

Šoljić, Ivana

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:664881>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-17**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

IVANA ŠOLJIĆ

ZAVRŠNI RAD

Zagreb, rujan 2022.
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

IVANA ŠOLJIĆ

ZUB

Mentor: Red.prof.art. Milan Trenc

Zagreb, rujan 2022.

SADRŽAJ

SINOPSIS.....	3
SCENARIJ.....	4
KNJIGA SNIMANJA.....	7
REDATELJSKO OBRAZLOŽENJE.....	18
MODEL LISTE I SKICE.....	20

NAZIV RADA: ZUB

GODINA IZRADE: 2022.

TRAJANJE: 00:03:01

MENTOR: Milan Trenc

SCENARIJ, REŽIJA, ANIMACIJA: Ivana Šoljić

PRODUKCIJA ZVUKA: Kris Komljenović

SINOPSIS

U šetnji zelenom dolinom crna maca u žutom puloveru nailazi na neobično velik i oštar zub. Maca nastavlja šetnju koja postaje pohod za potragom vlasnika velikog zuba. Nailazi na životinje poput dabrova i nilskog konja, možda su oni izgubili zub. Kad djeluje da nikad neće pronaći vlasnika velikog oštrog zuba, maca izgubi svaku nadu. Ali ipak, potrazi nije kraj. Kojoj od raznih životinja u dolini pripada zub, samo nebo zna.

SCENARIJ

EXT., BRDOVITA DOLINA, DAN

Maca u izvire iza najdaljeg brda i tako se prešetava niz njega. Nazire se iza drugog, bližeg brda i zakorači na nj. U isto vrijeme uočava nešto bijelo zabijeno u tlo. Maca čučne i posegne za bijelim predmetom i vuče ga iz zemlje. Izvuče veliki oštri zub kojeg u čudu ga gleda. Zatim podigne šapicu ispred čela i pogleda u daljinu.

Na kratko gleda u daljinu ali ubrzo spusti šapicu i njome primi zub kojeg krene promatrati.

Polako, postepeno sve sporije, prešetava se po praznoj brdovitoj dolini i na zadnjem brdu malo zastane.

EXT., DOLINA

Maca nailazi na poveliki kamen. Spusti mu se bliže i podigne ga. Ispod kamena leži mali uspavani gušter koji znatiželjno digne glavicu. Likovi se pogledaju ali maca naposljetku vrati kamen na guštera i ide dalje u potragu.

Maca hoda po travi, cijelo vrijeme noseći zub u šapici.

EXT., DOLINA U KOJOJ SE NAZIRE RIJEKA

Maca nailazi na dva dabra od kojih je jedan zaokupljen glodanjem drveta koje samo što ne padne. Drugi dabar mirno zuri u njega.

Maca dabrovima pokazuje zub, malo ga vrti i glavicom sugerira pitanje je li možda zub njihov. Jedan dabar se ne obazire na

macu i nesmetano glođe drvo. Drugi dabar zamahne glavom negirajući macino pitanje.

Drvo krene glasno pucati te maca podigne glavu u njegovom smjeru. Drvo krene padati na što se dabrovi ne obaziru previše, samo ga prate očima. Drvo pada u macinom smjeru. Maca brzo skače uvis i izbjegne drvo. Drvo glasno padne na tlo gdje je maca netom prije pada stajala.

EXT. BRDO IZA KOJEG SE VIDE RIJEKA I DOLINA

Maca tupo pada na brdašce. U pozadini čuje vodu koja teče i okrene glavu preko ramena.

EXT. BRDOVITA DOLINA I RIJEKA

U rijeci u daljini stoji veliki nilski konj koji iz vode podiže glavu.

NILSKI KONJ

Aaaaaa...

Nilski konj drži usta otvorena dok maca primiče veliki bijeli, oštar zub njegovim velikim, žutim i tupim zubima.

Maca odmiče ruku od usta nilskog konja i malo promatra njegova usta. Nilski konj odjednom krene glasno uzdisati, na što maca krene sakrivati lice, nanervirano. Nilski konj zatim glasno i naglo kihne i otpuše macu na drugi brežuljak.

EXT, .BRDO IZA KOJEG SE VIDE DOLINA I RIJEKA

Maca opet padne na brežuljak. Padne na stomak i tužno, lijeno se okrene na leđa i pogleda u nebo.

Gleda tužno u nebo.

EXT, . NEBO

Na plavom nebu u daljini brzo se pojave bijeli oblaci.

EXT, . TRAVA (TLO)

Maca se začudi.

EXT,. NEBO

Oblaci poprimaju oblik zmaja otvorenih ralja.

Zmaj gleda prema maci i nagne glavu, i dalje otvorenih ralja u kojima nedostaje jedan očnjak.

EXT,. TRAVA (TLO)

Maca primakne zub bliže svom licu za vrijeme čega se preko njezinog tijela pruža velika sjena na što ona spusti uši.

