

Paun, Lara

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:215:061539>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-27**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

VRPCE

Lara Paun

3. god., OZAFIN 2021./2022.

Kolegij: Realizacija završnog rada

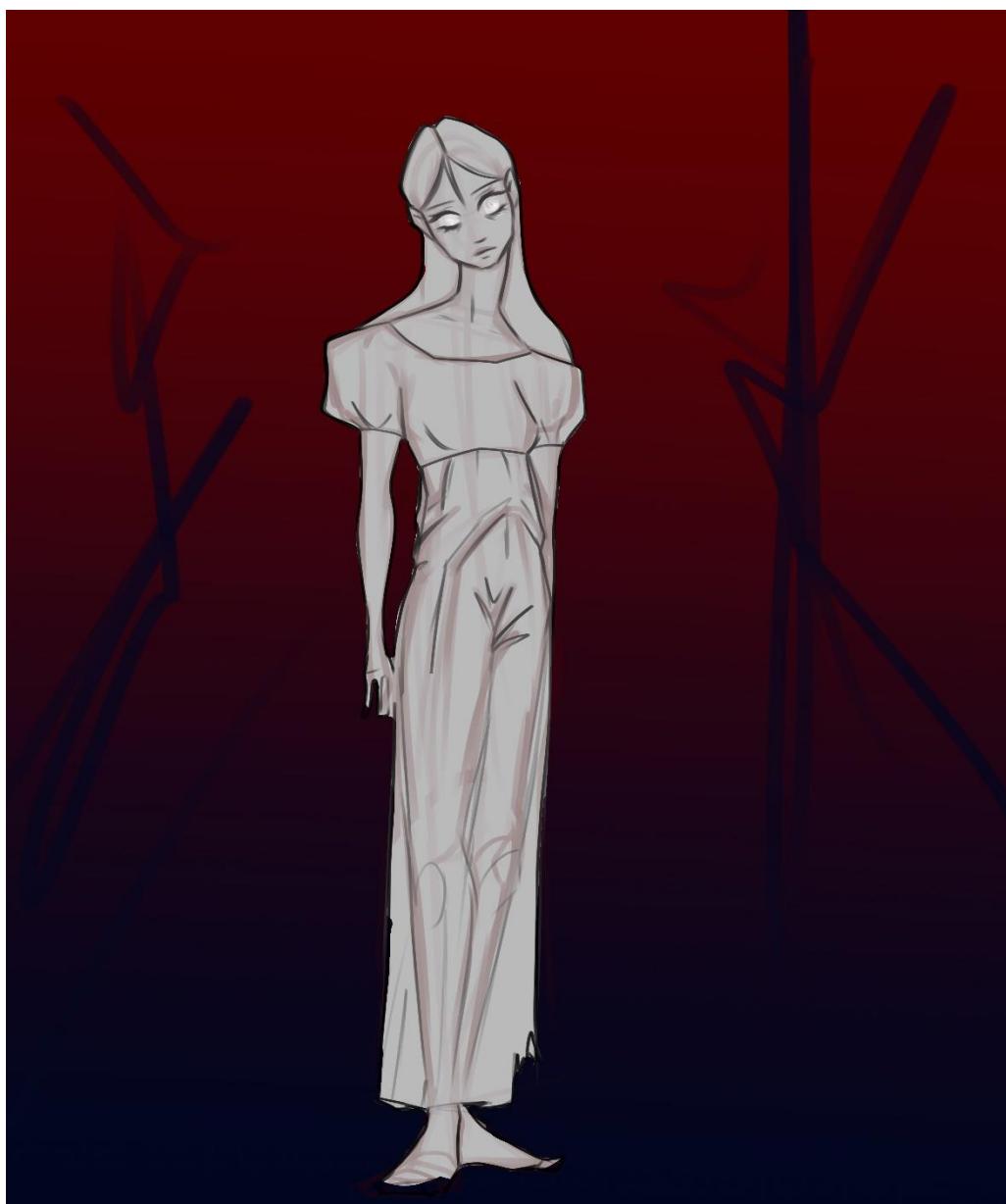
Odsjek animiranog filma

Zagreb, rujan 2022. godina

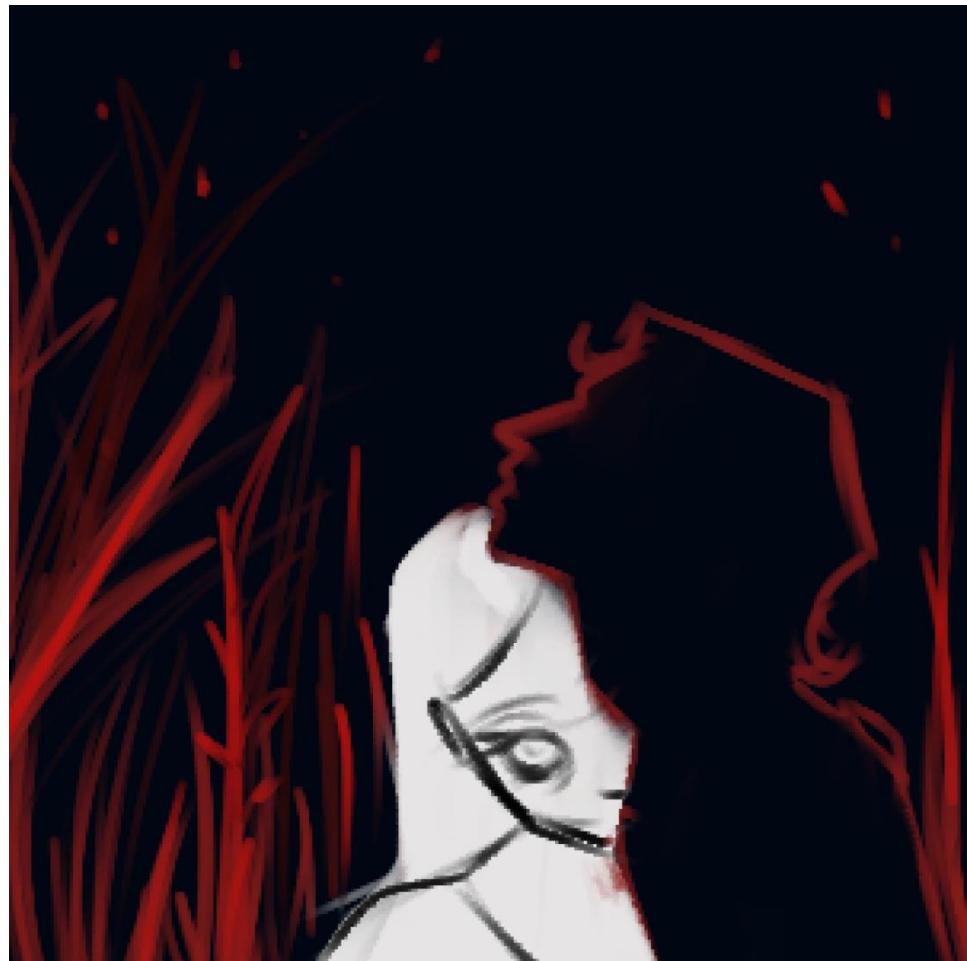
SINOPSIS

Naš lik kojeg pratimo kroz ovu priču se budi usred šume, u šoku, zbumen i bez sjećanja kako i kada je tamo dospio. Ustaje se i pogledava oko sebe ne bi li našao potencijalni izlaz. Na visokim granama zamjećuje bijele, zavezane trake koje su raspoređene kao da pokazuju put prema negdje. Zaključuje kako će ga one zasigurno odvesti do izlaza iz šume, ne shvaćajući da prateći njih samo zalazi u šumu sve dublje i dublje..

Prvi vizualni primjeri:







SCENARIJ

EXT. ŠUMA - SUMRAK

Sumrak je iznad jedne visoke šume. Oblaci prolaze nebom. Kamera se lagano spušta dublje u šumu.

ZATAMJENJE

ODTAMJENJE

Na samom dnu mračne šume nepomično leži MLADIĆ, odjeven u bijelo s crvenim lančićem oko vrata. U prvom planu na grani drva vijori bijela vrpca.

Mladić otvara oči. Lagano podiže glavu. Pogled mu je zabrinut. Mladić ustaje i baca pogled na granu. Vrpca još uvijek vijori, a pored nje se sada nalazi bijela ptica.

Mladić primjeti više bijelih vrpcija u krošnjama drveća. Zakorači dublje u šumu, prateći njihov put. Nakon par trenutaka, u kadar pada mrtva ptica s krošnje.

Oblaci na nebu nastavljaju svoju putanju.

U travi se vidi jedan zec. Čuje se ŠUŠKANJE trave. Zec se osvrne, prepadne i odskoči u grm. U kadar ulazi mladić.

Zec je zapeo u grmu. Lamaće nogama, pokušavajući izroniti van. Mladić mu se približi i sagninje se pred grm. Zec nestaje, a iza mladića stablo otvara svoje veliko, crveno oko. Cijela šuma sada je krcata očima koje ga gledaju. Mladić pogleda iza sebe, no oči nestanu. Mladić je i dalje zabrinut. Kreće dalje.

Večer prolazi i nebo postaje crvenije.

U šumi se počinje magliti. Mladić zakorači na travu. Trava se pretvara u dvije ruke koje mu obgrle nogu, no ubrzo ga puštaju. Mladić ovo ne primjećuje.

Čuje se ŠUŠKANJE. Mladić zastane i okrene se. Kadrom mahnito prođe sjena u obliku kose. Mladić se prepadne. Niz čelo mu iscuri kap znoja.

Mladić, šokiran, krene korakom unazad. Osjeti nešto na svojim ledjima. Zastane. Polako gleda iza sebe. Ugleda visećeg kostura.

