

# Vrpce

---

**Paun, Lara**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:061539>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-16**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

**ZAVRŠNI RAD**

**VRPCE**

Lara Paun

3. god., OZAFIN 2021./2022.

Kolegij: Realizacija završnog rada

Odsjek animiranog filma

Zagreb, rujan 2022. godina

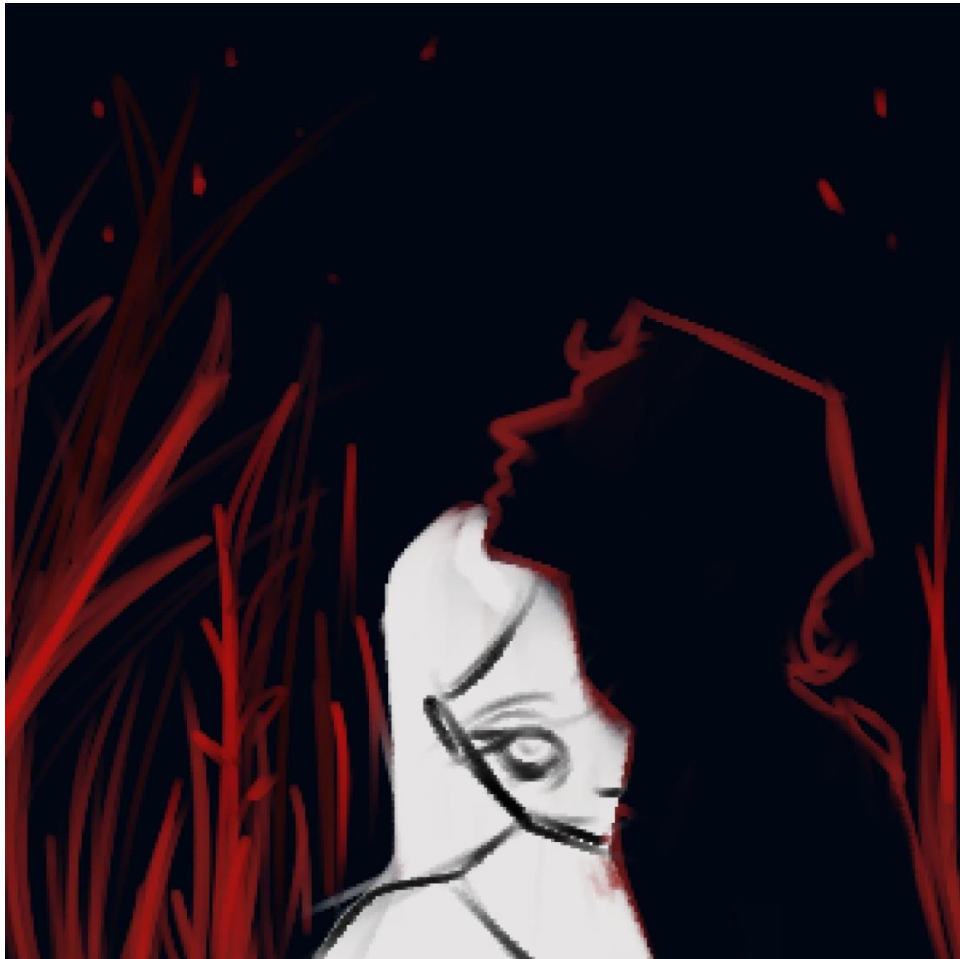
## SINOPSIS

Naš lik kojeg pratimo kroz ovu priču se budi usred šume, u šoku, zbunjen i bez sjećanja kako i kada je tamo dospio. Ustaje se i pogledava oko sebe ne bi li našao potencijalni izlaz. Na visokim granama zamjećuje bijele, zavezane trake koje su raspoređene kao da pokazuju put prema negdje. Zaključuje kako će ga one zasigurno odvesti do izlaza iz šume, ne shvaćajući da prateći njih samo zalazi u šumu sve dublje i dublje..

### Prvi vizualni primjeri:







## SCENARIJ

EXT. ŠUMA - SUMRAK

Sumrak je iznad jedne visoke šume. Oblaci prolaze nebom. Kamera se lagano spušta dublje u šumu.

ZATAMJENJE

ODTAMJENJE

Na samom dnu mračne šume nepomično leži MLADIĆ, odjeven u bijelo s crvenim lančićem oko vrata. U prvom planu na grani drva vijori bijela vrpca.

Mladić otvara oči. Lagano podiže glavu. Pogled mu je zabrinut. Mladić ustaje i baca pogled na granu. Vrpca još uvijek vijori, a pored nje se sada nalazi bijela ptica.

Mladić primjeti više bijelih vrpca u krošnjama drveća. Zakorači dublje u šumu, prateći njihov put. Nakon par trenutaka, u kadar pada mrtva ptica s krošnje.

Oblaci na nebu nastavljaju svoju putanju.

U travi se vidi jedan zec. Čuje se ŠUŠKANJE trave. Zec se osvrne, prepadne i odskoči u grm. U kadar ulazi mladić.

Zec je zapeo u grmu. Lamaće nogama, pokušavajući izroniti van. Mladić mu se približi i sagninje se pred grm. Zec nestaje, a iza mladića stablo otvara svoje veliko, crveno oko. Cijela šuma sada je krcata očima koje ga gledaju. Mladić pogleda iza sebe, no oči nestanu. Mladić je i dalje zabrinut. Kreće dalje.

Večer prolazi i nebo postaje crvenije.

U šumi se počinje magliti. Mladić zakorači na travu. Trava se pretvara u dvije ruke koje mu obgrle nogu, no ubrzo ga puštaju. Mladić ovo ne primjećuje.

Čuje se ŠUŠKANJE. Mladić zastane i okrene se. Kadrom mahnito prođe sjena u obliku kose. Mladić se prepadne. Niz čelo mu iscuri kap znoja.

Mladić, šokiran, krene korakom unazad. Osjeti nešto na svojim leđima. Zastane. Polako gleda iza sebe. Ugleda visećeg kostura.

Magla polako razotkriva gomilu lubanja, kosti i leševa na hrpi. Neki od njih vise s krošnja. Ispod njih nalazi se lokva krvi.

Mladić je prestravljen. U očima mu sija crveno.

Mladić krene unatrag. Slučajno stane na lubanju iza sebe. Cipele su mu ispunjene krvlju.

Nebo se nastavlja crveniti.

Mladić pokušava pobjeći. Bježi šumom sve dok se ne umori. Stane da predahne i u tom momentu ugleda DJEVOJKU u haljini. Žena sjedi na šumskom tlu, s glavom u nogama. Lice joj je skriveno kosom.

Mladić joj se približi i pruža joj ruku za pomoć. Djevojka ne reagira.

Mladić stoji ispred nje i čeka. S njegovih leđa, prilazi mu jedna od bijelih vrpca. Vrpca se brzo zamota oko njegovog vrata.