EXT,. NEBO

Zmaj mirno drži otvorene ralje pored kojih maca stoji sa zubom u ruci i gleda u zub. Maca ubrzo primiče zub zmajevim ustima i postavlja zub na mjesto gdje zmaj nema drugi očnjak. Odmiče ruku i zub ostaje u zmajevim raljama.

Zmaj spušta glavu i zagleda se u macu.

Zmaj se počinje "raspadati" u obliku dima koji kreće prema maci. Maca se zatrese.

Veliki "oblak" počinje obgrljavati macino tijelo. Maca je u panici. Oblak macu proguta u potpunosti

CRNINA

Iz crnine otvore se dva okrugla macina oka i brzo trepnu.

Udaljavamo se (zoom out) i vidimo macino lice do ramena.

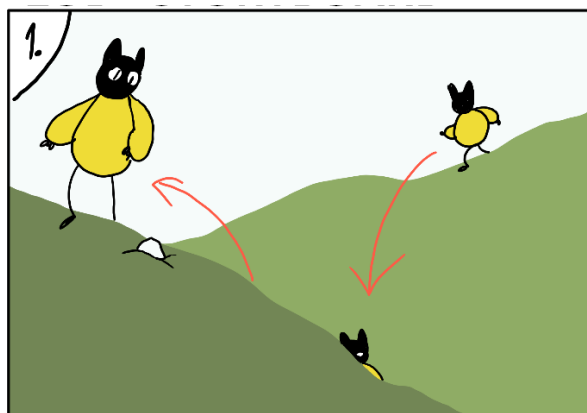
Macu nešto brzo povuče prema dolje.

Ubrzo u daljini vidimo da maca sjedi oblačnom zmaju na leđima i jaše ga dok on leti kroz nebo.

Što duže leti, zmaj postaje sve manji i nestaje u daljini.

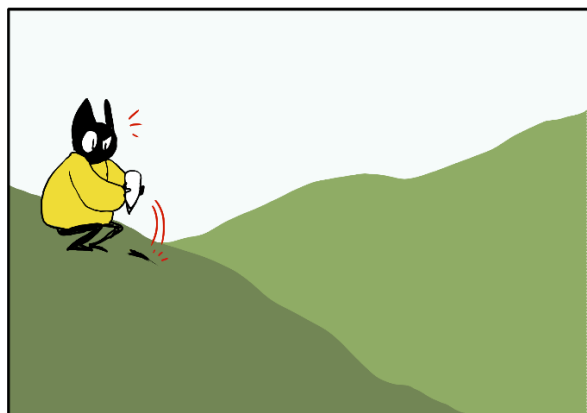
KRAJ

KNJIGA SNIMANJA

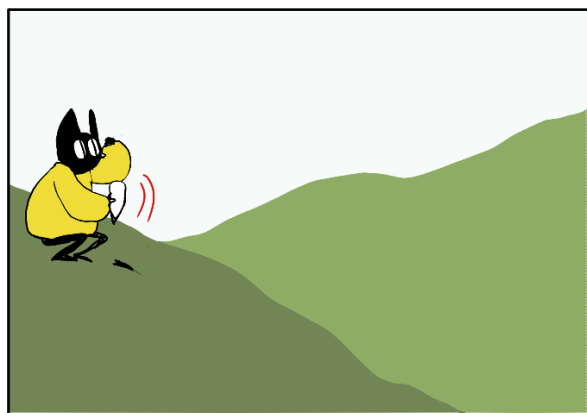


POLUTOTAL (Brdovito)

- S desne strane iza brda u daljini izvire maca koja hoda niz **prvo brdo** (U lijevo prema dolje) i nestaje iza **drugog brda** i nedugo nakon izvire i popne se na **drugo brdo**.



- Maca na tlu primjeti nešto bijelo i čučne te poseže za bijelim predmetom
- Iz zemlje iščupa veliki oštri zub i stane u čudu.



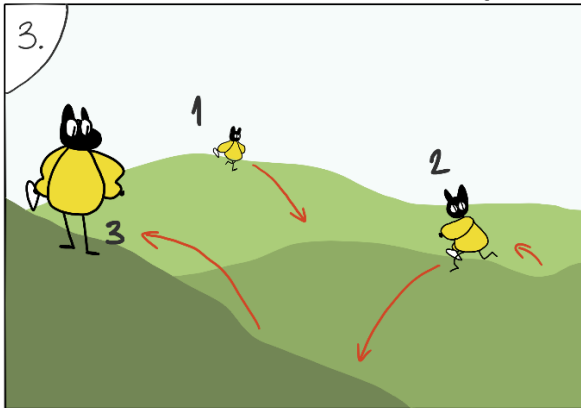
- Diže jednu ručicu iznad čela i gleda u daljinu. Dok u drugoj drži zub.