Magla polako razotkriva gomilu lubanja, kosti i leševa na hrpi. Neki od njih vise s krošanja. Ispod njih nalazi se lokva krvi.

Mladić je prestravljen. U očima mu sija crveno.

Mladić krene unatrag. Slučajno stane na lubanju iza sebe. Cipele su mu ispunjene krvljju.

Nebo se nastavlja crveniti.

Mladić pokušava pobjeći. Bježi šumom sve dok se ne umori. Stane da predahne i u tom momentu ugleda DJEVOJKU u haljini. Žena sjedi na šumskom tlu, s glavom u nogama. Lice joj je skriveno kosom.

Mladić joj se približi i pruža joj ruku za pomoć. Djekojka ne reagira.

Mladić stoji ispred nje i čeka. S njegovih leđa, prilazi mu jedna od bijelih vrpcu. Vraca se brzo zamota oko njegovog vrata.

ZATAMLJENJE

Nebo je sada u potpunosti crveno, a mjesec je promijenio boju u bijelu. Oblaci se još uvijek sporo kreću.

Djekojka sjedi ispred drveta, okružena leševima, krvlju i kostima. U njenom krilu leži krvavo tijelo mladića.

U krupnom kadru, djekojka pogleda prema kameri. Oči su joj crvene, tijelo puno krvi, a oko vrata joj je mladićev crveni lančić. Nakon nekoliko trenutaka, djekojka se nasmiješi.

ZATAMNJENJE

Redateljska koncepcija

Moj rad na filmu „Vrpce“ započeo je dizajnom sekundarnog lika, žene u bijelom, te je cijela priča kreirana oko nje.

Inspiraciju za ovaj rad vukla sam iz različitih medija kao što su filmovi Fear Street 1666 i Salem Witch Trials i razne knjige od autora Stephen Kinga. Samim time film je bio zamišljen kao mističan i mračan film s raznim fantastičnim elementima. Osim toga, inspiraciju sam vukla iz raznih povijesnih događajima gdje su žene bile kažnjavanje i mučene na temelju optužba da su vještice te i samim imaginarnim bićima kao što su vampiri. Zbog svega navedenog, ženski lik je bio zamišljen kao fantastično biće inspirirano različitim imaginarnim bićima kao što su vampiri i vještice.. Ona je tragična i mučena duša koja je zarobljena u ovoj šumi. Traži osvetu nad drugima i mami ljudi u šumu. Ovo je i također komentar na tretman žena tada, te kako se i dan dana „Witch trials“ odvijaju, ali u drugačijim i suptilnijim oblicima.

Originalno, priča je trebala biti mnogo kompleksnija ulazeći više u detalje zbog čega se određeni događaji odvijaju i tko je zapravo ta žena. Međutim kroz revizije i zbog limitiranog vremena, odlučila sam se za mnogo jednostavniju priču. Time dosta pitanja je ostavljeno neodgovorenog, ali je upravo i zbog toga efektnije i nadodaje na mističnost filma. Ti detalji u cijelom kontekstu filma nisu važni.