ZATAMLJENJE

Nebo je sada u potpunosti crveno, a mjesec je promijenio boju u bijelu. Oblaci se još uvijek sporo kreću.

Djevojka sjedi ispred drveta, okružena leševima, krvlju i kostima. U njenom krilu leži krvavo tijelo mladića.

U krupnom kadru, djevojka pogleda prema kameri. Oči su joj crvene, tijelo puno krvi, a oko vrata joj je mladićev crveni lančić. Nakon nekoliko trenutaka, djevojka se nasmiješi.

ZATAMNENJE

## Redateljska koncepcija

Moj rad na filmu „Vrpce“ započeo je dizajnom sekundarnog lika, žene u bijelom, te je cijela priča kreirana oko nje.

Inspiraciju za ovaj rad vukla sam iz različitih medija kao što su filmovi Fear Street 1666 i Salem Witch Trials i razne knjige od autora Stephen Kinga. Samim time film je bio zamišljen kao mističan i mračan film s raznim fantastičnim elementima. Osim toga, inspiraciju sam vukla iz raznih povijesnih događajima gdje su žene bile kažnjavane i mučene na temelju optužba da su vještice te i samim imaginarnim bićima kao što su vampiri. Zbog svega navedenog, ženski lik je bio zamišljen kao fantastično biće inspirirano različitim imaginarnim bićima kao što su vampiri i vještice.. Ona je tragična i mučena duša koja je zarobljena u ovoj šumi. Traži osvetu nad drugima i mami ljude u šumu. Ovo je i također komentar na tretman žena tada, te kako se i dan dana „Witch trials“ odvijaju, ali u drugačijim i suptilnijim oblicima.

Originalno, priča je trebala biti mnogo kompleksnija ulazeći više u detalje zbog čega se određeni događaji odvijaju i tko je zapravo ta žena. Međutim kroz revizije i zbog limitiranog vremena, odlučila sam se za mnogo jednostavniju priču. Time dosta pitanja je ostavljeno neodgovoreno, ali je upravo i zbog toga efektivnije i nadodaje na mističnost filma. Ti detalji u cijelom kontekstu filma nisu važni.

Vizualno je zamišljeno sve svesti samo na četiri boje; crna, plava, crvena i bijela. Odnosi i kontrasti tih boja su bili iznimno važni za izgled filma.

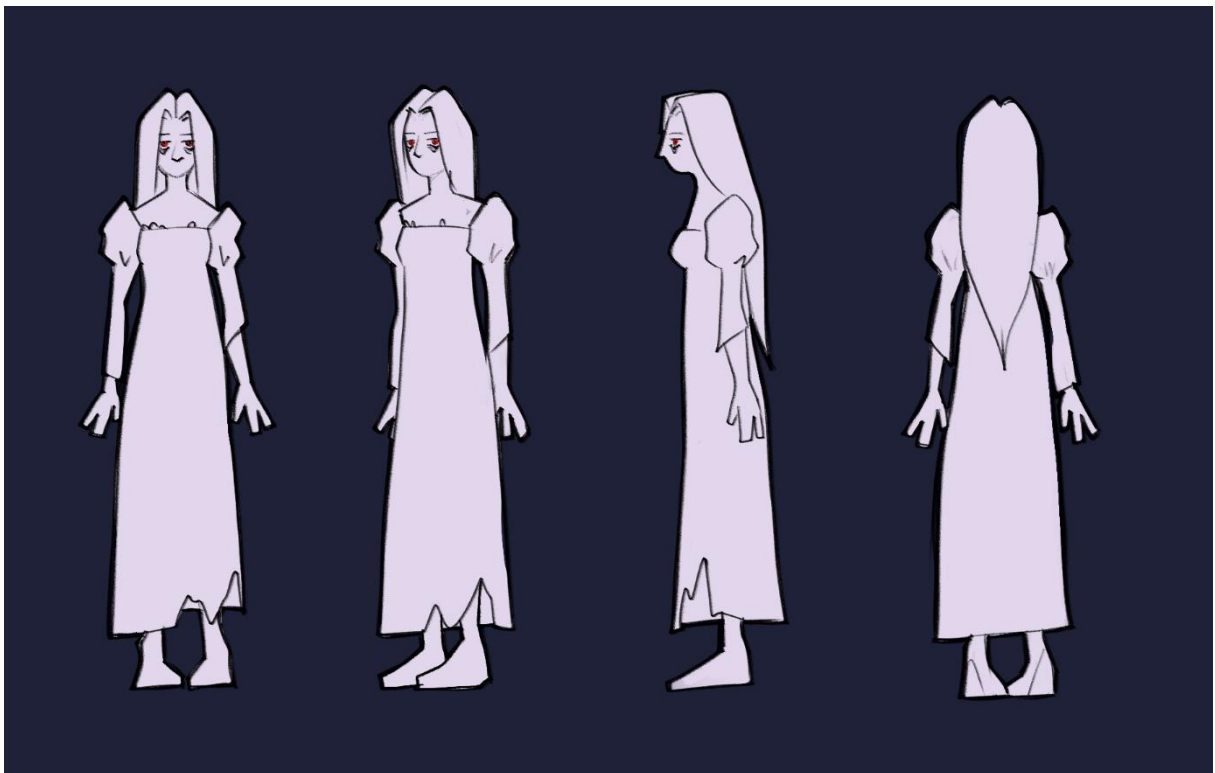
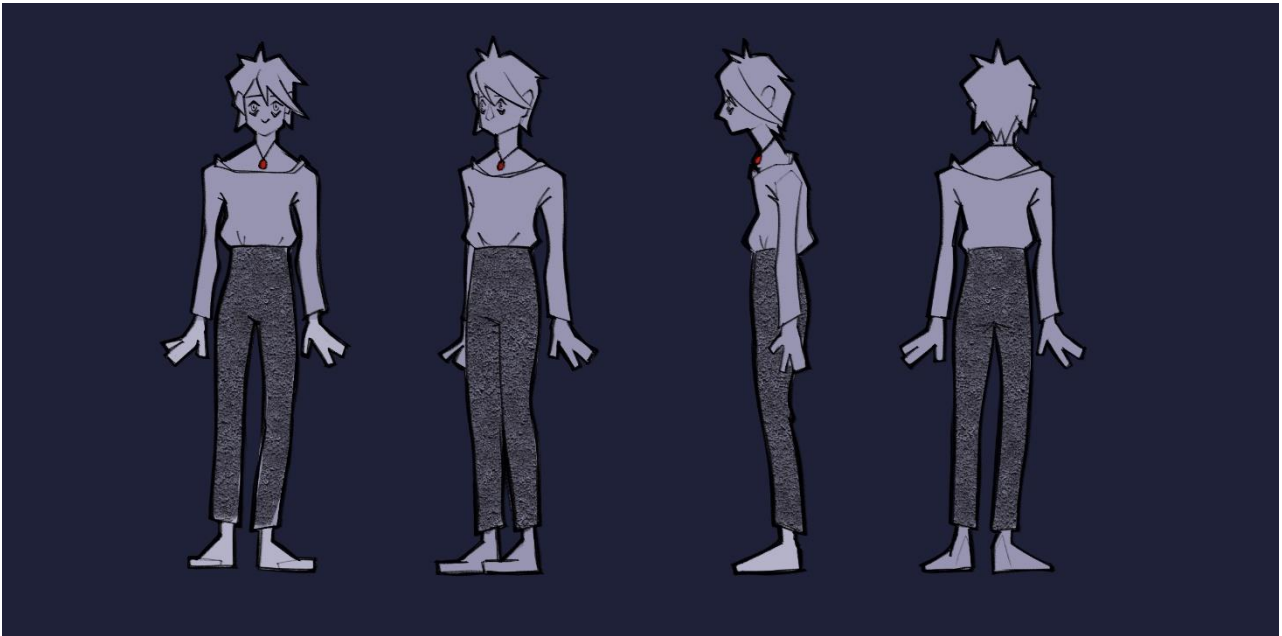
Pozadine, to jest šuma se sastoji od par nijansi plave i crne boje, te kroz film vidimo promjene u njoj gdje nebo postaje sve crvenije i crvenije dok ono nije potpuno crveno na kraju filma, simbolizirajući na neki način događaje i stanje glavnog lika.

