

# Korijen

---

**Vitković, Klara**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2019**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:679327>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-25**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



## NAZIV RADA: "KORIJEN"

Na zidu možete vidjeti tri velika platna napravljena pomoću akrilnih markera, četiri bakropisa i tri sitotiska. Kombinirajući ove tri tehnike pokušala sam što vještije dočarati okolini svoj pogled na svijet. Ako se pitate zašto baš ove tehnike, otkrit ću vam. Kroz njih sam najvjernije pokazala svoju kreativnost, maštu, a tako i vještinu. Bakropis je jedna od kemijskih grafičkih tehnika, oštih i sočnih linija. Zahtjeva posebnu preciznost, pločica mora biti izrađena od cinka, kad se premaže sa slojem asfaltnog laka spremna je za rezbarenje. Na platnima velikih dimenzija se nalaze slični motivi i time sam zaokružila jednu cijelinu. Bakropis je rađen sa posebnom iglom i jedan s nožem, a motivi su birani u skladu sa tehnikom kako bi izgledali što dinamičnije. Popunjavanjem međuprostora sa crnom bojom dobijala sam dubinu koja čini rad još dinamičnijim. Posebnost mog rada je izuzetna strpljivost i fokusiranost, gusto poredanim linijama i popunjavanjem ploha stvarala sam posebnu dinamiku i energičnost. Prije svakog većeg rada u dogovoru sa mentorom pomno odaberem skicu koja se izvodi u crno bijeloj tehnici bez boje. U ovoj akademskoj godini naučila sam neke nove tehnike, susretala se sa novim problemima i izazovima kako bi napravila ono što je u glavi izvizualizirano. Inspiraciju za svoja dijela pronašla sam u mikrobiologiji i proučavanju ljudskog živčanog sustava. Mikrobiologija je primijenjena znanost koja se bavi proučavanjem mikroba ili mikroorganizma, koji su premali da bi ih ljudsko oko vidjelo. Oduvijek me zanimalo to područje znanosti i fascinirana sam bila estetikom i unutrašnjosti našeg tijela. Samim time možemo reći da sam inspiraciju pronašla u samoj sebi, u svom biću. Svakom dijelu crteža se posebnom posvetim kako bi u cijelini rad dijelovao jedinstveno i uravnoteženo. Kao i svaki stvaratelj tako i ja inspiraciju ne tražim samo u prirodi već i u onom što je stvoreno od samog umjetnika. Maštovitom umjetniku kojem se rado vraćam je Miroslav Šutej. Umjetnik je rođen 1936., bio je hrvatski slikar i grafičar. U svim njegovim radovima osjećala se težnja da ono optičko pretvori u taktilno. Šutejev rad koji je ostavio posebni utjecaj na mene zove se "Bombardiranje očnog živca". Svi elementi u cijelini stvaraju učinak

optičke iluzije i time je pokazao da njegovoj maštovitosti nema kraja. Trudim se da svaki crtež bude poseban na svoj način, a odabirom velikih platna želim publici približiti svoj unutarnji svijet. Voljela bih se okušati u bojama i tehnikama koje još nisam probala. Cilj mog rada u budućnosti je istraživanje novih oblika, inspiracije, postizanje bolje interakcije djela i promatrača i razvijanje vlastite mašte.