

# Sve što je od tebe ostalo kod mene

---

**Mandac, Morana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:917673>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-28**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti  
Preddiplomski sveučilišni studij Grafika  
Akademska godina 2021./2022

Završni rad  
**Sve što je od tebe ostalo kod mene**  
Morana Mandac

Mentorica: red. prof. art. Mirjana Vodopija  
Zagreb, lipanj 2022.

Ključne riječi: ljubav, krv, zločin, kupaonica, ultraljubičasto svjetlo, fotografija

## **Sve što je od tebe ostalo kod mene**

2022, instalacija

4 fotografije, digitalni ispis 21 X 29,7 cm svaka, omotnica, uredski stol i stolica

### **KONCEPT RADA**

Rad pod imenom Sve što je od tebe ostalo kod mene nastao je iz mog osobnog poriva da ljude koje volim zauvijek, agresivno držim blizu sebe. Davno sam negdje pročitala da su receptori za ljubav i agresiju u istom ili bliskom dijelu mozga te da zbog toga dolazi do "agresivne ljubavi". Točnije, uz osjećaj nježnosti, ljubavi i brige, pojavljuje se i agresija i poriv da se ljubav izrazi dinamičnije i krvoločnije.

Rad prikazuje hipotetsku situaciju gdje jedna osoba pokušava napustiti drugu, međutim rastanak završava nedefiniranim kriminalnim djelom. O kakvom se događaju zapravo radi odlučila sam ostaviti na tumačenje promatraču. Ono što ja, kao autorica djela, nudim, jesu fotografije (*Slike 1-4*) i ime djela koji odaju upravo onoliko koliko želim, a to je da se radi o intimnoj situaciji, upućenoj osobi čija se krv nalazi na fotografijama i koja zna što se dogodilo.

Iako fotografije same po sebi mogu izazivati gađenje i težinu budući da prikazuju krv koja implicira kriminalni događaj koji se odvio u prostoriji, moja je namjera bila da ta težina proizlazi prvenstveno iz odnosa između dviju osoba čiji se rastanak dogodio. Fizička bol, neosporno prisutna i strašna, koja se veže za djelo, u mojoj glavi pada u drugi plan kada razmišljam o duševnoj boli koju je ostavljena osoba osjećala i koja ju je nagnala da poćini to što je poćinila.

### **PROCES NASTANKA RADA**

Fotografije su inspirirane forenzićarskim fotografijama mjesta zloćina. Radi se o postupku u kojem je mjesto zloćina oćišćeno kako bi se sakrili tragovi poprska tekućinom po imenu Luminol i osvijetli ultraljubićastim svjetlom kako bi se oćkrilo ono što je bez te tekućine oku nevidljivo.