BLIZU

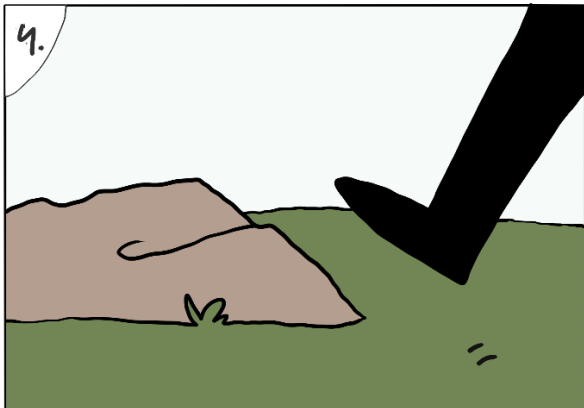
- Maca gleda u daljinu i polako spušta ručicu nazad na zub kojeg na kratko promatra.





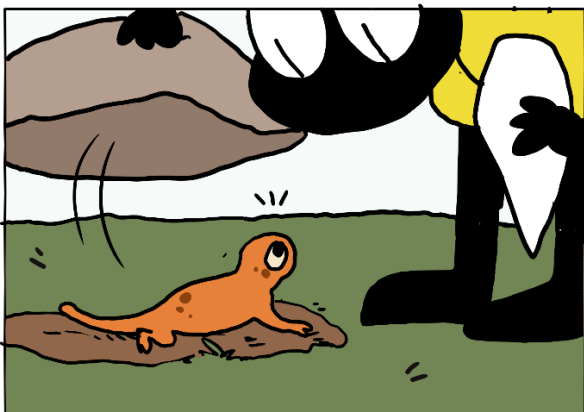
TOTAL

- Maca hoda s jednog brda na drugo (s lijeva na desno prema dolje i nestane iza sljedećeg brda) izvire iza drugog brda i penje se na njega pa se spušta s desna na lijevo o iza trećeg brda i stane na nj gdje zastane i okreće glavu na desno.

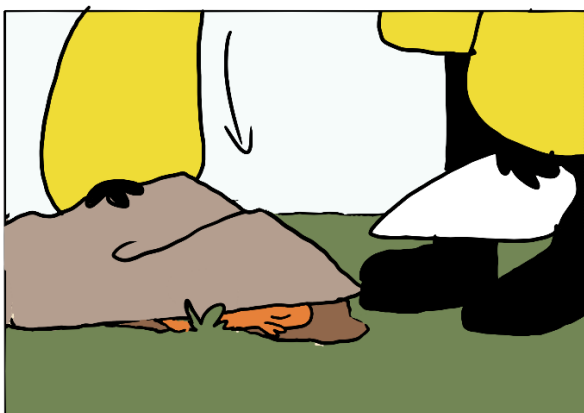


KRUPNI PLAN

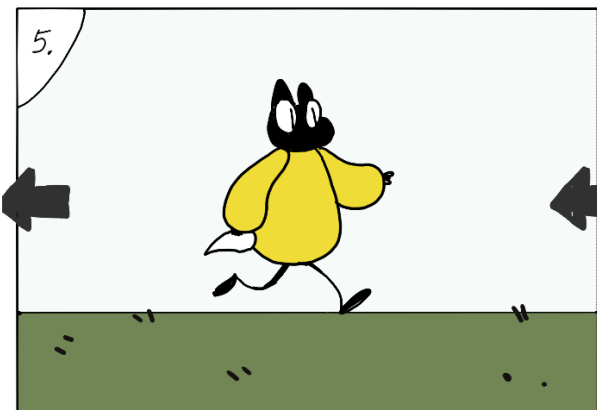
- Kamen na desnoj strani kadra mirno stoji dok u kadar s lijeva ulaze macine crne noge i zaustavljaju se pored kamena



- Macina ruka ulazi u kadar odozgora i podiže kamen dok u kadar malo kasnije izvire macina glava i druga ruka sa zubom.
- Ispod kamena je mali gušter koji polako podigne glavicu i likovi se međusobno pogledaju.

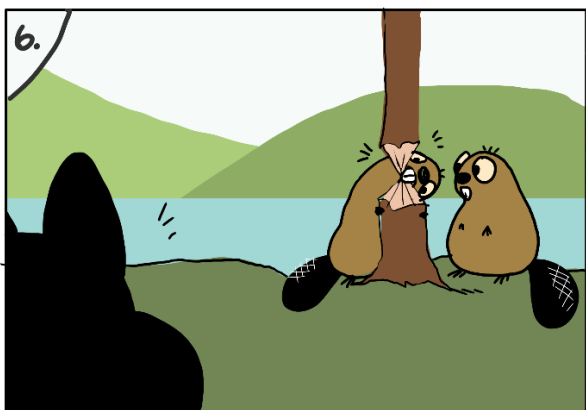


- Iz kadra izlazi macina glava dok spušta kamen na tlo i vraća ga u stari položaj.
- Macine noge izlaze iz kadra.



