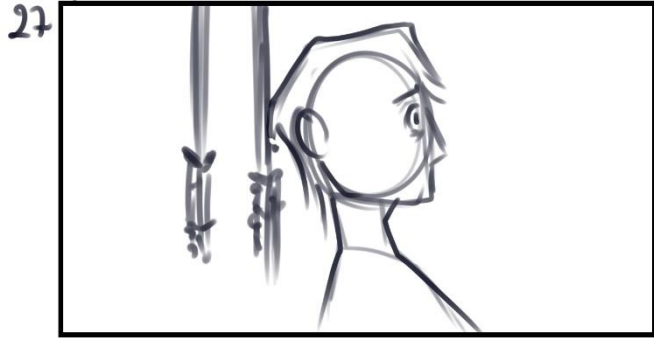
2C

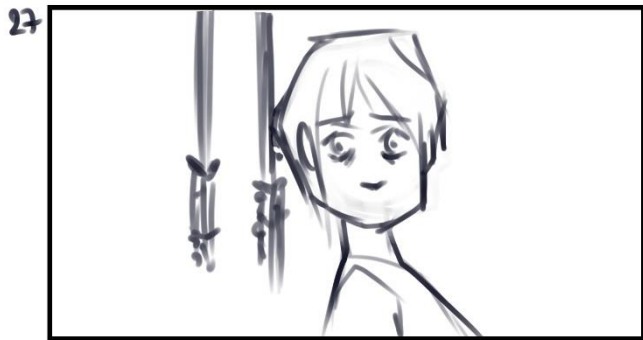


2C

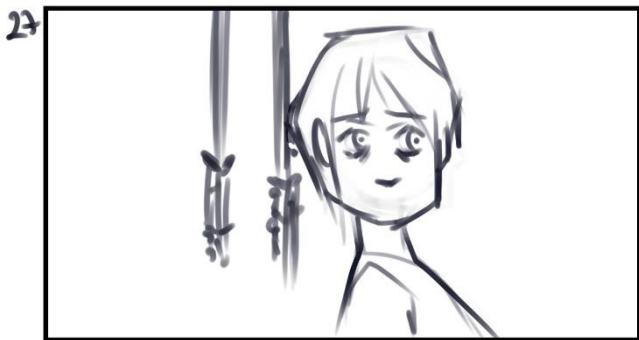


OSJETI NEŠTO IZA SEBE, STANE
I UKOČI SE

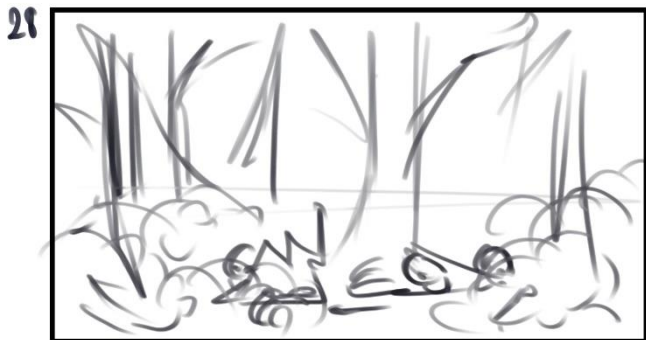




•POLAGANO POGLEDA IZA SEBE



•POGLEDA PREMA DESNO



•HAGLA POLAKO NESTAJE, OTKRIVA
LJUDSKE KOSTURE

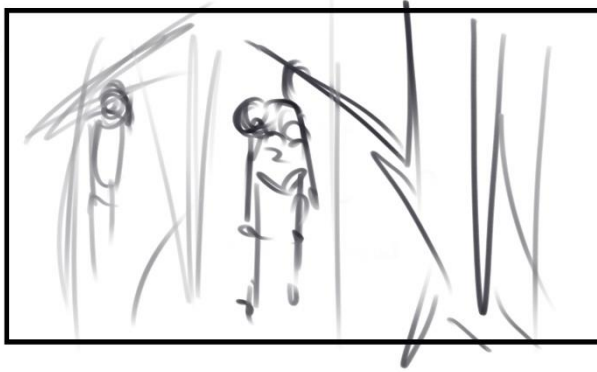
--	--	--

29

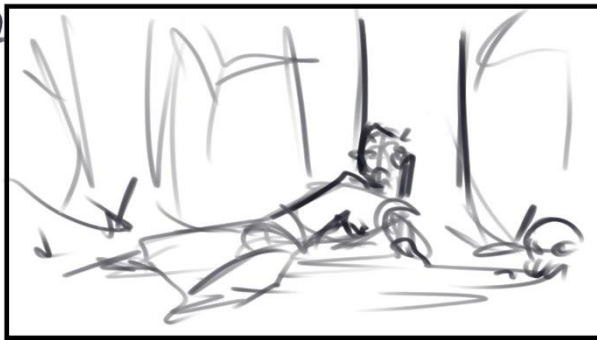


·KŇI SHOT SAMO CLOSE UP

31



32



·LEŠ NASLONJEN NA DRVO

33



·JOŠ VIŠE LEŠEVA



34



·MUŠKE LETE PO UJEMU

35



·TITRE MU OČI

36



·PONOVNO IDE U NAJAD