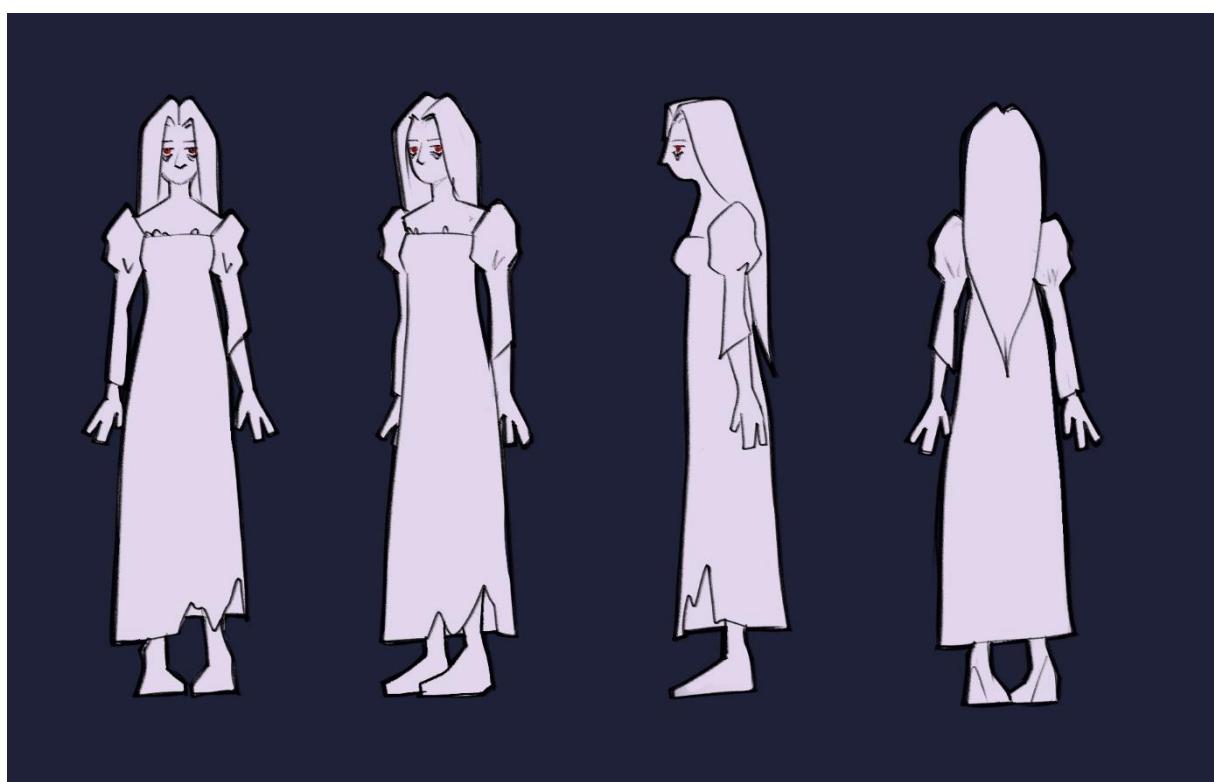
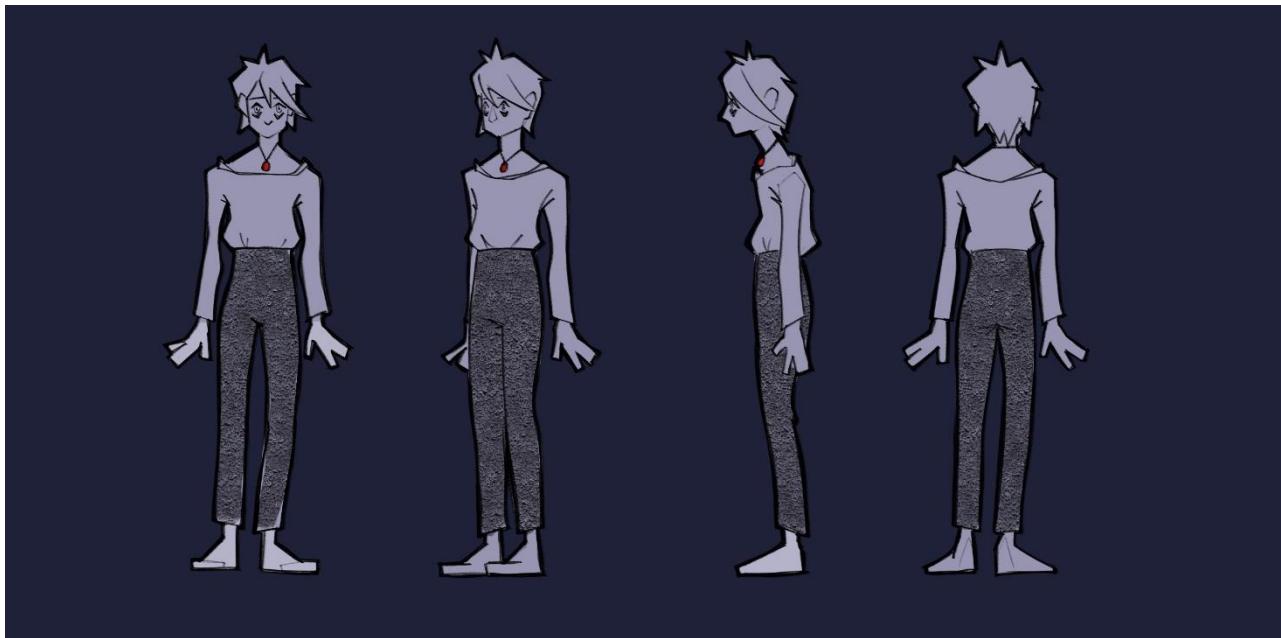
Vizualno je zamišljeno sve svesti samo na četiri boje; crna, plava, crvena i bijela. Odnosi i kontrasti tih boja su bili iznimno važni za izgled filma.

Pozadine, to jest šuma se sastoji od par nijansi plave i crne boje, te kroz film vidimo promjene u njoj gdje nebo postaje sve crvenije i crvenije dok ono nije potpuno crveno na kraju filma, simbolizirajući na neki način događaje i stanje glavnog lika.