Svi živa bića prikazana bijelom bojom kako bi se istaknuli od mračnih pozadina. Međutim htjela sam varijaciju u tim bijelim zbog čega muškarac i žena imaju drugačiji ton od jednog drugog kako bi se razlikovali od jednog drugog. Samim dizajnom tih likova sam htjela povući poveznice između njih. To je napravljeno tako da svatko od njih ima neki crveni detalj koji odskače od ostatka palete. Žena ima crvene oči a muškarac crveni lančić, koji na kraju filma nosi žena nakon što ga je ubila.

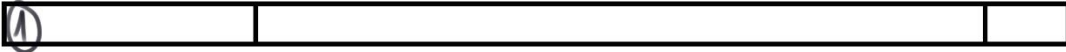
Vrpce koje se pojavljuju kroz film su također bijele kako bi povezala s time da su i one same žive. Cijela šuma je živa gdje se sjene miču, oči se pojavljuju u mraku i njeni dijelovi se morfiraju u druge oblike.



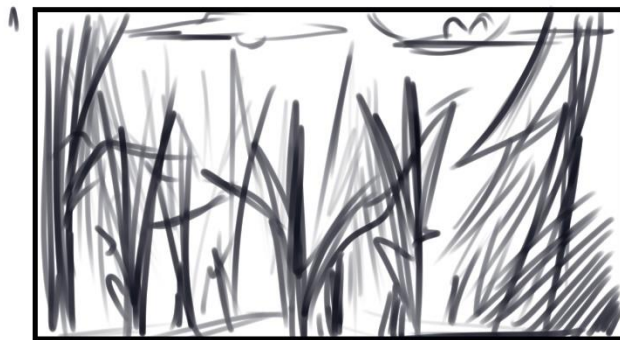
Model liste



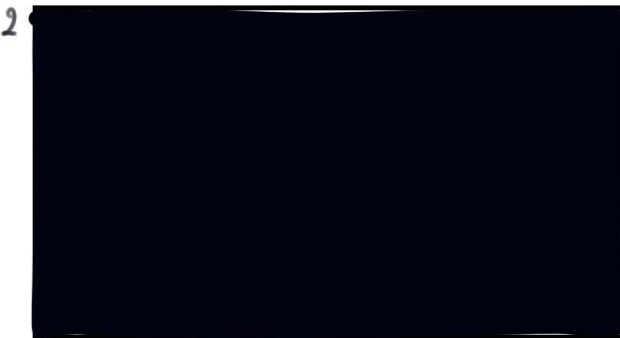
## Knjiga snimanja



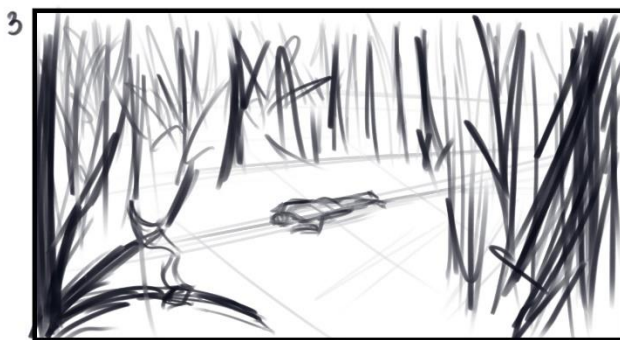
·VIJETAR VIJURI I ČUJE SE ŠUŠTANJE LIŠĆA  
·OBLACI SE POLAGANO MIČU I GRANE  
VIJURE NA VIJETRU



·KAMERA SE NAKON 6 SEKUNDI  
POLAKO SPUŠTA PREMA DOLE

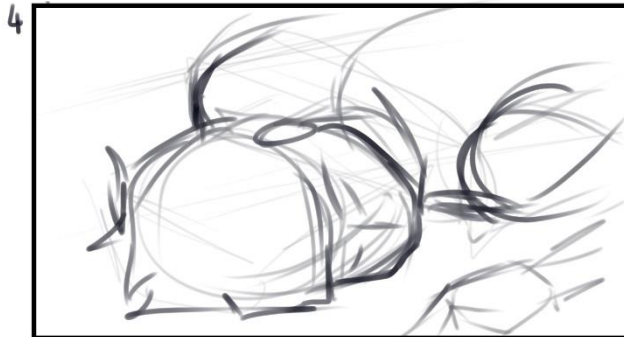


·KAMERA SE I DAJE SPUŠTA TE  
SE ŠUMA STAPA U CRMINU  
·IZ TE CRVINE JE PRIJELAZ U NOVI  
KADAR



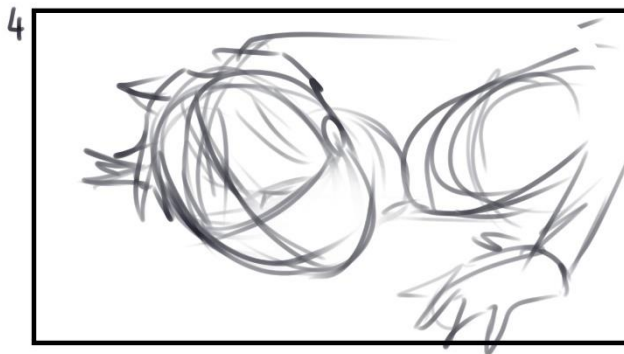
·KAMERA SE SPUŠTA NA DNO ŠUME  
·GLAVNI LIK LEŽI ONESVJESTEN S GLAVOM  
U POD  
·SA STRANE NA GRAM VIJORI BIJELA  
VRPČA