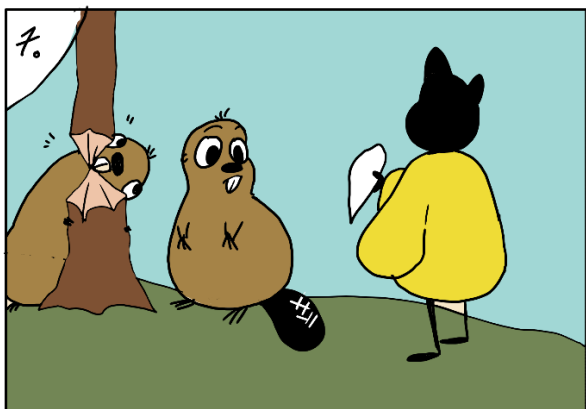
SREDNJI PLAN

- Ciklus macinog hoda udesno
- Pozadina (travkice) se miče ulijevo



SREDNJI PLAN

- Maca je s leđa (u 1.Planu)
- U drugom planu u daljini vidi dva dabroa od kojih jedan glođe drvo a drugi mirno gleda u njega.
- Pozadina iza dabrova (3.plan) - voda i druga brda

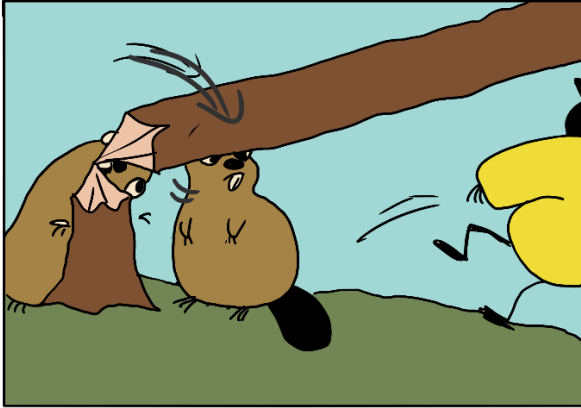


SREDNJI PLAN

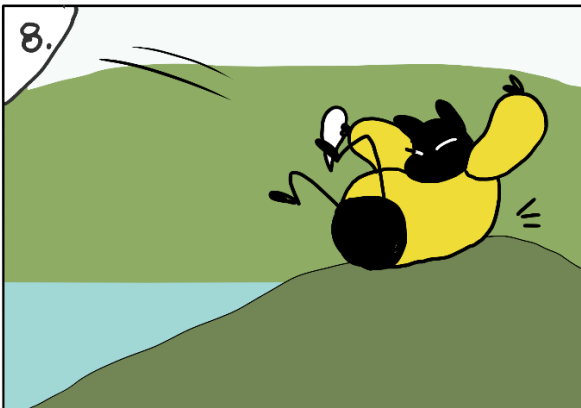
- Maca dabrovima pokazuje zub dok je nama okrenuta leđima.
- Desni dabar zamahne glavom, negira macino pitanje dok lijevi dabar neometano glođe drvo



- Deblo krene glasno pucati na što se likovi obaziru - svaki drugačije. Dabrovi samo usmjere pogled prema gore dok maca podigne glavu prema gore. Lijevi dabar prestane glodati.

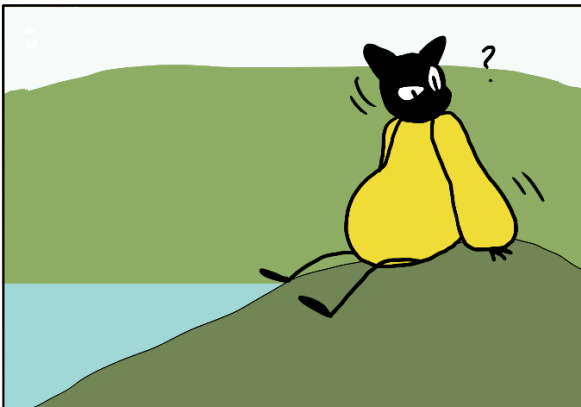


- Maca se brz izmiče i iskače iz kadra kako bi izbjegla deblo koje pada na nju dok dabrovi ostaju nepomični i samo očima prate deblo. Nakon što je deblo palo, lijevi dabar opet glođe deblo.

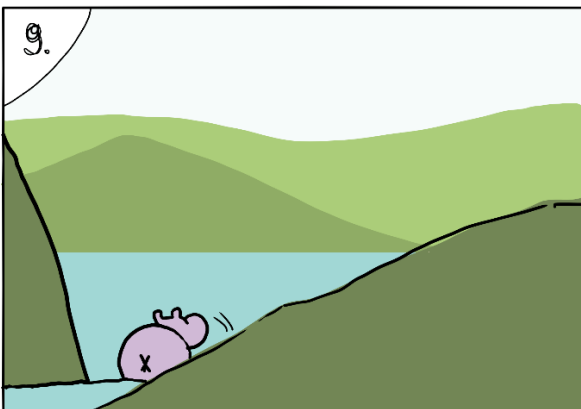


SREDNJI PLAN

- Maca iz gornjeg lijevog kuta upada u novi kadrae i tupo padne na brdo u donjem desnom kutu kadra.