Svi živa bića prikazana bijelom bojom kako bi se istaknuli od mračnih pozadina. Međutim htjela sam varijaciju u tim bijelim zbog čega muškarac i žena imaju drugačiji ton od jednog drugog kako bi se razlikovali od jednog drugog. Samim dizajnom tih likova sam htjela povući poveznice između njih. To je napravljeno tako da svatko od njih ima neki crveni detalj koji odskače od ostatka paleta. Žena ima crvene oči a muškarac crveni lančić, koji na kraju filma nosi žena nakon što ga je ubila.

Vrpce koje se pojavljuju kroz film su također bijele kako bi povezala s time da su i one same žive. Cijela šuma je živa gdje se sjene miču, oči se pojavljuju u mraku i njeni dijelovi se morfiraju u druge oblike.

Model liste



Knjiga snimanja

1



- VIJETAR VIJURI I ČUJE SE ŠUŠTANJE LIŠĆA
- OBLACI SE POLAGANO MIČU I GRANE
VIJURE NA VIJETRU

1



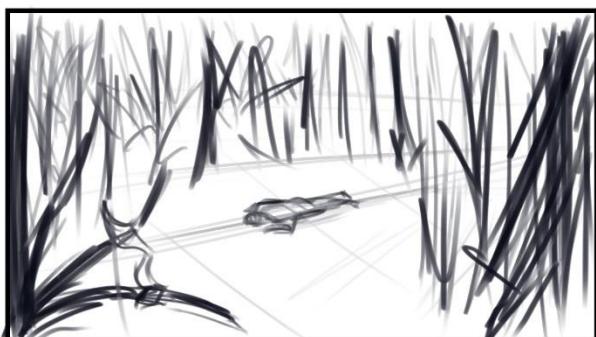
- KAMERA SE NAKON 6 SEKUNDI
POLAKO SPUŠTA PREMA DOLJE

2

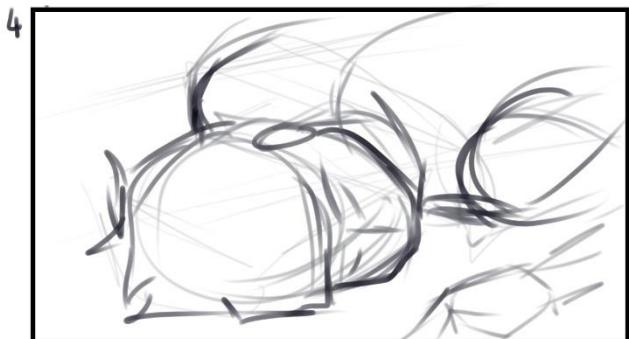


- KAMERA SE I DALJE SPUŠTA TE
SE ŠUMA STARA U CRNINU
- IT TE CRUNE JE PRIJELAZ U NOVI
KADAR

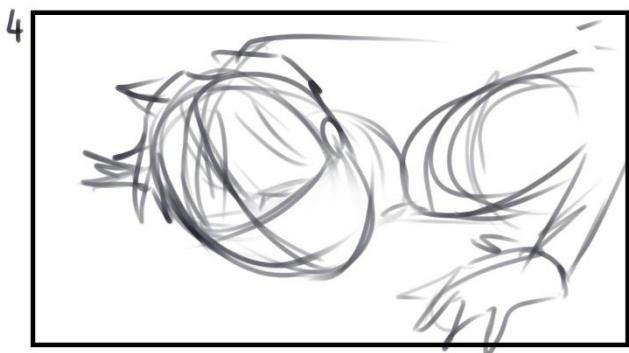
3



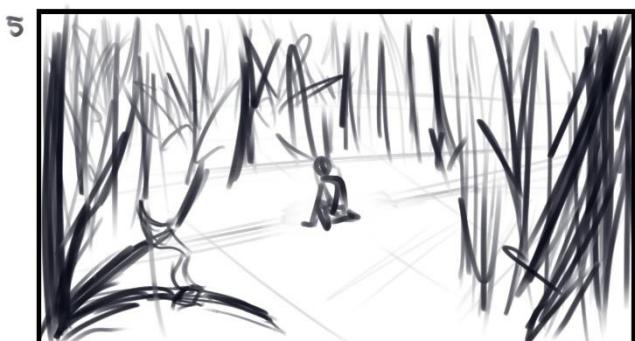
- KAMERA SE SPUŠTA NA DNO ŠUME
- GLAVNI LIK LEŽI ONUŠUJESTEN S GLAVOM
U POD
- SA STRANE NA GRANI VIJURI BIJELA
VRPCA