2

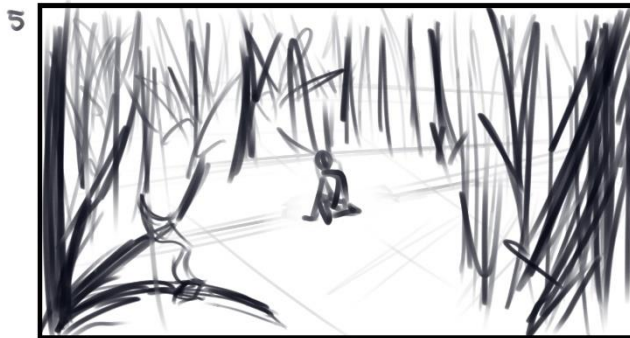


• CLOSE UP GLAVNOG LIKA

• POLAKO SE BUDI



• PODIGINE GLAVU GORE

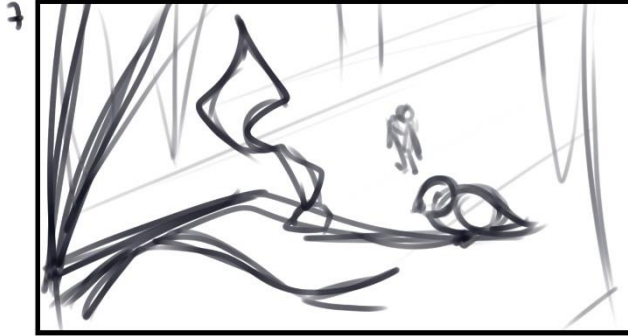


• ISTI KADAR KAO I U 3

• USTAJE SE I GLEDA OKO SEBE



• GLEDA OKO SEBE



· UOČAVA BIJELU TRAKU NA  
GRANI  
· BIJELA PTICA NA GRANI  
KOJA ODLETI



· VIDI SE PAR BIJELIH TRAKA  
KOJE IZGLEDAJU KAO DA  
VODE NEKAMO



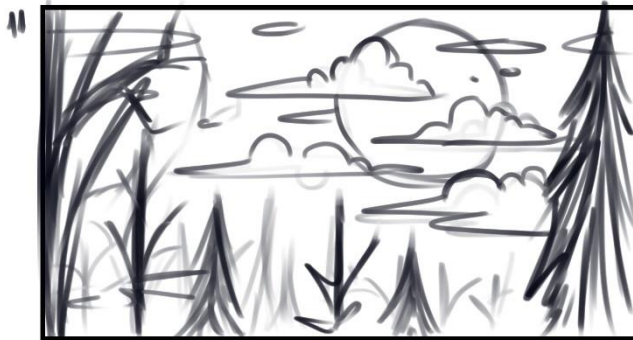
· ODWŃI IH PRATIŃ



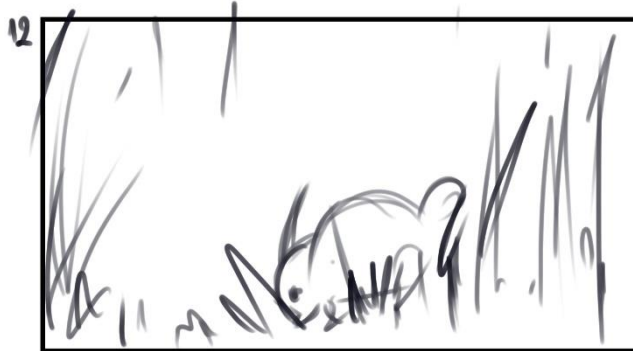
· KREĆE DUBLJE U ŠUMU



-PTICA OD PRIJE PADA MRTVA  
NA POD  
-KADAR SE TU ZADRŽI NA  
PAR SEKUNDI



-ISTI KADAR KAO I 1.  
-OBLACI TOLAKO PREKRIVAJU  
MJESEC

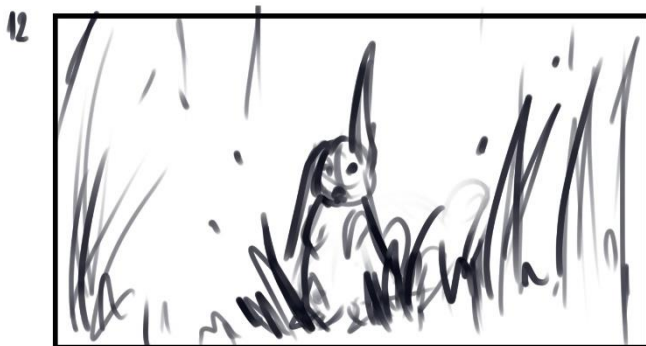


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

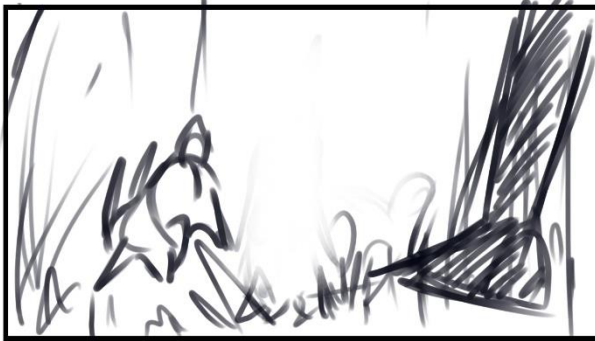
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