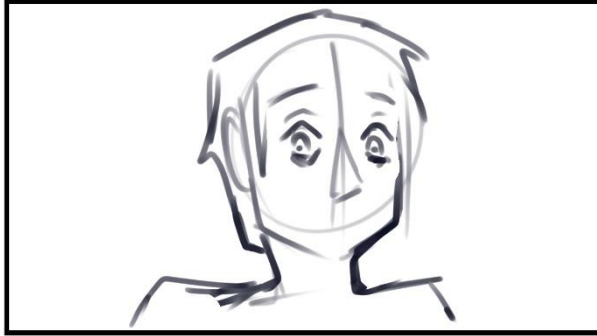
30



·STANE NA NEŠTO



36



•ROGLEDA PREMA DOJE

37



37



•PODIGNE NOGU

38



•GLEDA PREMA DOJE



39



·PADA MU ŽNOJ S LICA

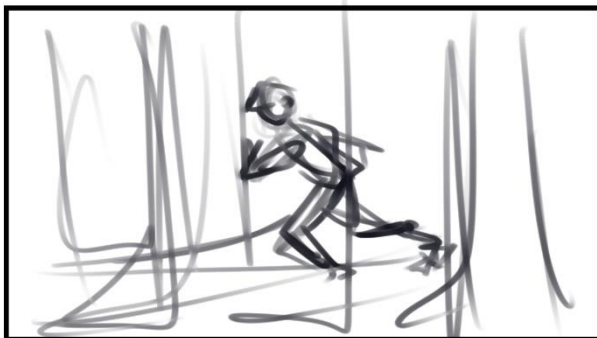


40



·KAMERA SE UPLO BRZO
·MICE INITRAJUCI TO KAKO ON
·TECI

41



·CICLUS TRČANJA, KAMERA GA
·PRATI

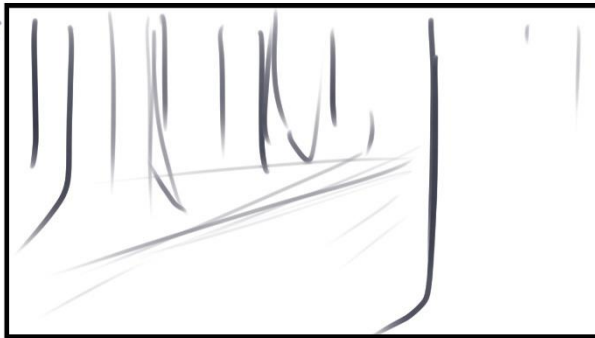


44

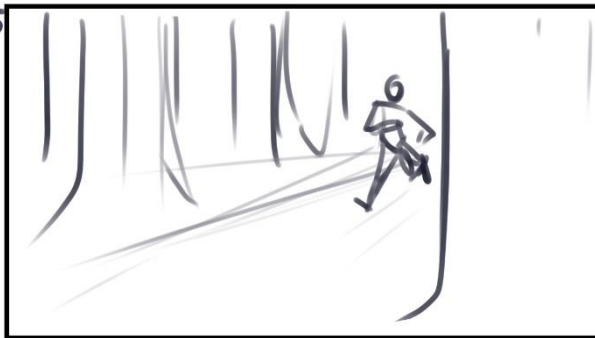


• KAMERA POLAKO USTORANA
KAO I LIK

45

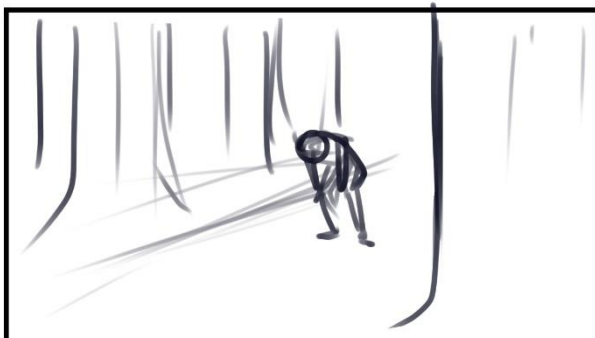


45



• LIK ULAZI U KADAR

45



• STAJE OD UMORA



46



46



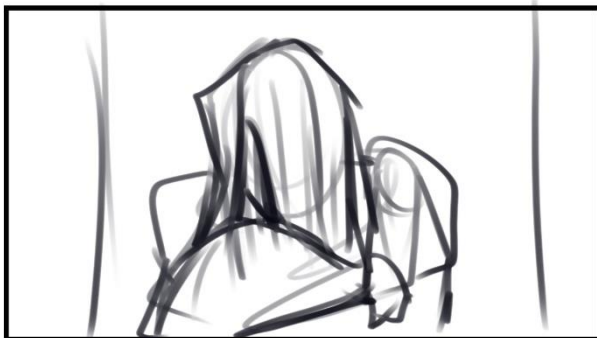