• CLOSE UP GLAVNOG LIKA
• POLAKO SE BUDI



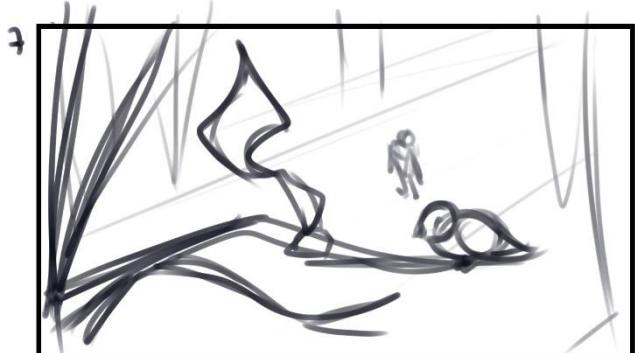
• PODIGINE GLAVU GORE



• ISTI KADAR KAO I U 3
• USTAJE SE I GLEDALA OKO
SEBE



• GLEDALA OKO SEBE



• UOČAVAM BIJELU TRAKU NA

GRANI

• BIJELA PTICA NA GRANI

KOJA ODLETI



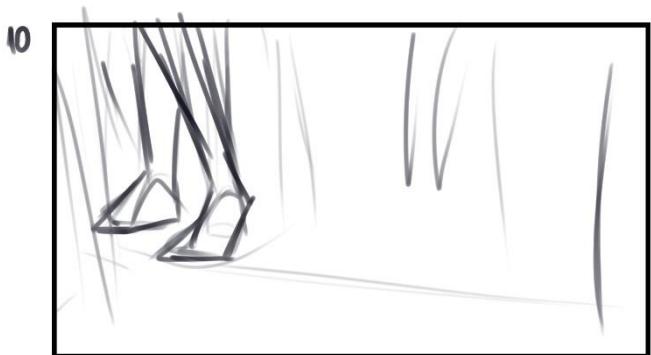
• VIDI SE PAR BIJELIH TRAKA

KOJE IZGLEDAJU KAO DA

VODE NEKAKO



• ODWEĆI IH PRATI



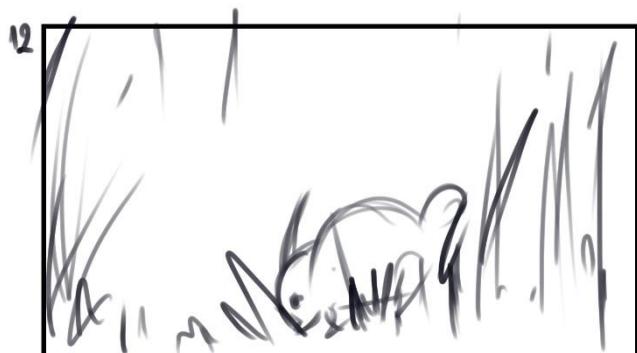
• KREĆE DUBYE U ŠUMU

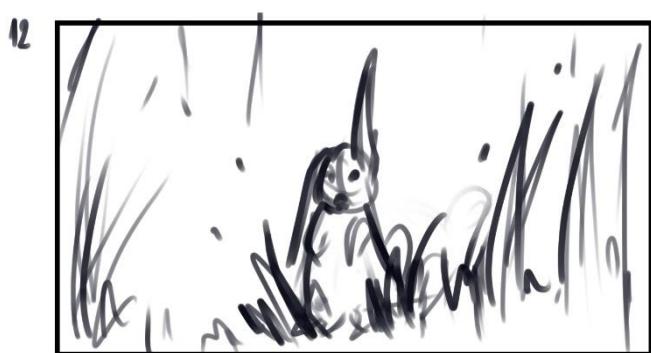


• PTICA OD PRIJE PADA MRTVA
NA POD
• KADAR SE TU ZADRŽI NA
PAR SEKUNDI



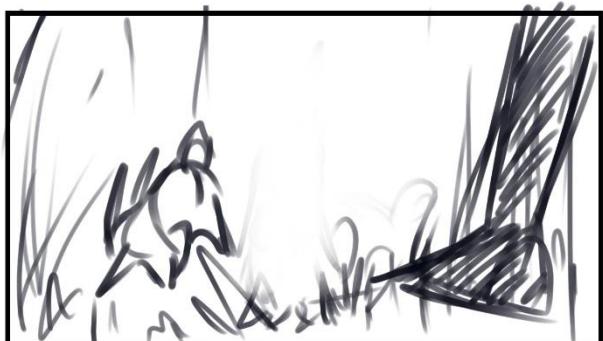
• ISTI KADAR KAO 1.
• OBLACI ZOLAKO PREKRIVAJU
MJESEC







12



- ZEC ČUJE NEŠTO I POBJEGNE
- GLAVNI LIK ULASI U KADAR

13



- ŽASTAJE I PONOVNU OGLEDANA
- OKO SEBE

14



- VIDI U DALJINU GRM U KOJI
- JE ZEC SKOČIO I KRENE
- PREMA MJEHU

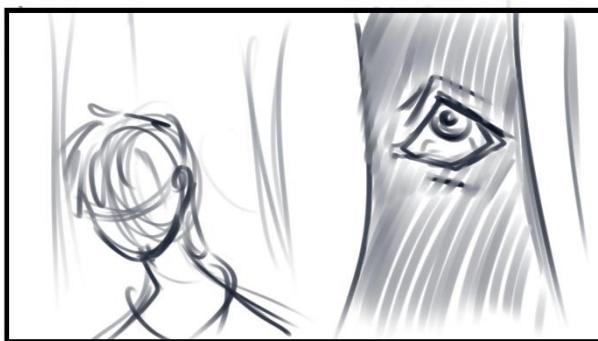
15



- KRENE PREMA MJEU



14



• IZA NJEGA NA DRUJ SE POJAVI
OKO

14



• OVO GA PRATI KAKO ON UZLEPJI
IZ KADRA

15

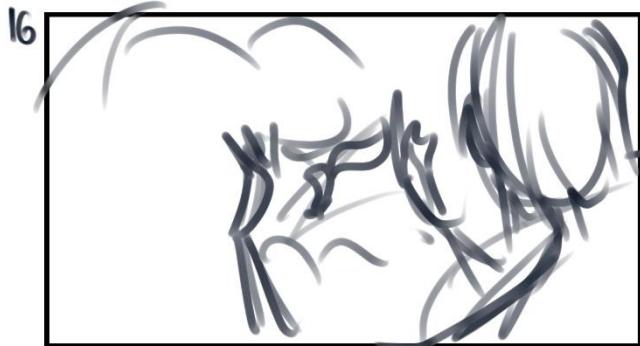


• GRM U KOJEM JE ZEC ZAPEO

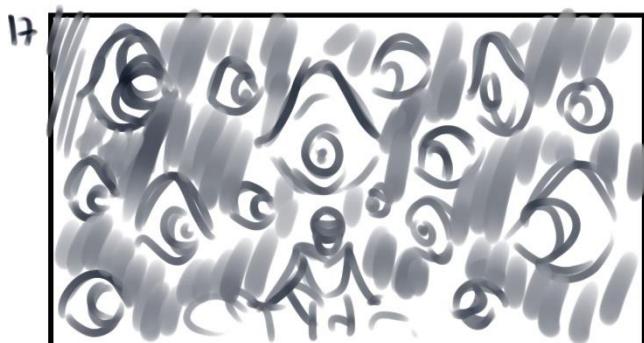
15



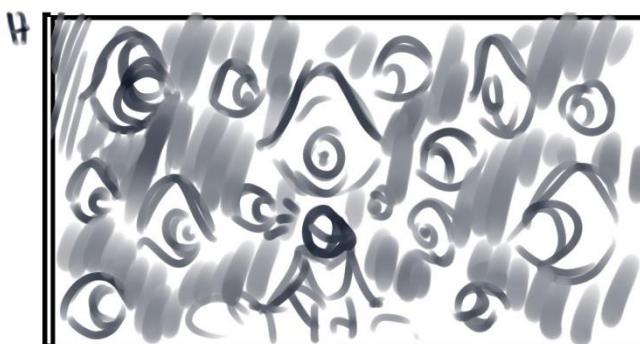
• LIK ULASI U KADAR I Pribuzana
SE GRMU
• ZEC NESTAJE U GRMU