12



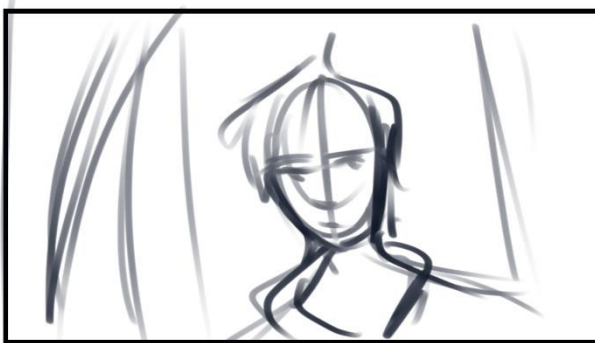
• ŽEC ČUJE NEŠTO I POBJEGNE  
• GLAVNI LIK ULAZI U KADAR

---

---

---

13



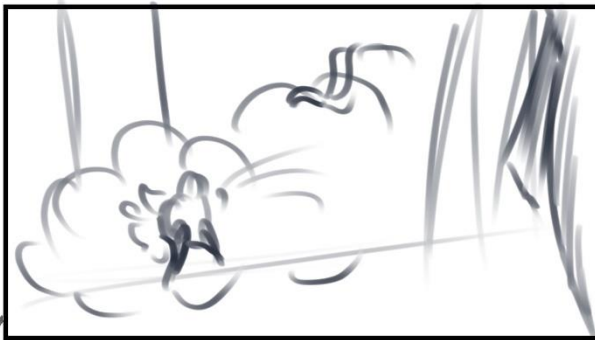
• ZASTAJE I PONOVNO OGLEDANA  
OKO SEBE

---

---

---

14



• VIDI U DALJINU GRM U KOJI  
JE ŽEC SKOČIO I KRENE  
PREMA NJEMU

---

---

---

15



• KRENE PREMA NJOJ

---

---

---

---

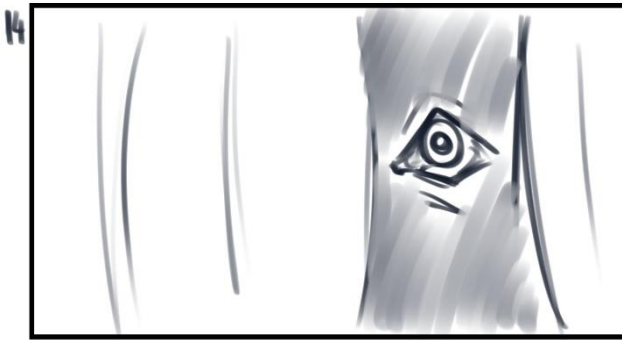


• IZA NJEGA NA DRU SE POJAVI  
OKO

---

---

---



• OVO GA PRATI KAKO ON IZLAZI  
IZ KADRA

---

---

---



• GRM U KOJEM JE ŽEC ZAPEO

---

---

---



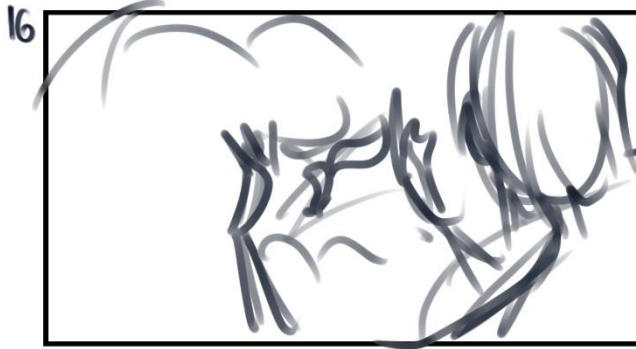
• LIK ULAZI U KADAR I PRIBLIŽAVA  
SE GRMU

---

• ŽEC NESTAJE U GRMU

---

---



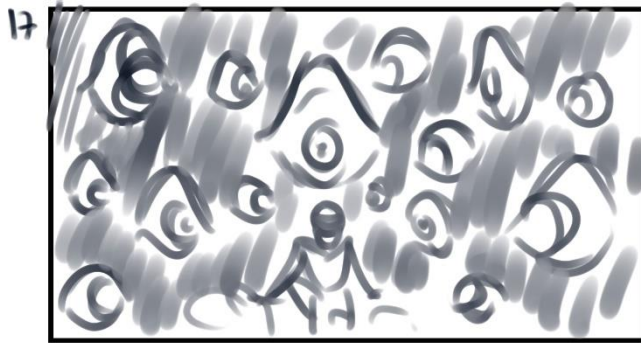
• LIK UNUTAR GRMA NA IDE  
NA BIJELU VRPCU