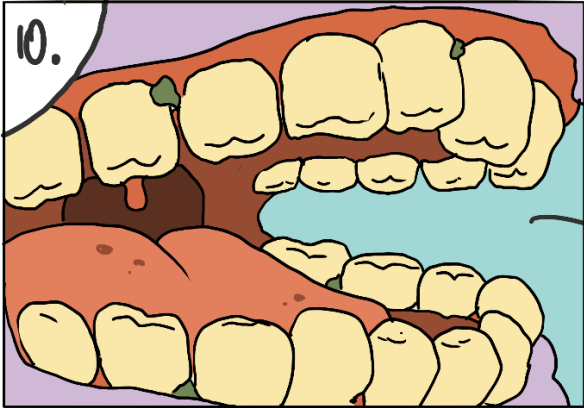


- Maca se ispravi (sjedi)
- Negdje u daljini čuje se zvuk vode kako teče na što maca zbunjeno okreće glavu preko ramena udesno.



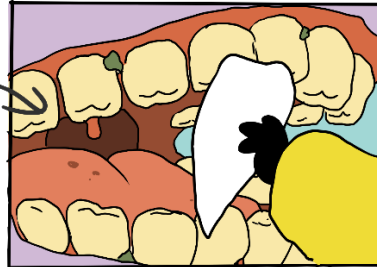
POLUTOTAL - Zavičaj gdje se nazire voda

- Macin subjektivni kadar
- 1. plan - brijeg
- 2. plan - nilski konj u vodi podiže glavu
- 3. plan - 2. brijeg
- 4. plan - voda i brijegovi u daljini

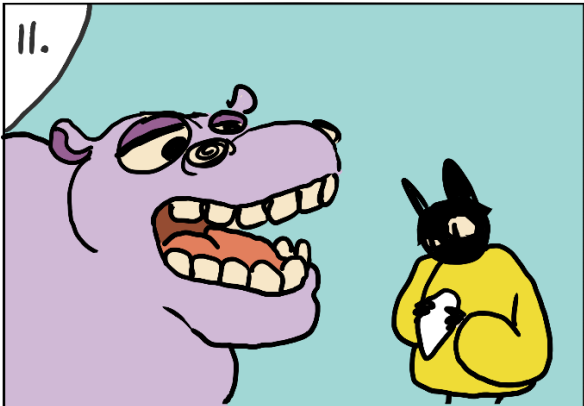


DETALJ
USTA PUNIH
TUPIH ZUBA

-iz desnog donjeg
kuta ulazi macina



ručica sa zubom
i "mjeri" ga s
tupim zubima
da li se možda
podudaraju



POLU BLIZU

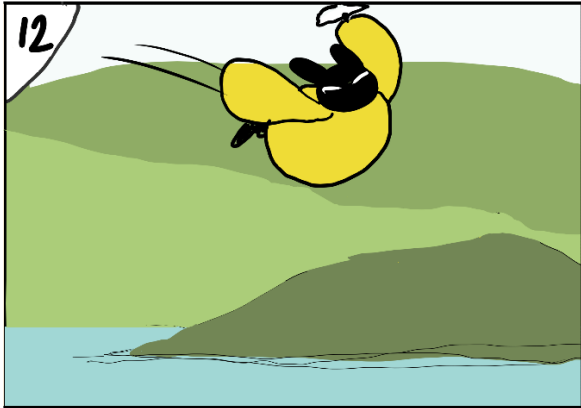
- U kadru su maca i nilski konj
- Nilski konj drži otvorena usta dok ih maca proučava



- Nilski konj odjednom napravi grimasu. Nosnica mu se raširi i trza, on krene naglo uzdisati kao da će kihnuti dok maca podiže pogled na njega.