• UOČI NEŠTO U DALJINI

47



• ŽENA KOJA SJEDI ISPOD DRVA I
PLAČE

48





49



49



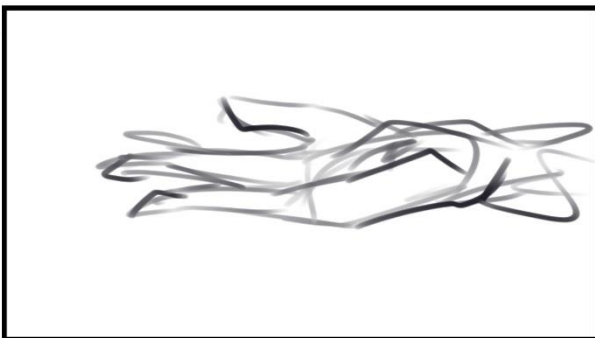
·POLAKO SE ISPRAVLJA

51



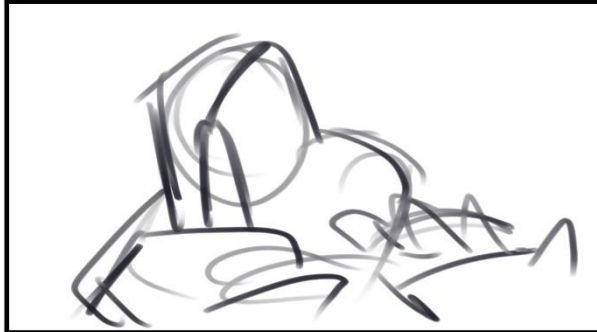
·PRUŽA JOJ RUKU DA
JOJ POMOŽE

52



--	--	--

53



54



55



56



•BIJELA VRPICA ULAZI U KADAR



58



·BIJELA VRPČA ULAZI U KADAR

59



55



·VRPČE GA ZGRABE ZA
VRAT, KADHR SE JATIM
BRZO HIJENJA

56



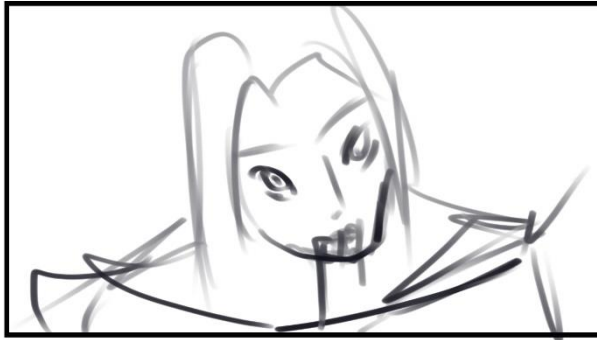


53



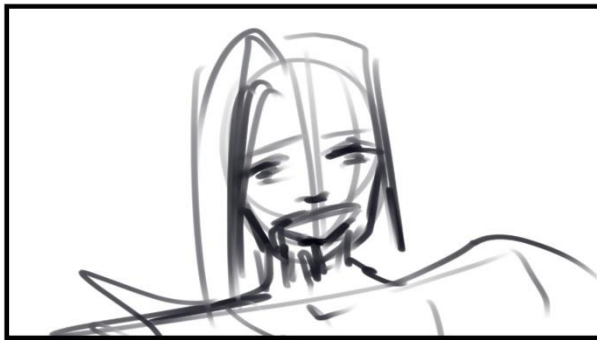
• LIK HRITAV LEŽI U NJEJOM
KRIJU

60



• POGLEDU U KAMERU

60



• NASHIJE SE