---

---

---

---

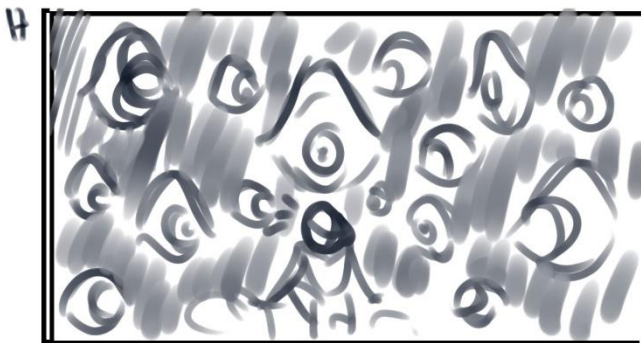


---

---

---

---



• OSJETI DA GA NEŠTO GLEDA  
ZA POGLEDA IZA SEBE

---

---

---

---



• KAD SE OKRENE SVE OČI NESTANU

---

---

---

---



8



· IZGLEDA ZBUNJENO

---

---

---

---



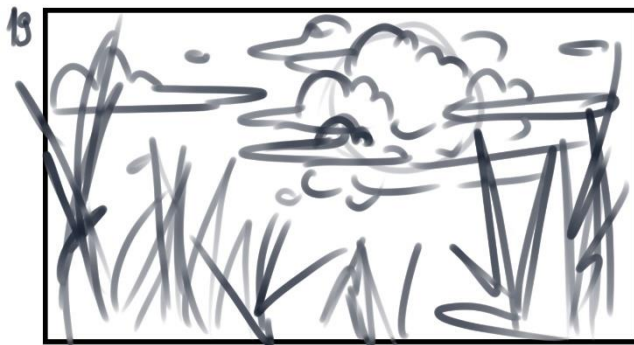
· NASTAVLJA DALJE U ŠUMU

---

---

---

---



· OBLACI SAD KOMPLETNNO  
PREKRIJU MJESEC

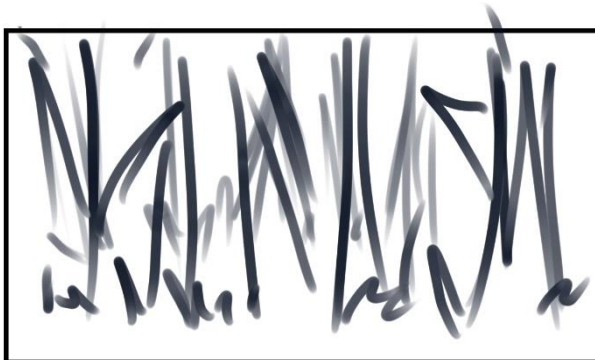
---

---

---

---

20



· ŠUMA SE STRAČI I MAGLA SE  
ZGUSNE  
· KAMERA SE POLAGANO NIČE  
U YUO

---

---

---

---

20



---

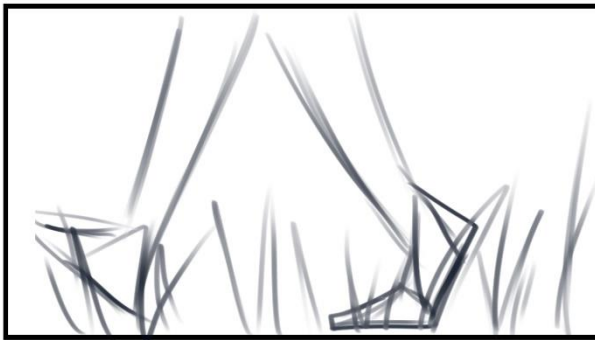
---

---

---

---

21



---

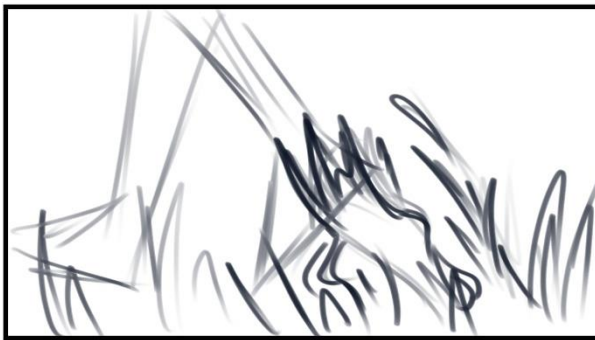
---

---

---

---

22



• IZ TRAVE SE ODJEDNOM  
STVORE RUKE

---

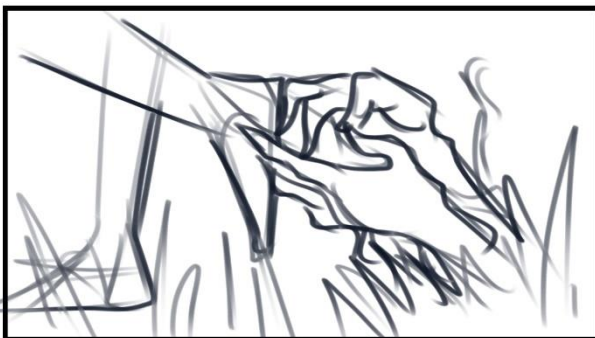
---

---

---

---

22



• RUKE GA POKUŠAVAJU ZGRABIT  
ZA NOGU

---

---

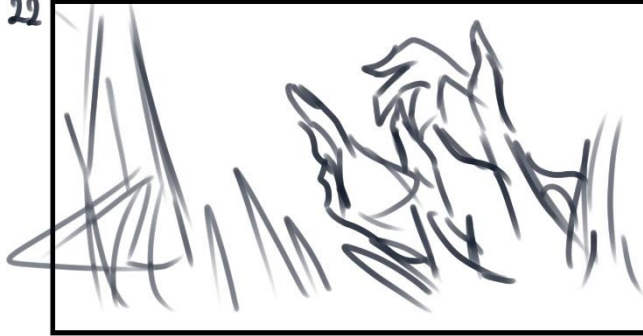
---

---

---

--	--	--

22



---

---

---

---

---

22



•VRATE SE U PRIJAŠNJU POZICIJU

---

---

---

---

23



---

---

---

---

---

23



•STANE ODJEDNOM

---

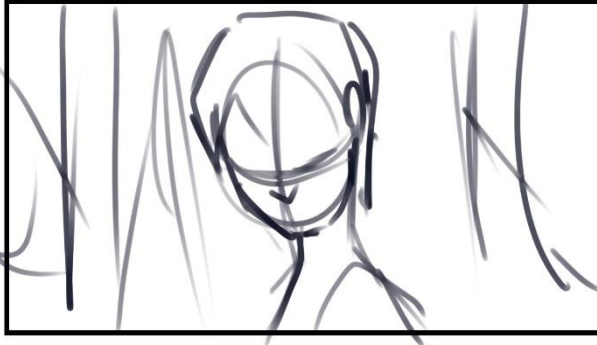
---

---

---



23



• POGLEDA PREMA DOLE

---

---

---

---

24



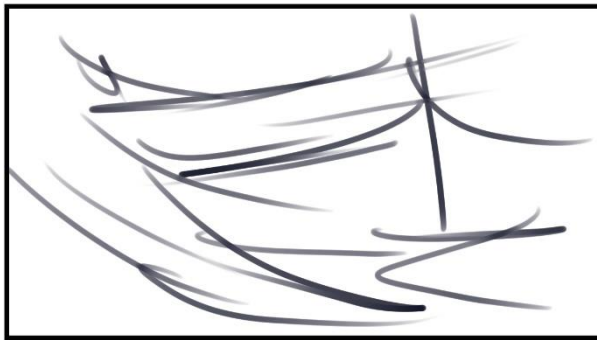
---

---

---

---

24



• SJENA/FIGURA PRODE  
KROZ KADAR

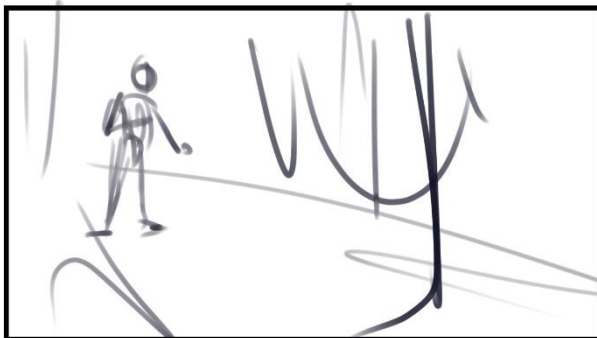
---

---

---

---

24



---

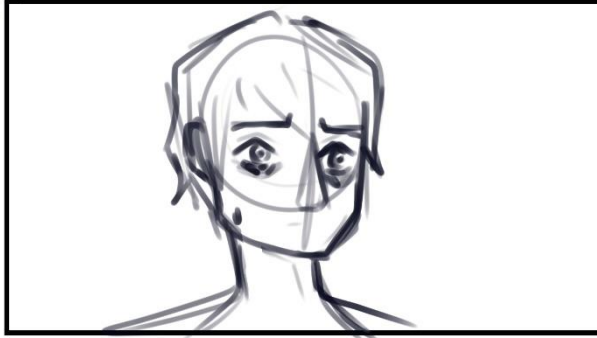
---

---

---



25



POČINJE IĆI U NAZAD

---

---

---

---

26



IDE POLAGANO U NAZAD

---

---

---

---

2C



---

---

---

---

2C



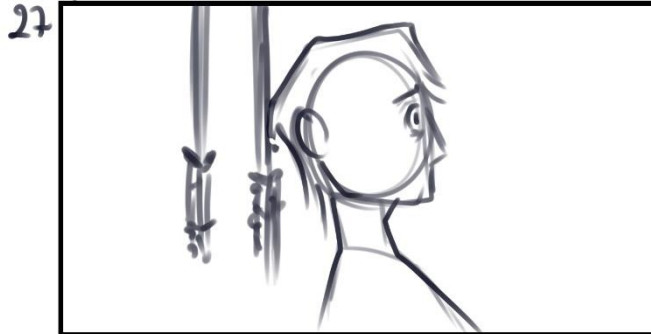
OSJETI NEŠTO IZA SEBE, STANE  
I UKOČI SE