- Nilski konj naglo kihne i otpuše macu iz kadra

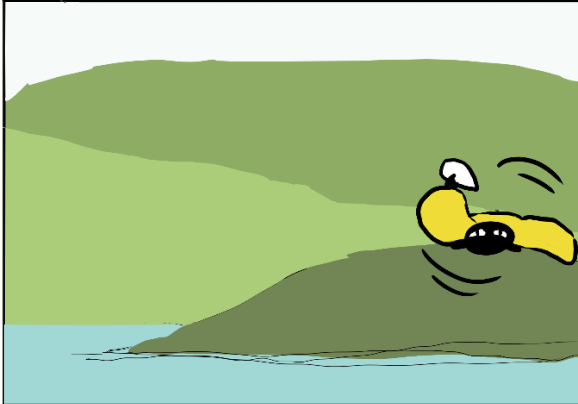


SREDNJI PLAN

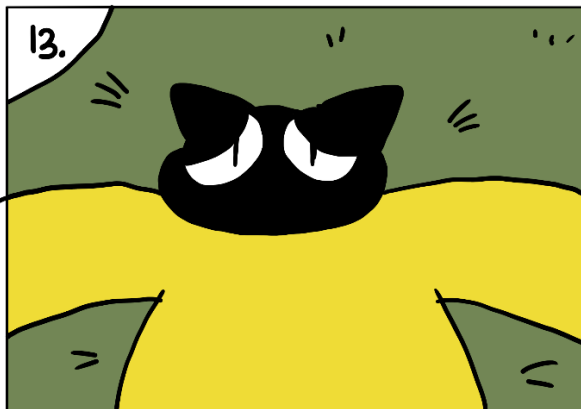
-Maca upada u kadar iz gornjeg lijevog kuta i izvrti se u zraku, pada na stomak



- Tupo padne na stomak
- Ima tužni izraz lica

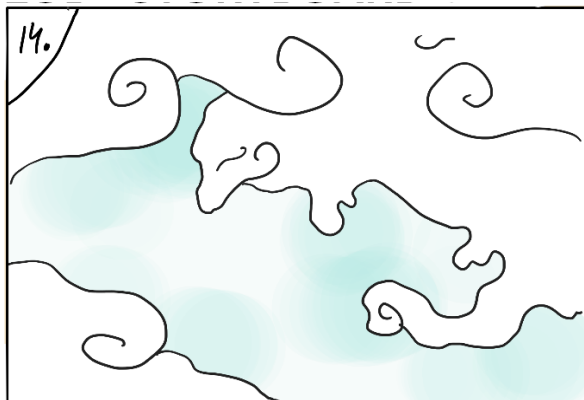


- Izvrne se na leđa i glade u nebo



BLIZU

- Maca leži na leđima na travi i tužno gleda u nebo
- Ptičja perspektiva



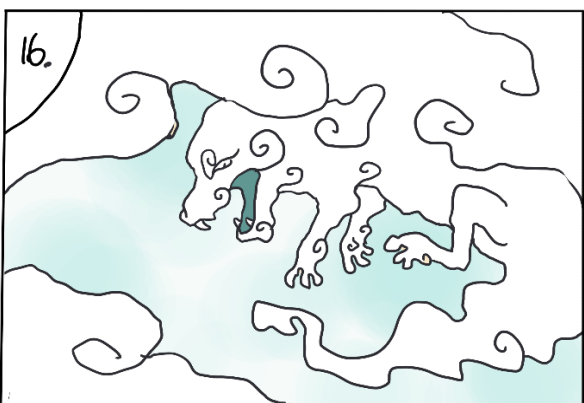
MACIN SUBJEKTIVNI KADAR

- Nebo iz žablje perspektive
- Na nebu se stvore bijeli mekani oblaci



BLIZU

- Macine oči su okrugle u čudu dok gleda u nebo i dignu joj se uši



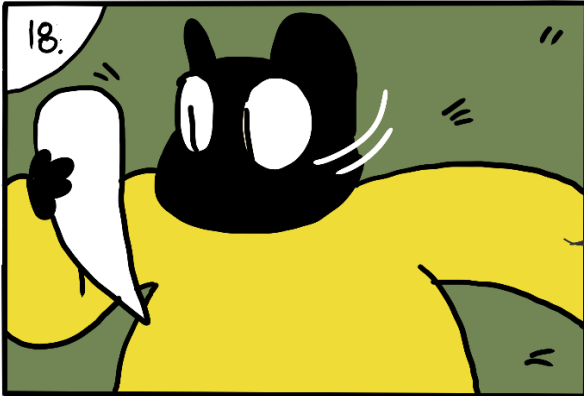
MACIN SUBJEKTIVNI KADAR

- Oblaci poprimaju oblik zmaja



KRUPNI PLAN

- Zmajevo lice
- Zmaj na kratko zuri prema dolje (prema maci) te nagnje glavu i u raljama mu nedostaje zub očnjak