• LIK UNUTAR GRMA NALEŽE
NA BIJELU VRPCU



• OSJETI DA GA NEŠTO GLEDALO
ZA POGLEDA IZ A SEBE



• KAD SE OKRENE SVE OČI NESTANU



8



IZGLEDA ŽBUNJENO



NASTAVIĆA DAJE U ŠUHU



OBLACI SAD KOMPLETNIO

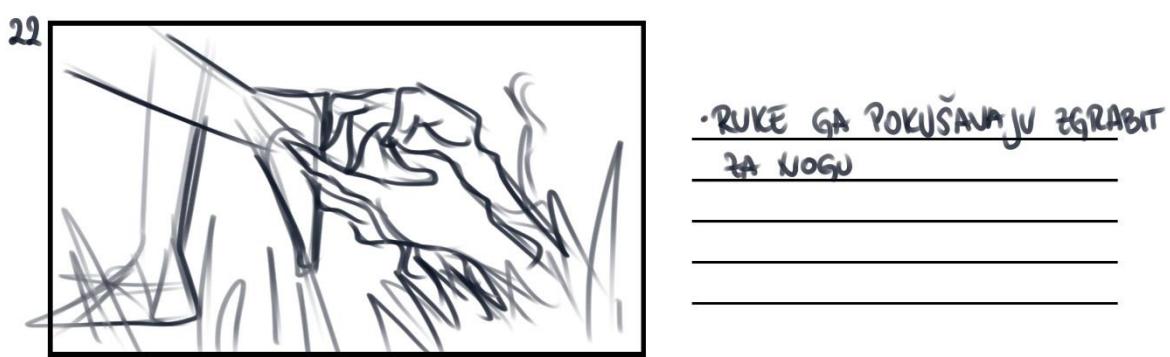
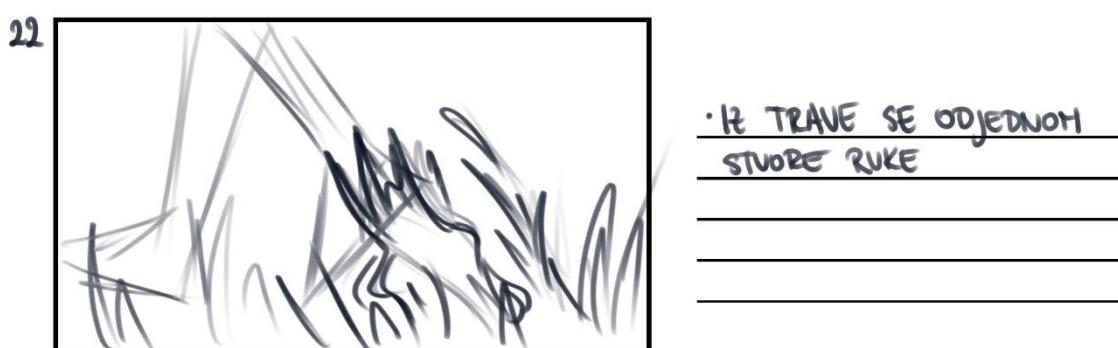
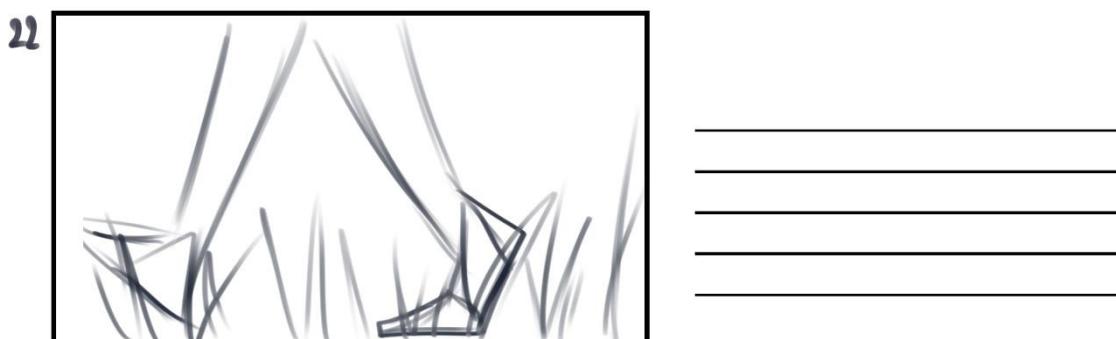
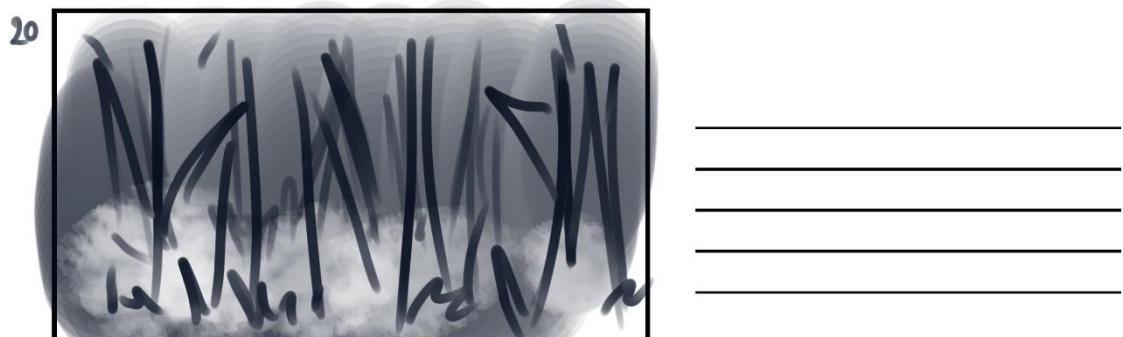
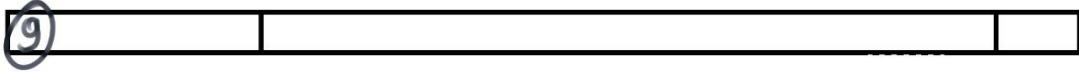
PREKRIVU Mjesec