---

---

---

---



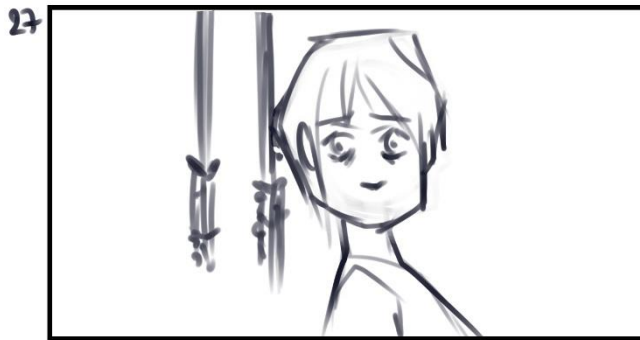
---

---

---

---

---



•POLAGANO POGLEDA IZA SEBE

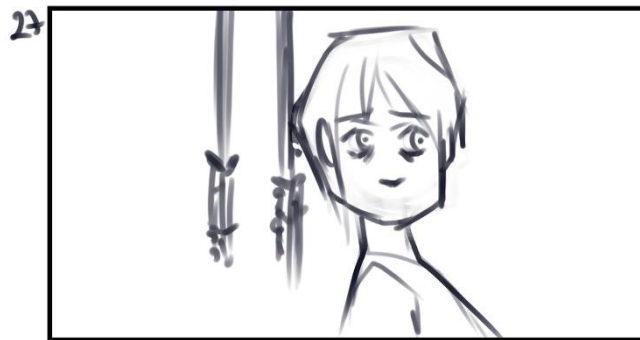
---

---

---

---

---



•POGLEDA PREMA DESNO

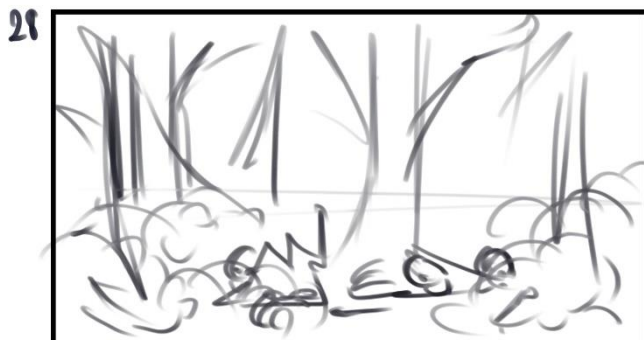
---

---

---

---

---



•HAGLA POLAKO NESTAJE, OTKRIVA  
LJUDSKE KOSTURE

---

---

---

---

---



29



·KŇI SHOT SAMO CLOSE UP

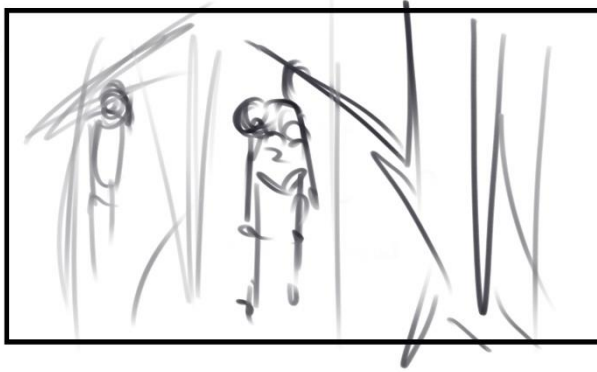
---

---

---

---

31



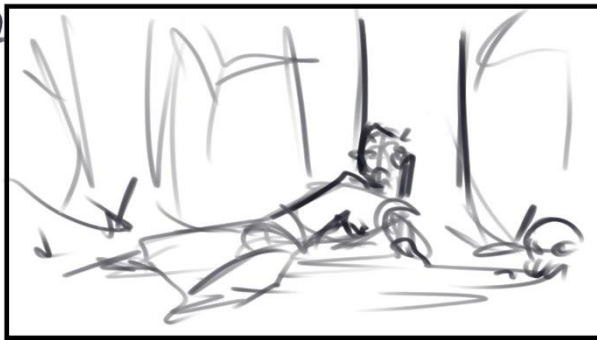
---

---

---

---

32



·LEŠ NASLONJEN VA DRUU

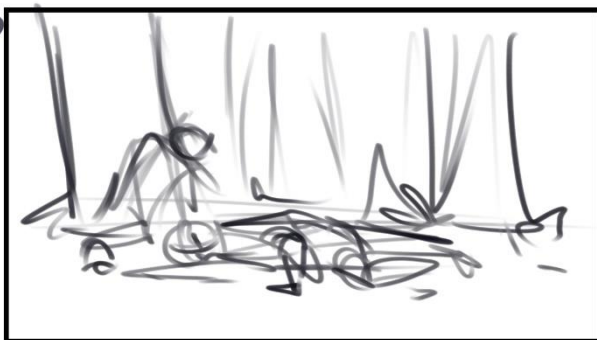
---

---

---

---

33



·JOS VIŠE LEŠEVA

---

---

---

---



34



·MUŠKE LETE PO UJEMU

---

---

---

---

35



·TITRE MU OČI

---

---

---

---

36



·PONOVNO IDE U NAJAD

---

---

---

---

30



·STANE NA NEŠTO

---

---

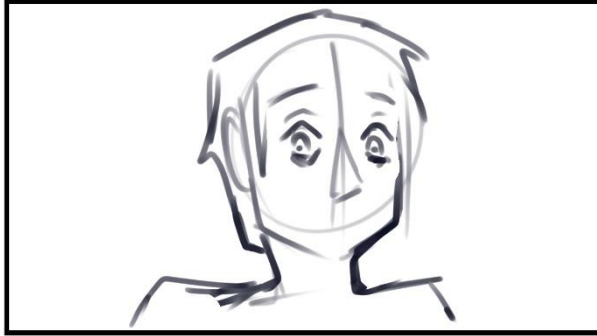
---

---





36



•ROGLEDA PREMA DOJE

---

---

---

---

37



---

---

---

---

37



•PODIGNE NOGU

---

---

---

---

38



•GLEDA PREMA DOJE

---

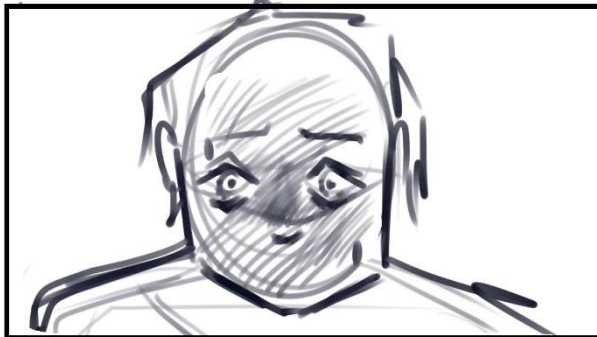
---

---

---



39



• PADA MU ŽNOJ S LICA

---

---

---

---



---

---

---

---

40



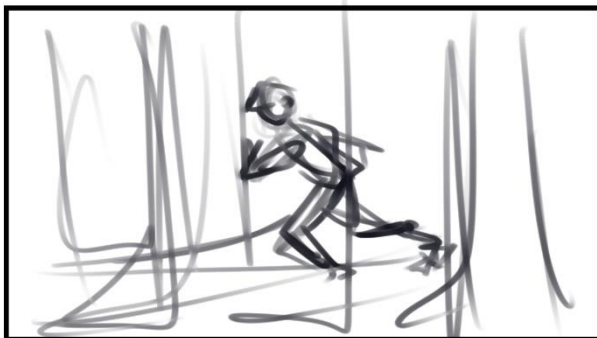
• KAMERA SE UPOLO BRZO  
MICE INITIRAJUCI TO KAKO ON  
TECI

---

---

---

41



• CILJUS TRČANJA, KAMERA GA  
PRATI

---

---

---



44