Maca u čudu približi zub k sebi i gleda ga



Vrati pogled prema nebu

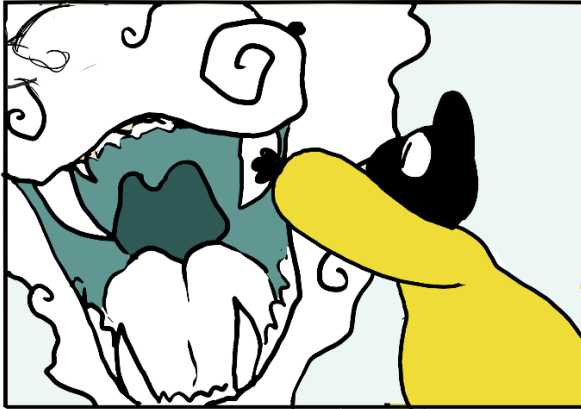


Preko mace "slijeva" se velika sjena
i maca zabrinuto spušta uši

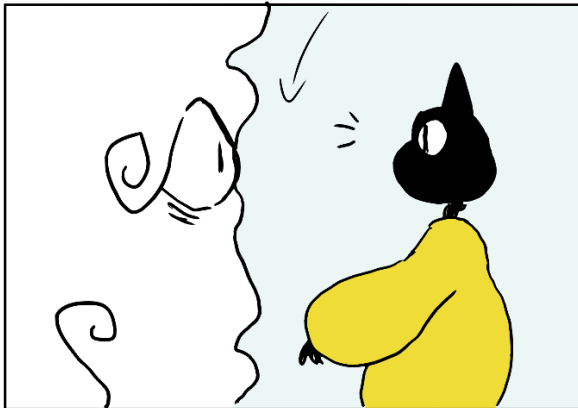


POLU BLIZU

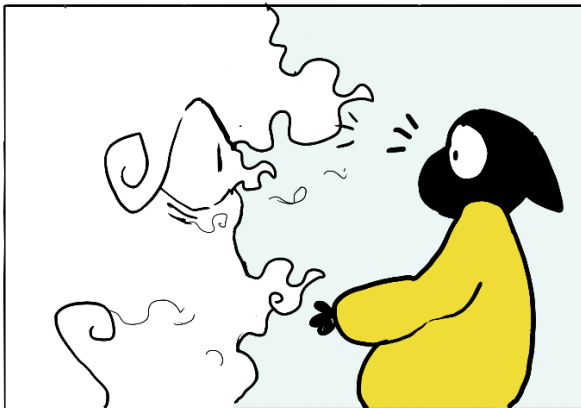
- S lijeve strane su otvorene ralje zmaja.
- Pored s desna stoji maca sa zubom u ruci kojeg kratko promatra.



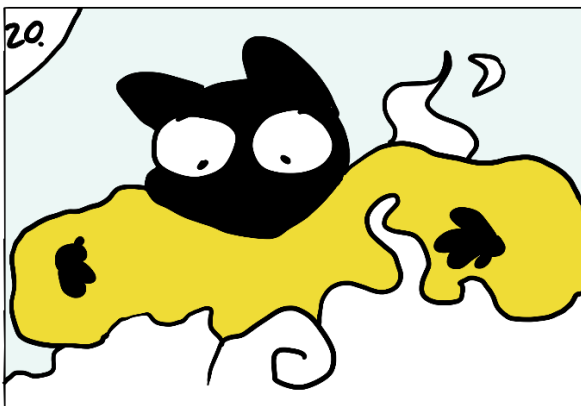
Maca postavi zub na mjesto gdje zmaj nema drugi očnjak



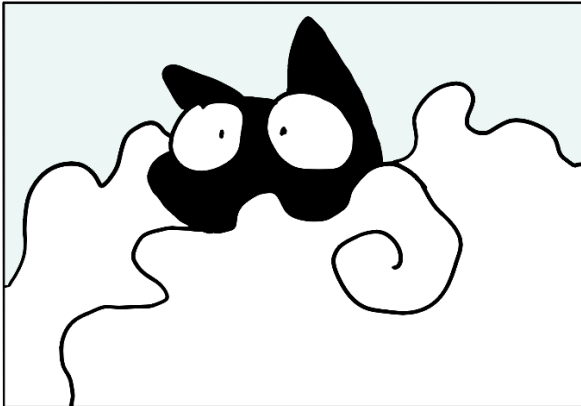
Odmiče ruku i zub ostaje u zmajevim raljama. Zmaj se pomiče/spušta prema dolje. Usta mu izlaze iz kadra i ulazi mu oko koje zuri u zbunjenu macu.



Zmaj se počinje "raspadati" poput dima i kreće prema maci koja se počinje tresti.



Veliki "OBLAK" počinje obgrljavati macu u panici od ispod.