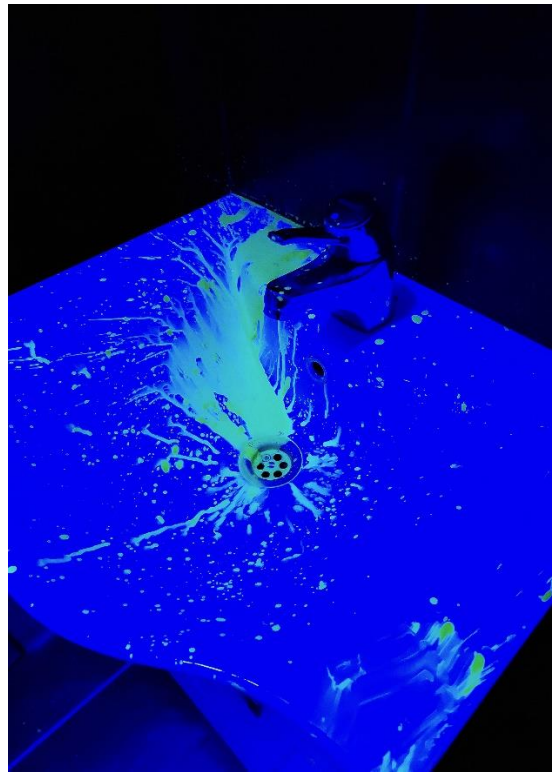
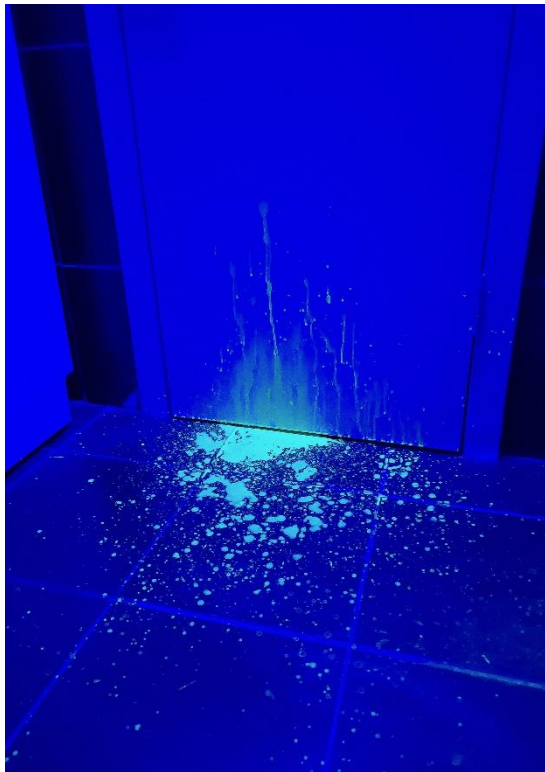
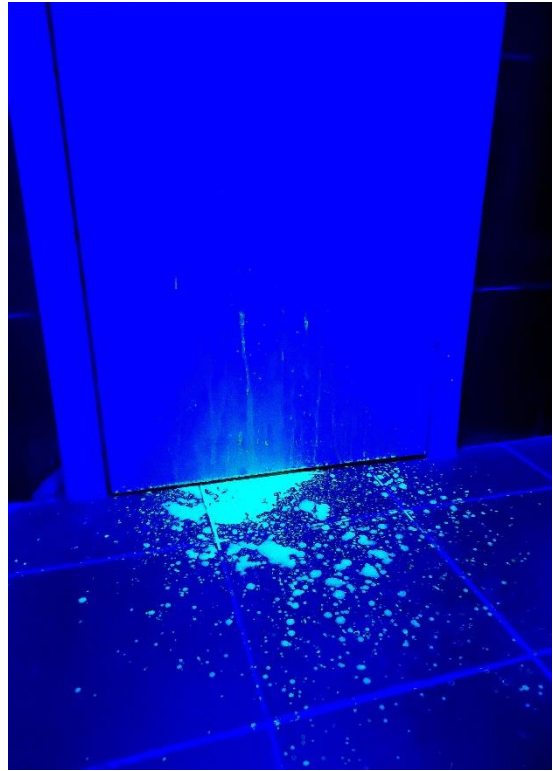
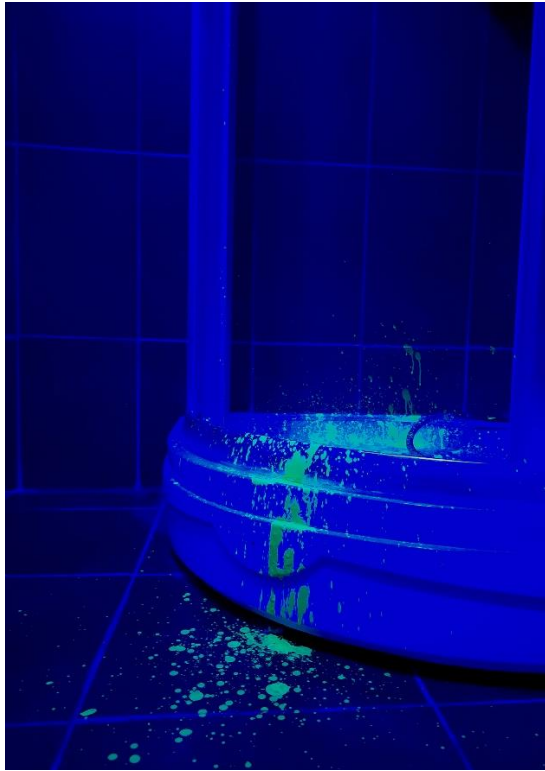
Za mjesto snimanja odabrala sam vlastitu kupaonicu u mom stanu u Beogradu. Kupaonica mi je najdraža prostorija bilo kojeg stambenog prostora. Sadrži oćledala i mjesto je najintimnijih trenutaka ljudskog postojanja te je upravo zato idealna za moj rad. Ćin dubinskog oćišćenja često se izvodi u kupaonici. Namještaj i površine obićno su prekrivene sjajnim lakovima kako bi se lakše održavala oćistoća, a prostor ostavlja dojam sterilnosti. Zbog ozraćja privatnosti koji se povezuje sa prostorijom, smatram kako je to bio najbolji izbor za poprište ovako intimnog i izoliranog događaja.

Obićne žarulje u prostoriji zamijenila sam ultraljubićastim žaruljama koje daju slićan ućinak profesionalnim svjetlima koja se koriste u policijskoj praksi. U ulozi krvi bila je žuta fluorescentna boja. Proces je poćeo tako što sam boju ulila u ćašu i bez puno

razmišljanja, agresivnim trzajem je prosula po određenom dijelu kupaonice. Boja bi se počela cijediti i kapati, a njeno usporeno, tromo kretanje zabilježila bih fotoaparatom.

Gotove fotografije odlučila sam staviti u omotnicu (*Slika 5*) koju sam sama kreirala i otisnula, a čiji je izgled inspiriran policijskim omotnicama za dokaze. Poledina omotnice sadrži oskudne podatke o zločinu.

Rad se postavlja tako da se fotografije i omotnica iz koje su izvađene, polažu na stariji uredski stol uz kojeg se nalazi stolica, što asocira na policijski ured. (*Slike 6-7*)



Slike 1-4: Sve što je od tebe ostalo kod mene, fotografije

# EVIDENCE

SUBMITTING AGENCY AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZAGREB

ITEM NO. 4 CASE NO. 1

SUBJECT FOTOGRAFIJE

DESCRIPTION OF EVIDENCE SVE ŠTO JE OD TEBE OSTALO KOD MENE

OFFENSE TYPE NEPOZNATO

LOCATION BEOGRAD, SRBIJA

COLLECTED BY MORANA MANDAC DATE/TIME NEPOZNATO

REMARKS FOTOGRAFIJE KUPAONICE KOJE SU USLIKALI NAKON ŠTO SMO

SE ZADNJI PUT VIDJELI

## CHAIN OF CUSTODY

FROM	TO	DATE