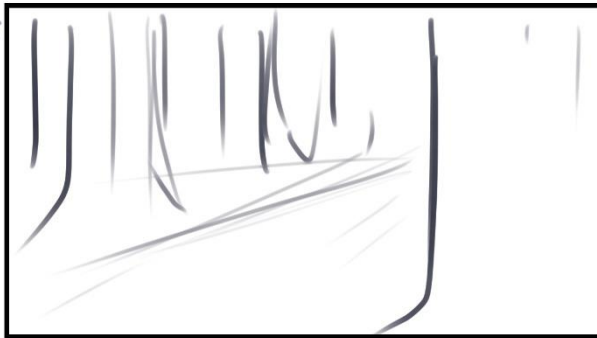
• KAMERA POLAKO USTORANA  
KAO I LIK

---

---

---

45



---

---

---

---

45



• LIK ULAZI U KADAR

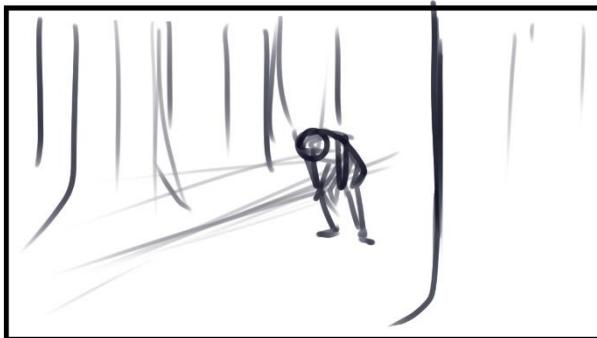
---

---

---

---

45



• STAJE OD UMORA

---

---

---

---



46



---

---

---

---

---

46



• UOČI NEŠTO U DALJINI

---

---

---

---

---

47



• ŽENA KOJA SJEDI ISPOD DRUVA I  
PLAČE

---

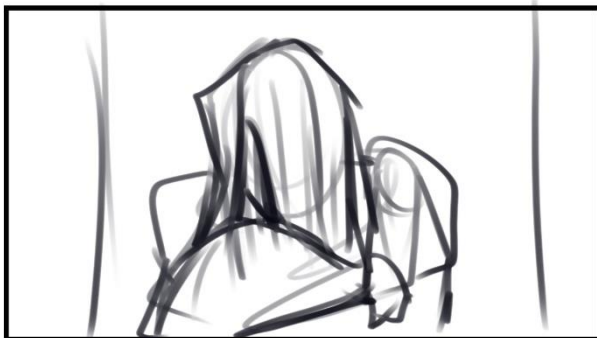
---

---

---

---

48



---

---

---

---

---



49



---

---

---

---

---

49



·POLAKO SE ISPRAVLJA

---

---

---

---

---

51



·PRUŽA JOJ RUKU DA  
JOJ POMOŽE

---

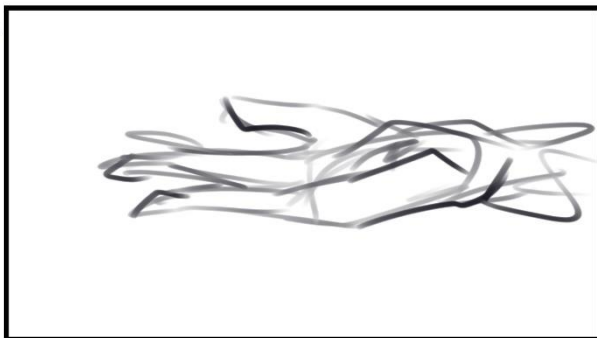
---

---

---

---

52



---

---

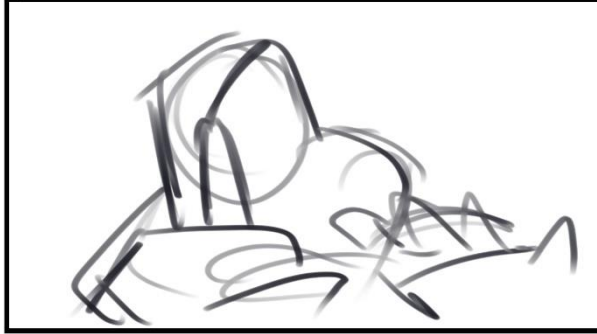
---

---

---

--	--	--

53



---

---

---

---

---

54



---

---

---

---

---

55



---

---

---

---

---

56



•BIJELA VRPKA ULAZI U KADAR

---

---

---

---

---



58



·BIJELA VRPČA ULAZI U KADAR

---

---

---

---

59



---

---

---

---

55



·VRPČE GA ZGRABE ZA  
VRAT, KADHR SE JATIM  
BRZO HIJENJA

---

---

---

---

56



---

---

---

---



53



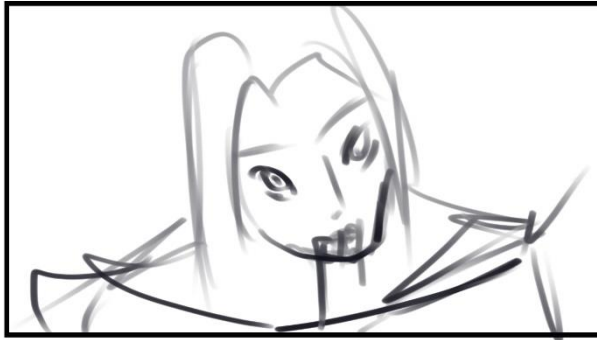
• LIK HRATAV LEŽI U NJEJOM  
KRILU

---

---

---

60



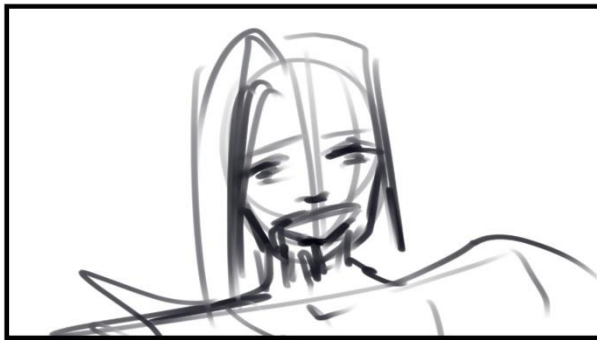
• POGLEDU U KAMERU

---

---

---

60



• NASHIJE SE

---

---

---



---

---

---