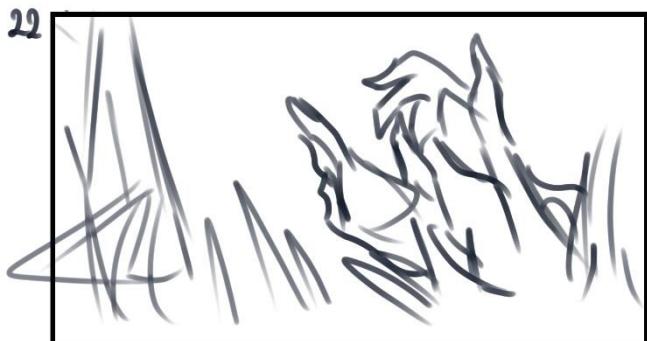


ŠUHA SE STRAĆI I MAGLA SE

ŽGUSNE

KATERA SE ZOLAGANO NIČE
V YEU







• VRHTE SE U PRIJAŠNJU poziciju





• STANE objednati



23

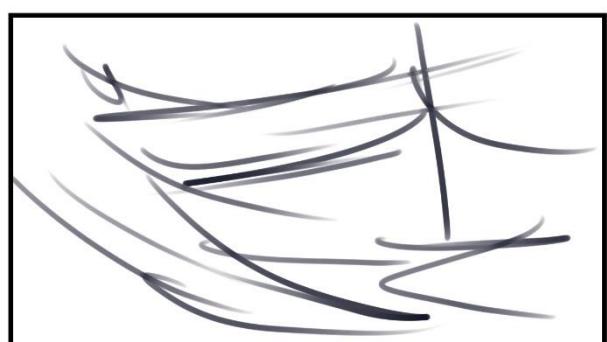


POGLEDA PREMA DOJE

24

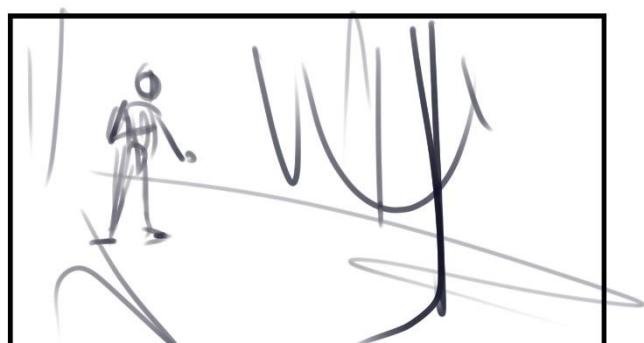


24



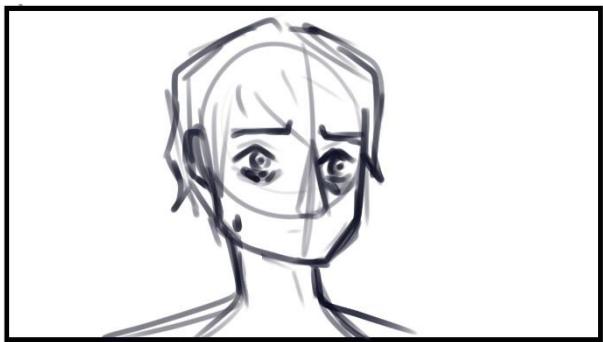
SJENA/FIGURA PRODE
KROZ KADAR

24





25



POČINJE IČI U NAZAD

26



IDE POLAGANO U NAZAD

2C



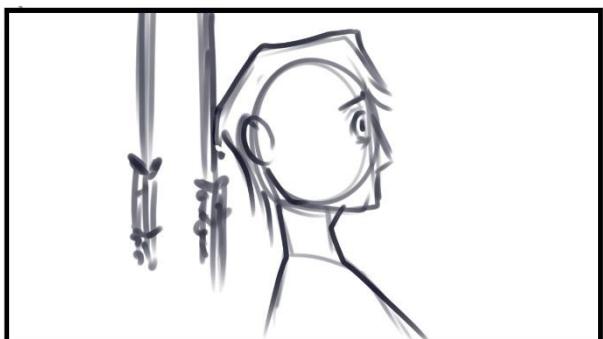
2C



OSJETI NESTO IZA SEBE, STANE
I UKOĆI SE

14

27

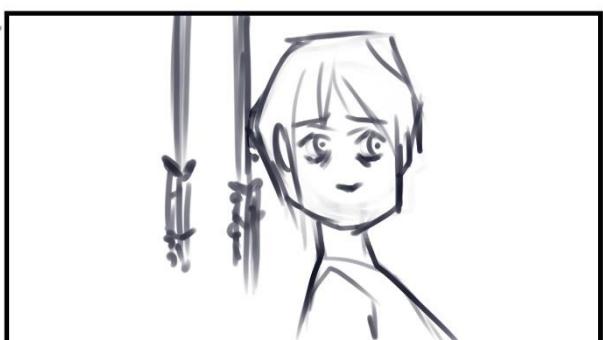


27



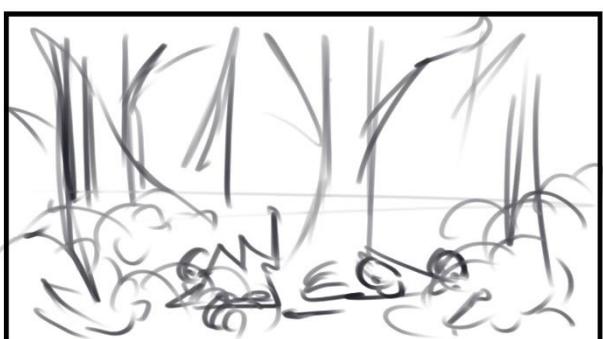
• POLAGANO POGLEDA IZ SEBE

27



• POGLEDA PREMA DESNU

28



• MAGLA POLAKO NESTAJE, OTKRIUJE JUDSKE KOSTURE

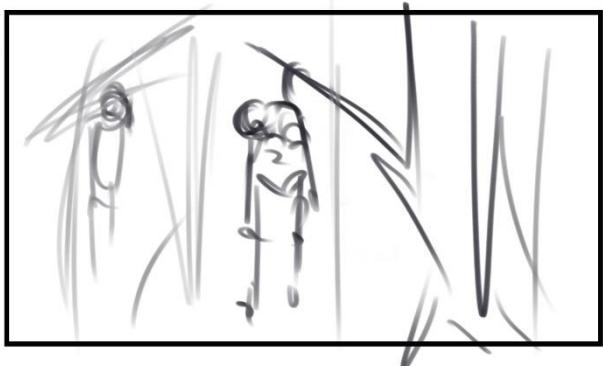


29



• ISU SHOT SAMO CLOSE UP

31



32



• LEŠ NASLONJEN UA DRU

33



• JOŠ VIŠE LEŠEVA



34



MUSICE LETE PO LJEMU

35



TITRE MU OČI

36



PONOVNO IDE U NAZAD

3C



STANE NA NEŠTO



36



POGLEDA PREMA DOJE

37



38



PODIGNE NOGU

39



GLEDA PREMA DOJE



39



PADA MU ŽNOJ S LICA

• _____

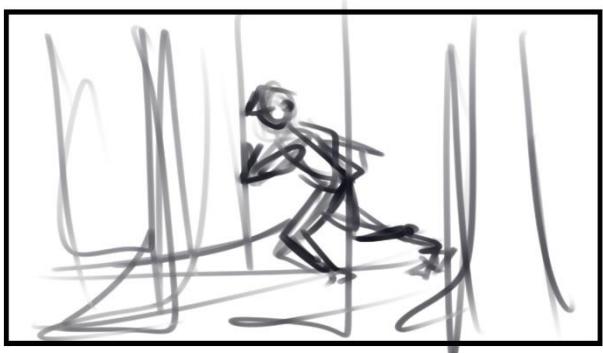


40



KAMERA SE UVEO BRZO
NICE IMITIRAJUCI TO KAKO ON
TRCI

41



CIKLUS TRČANJA, KAMERA GA
PRATI

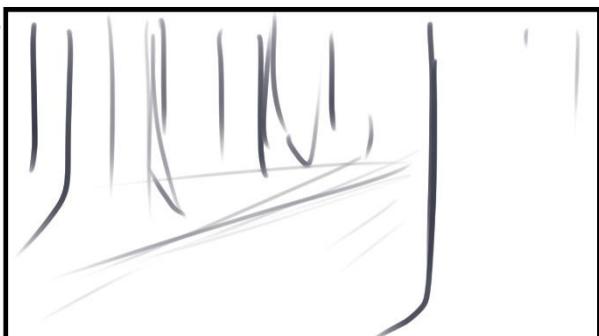


44



• KAHERA POLAKO USPORAVA
KAO I LIK

45



45



• LIK ULAZI U KADAR

45



• STAJE OD UTORA



4C



4C



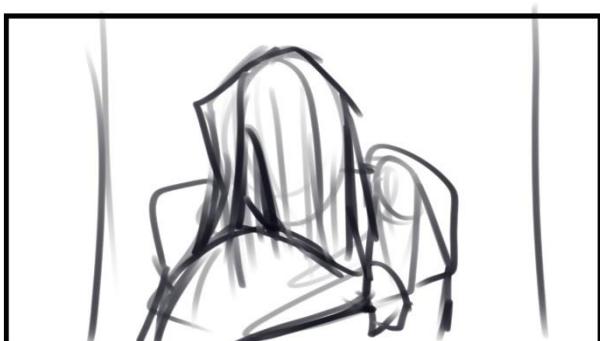
• UOČI NEŠTO U DAVINI

47



• ŽENA KOJA SJEDI ISPOD DRVA I
PLAĆE

48





49

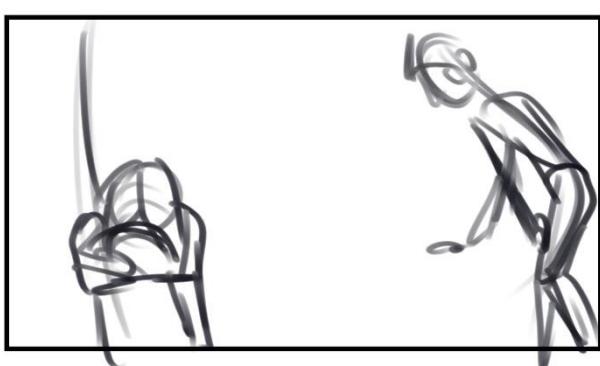


49



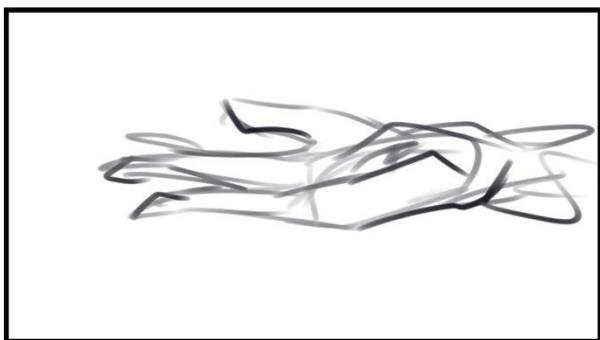
POLAKO SE ISPRAVLJA

51



PRUŽA JEG RUKU DA
JEG POMOGNE

52

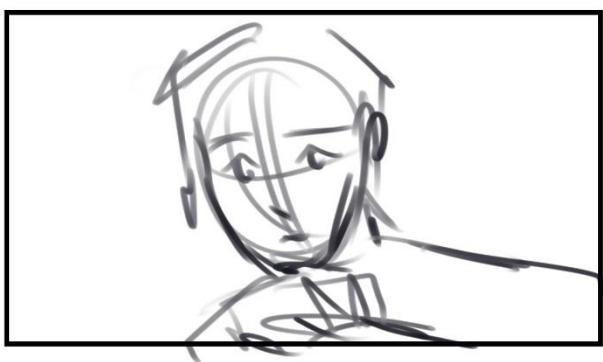




53



54



55



56



• BIJELA VRPCA ULAZI U KADAR



53



• BIJELA VRPCA ULAZI U KADAR

54



55



• VRPCE GA ZGRABE ZA
VRAT, KADJE SE ZATV
BIZO NENJA

56



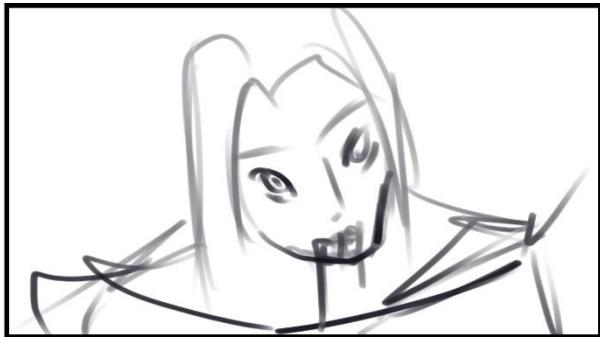


53



• UK MRTAV LEŽI U NJEVOM
KRILU

00



• POGLEDA U KAMERU

00



• NASLJE SE