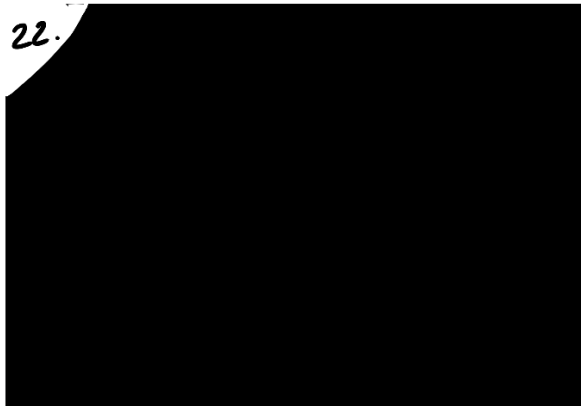
KRUPNI PLAN

Macu oblak postepeno guta dok samo glava ne ostane slobodna

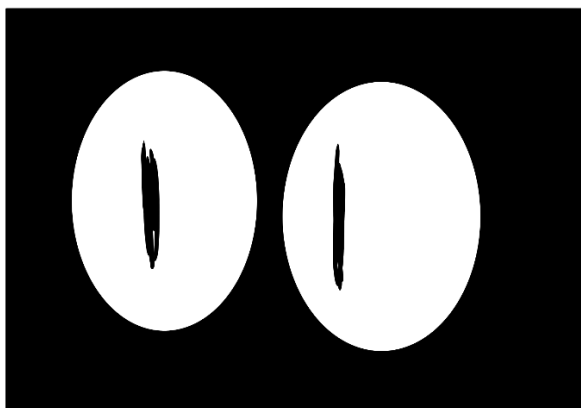


VRLO KRUPNI PLAN

Macino lice koje biva progutano u cijelosti



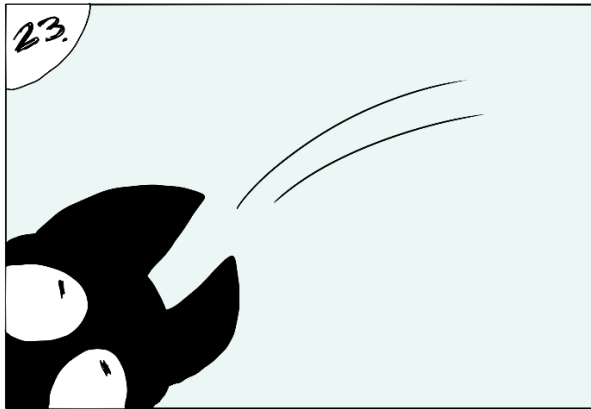
CRNINA



Iz crnine otvore se dva okrugla macina oka i brzo trepnu



ZOOM OUT NA KRUPNI PLAN
Macinog lica

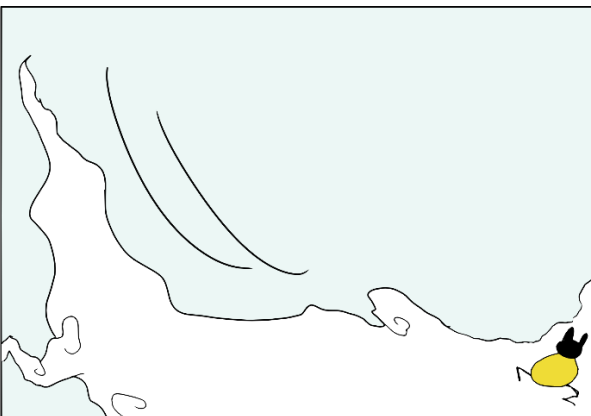


Iznanada, macu nešto naglo povuče u donji lijevi kut kadra gdje macina glava i nestaje iz kadra

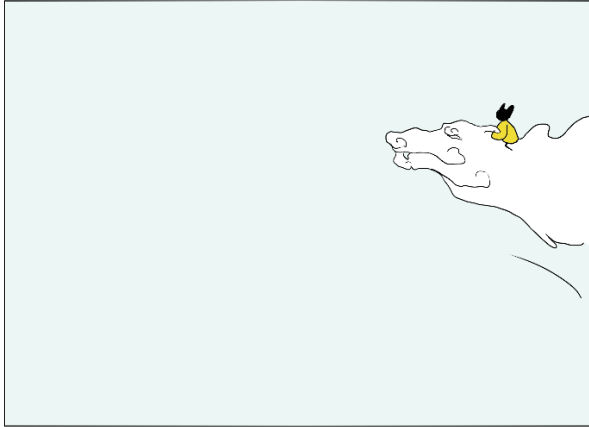


TOTAL

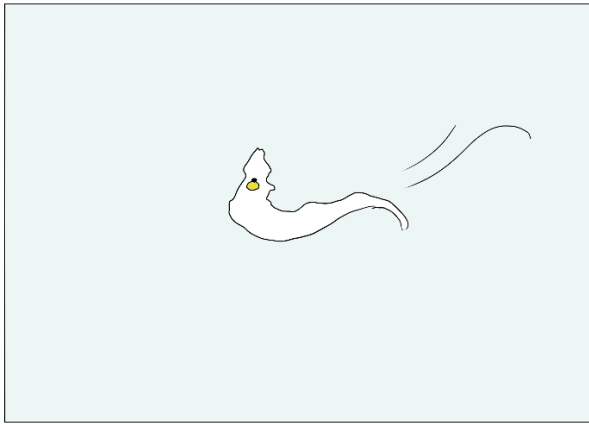
Iz lijevog gornjeg kuta izvire zmaj koji leti nebom. Maca mu sjedi na leđima.



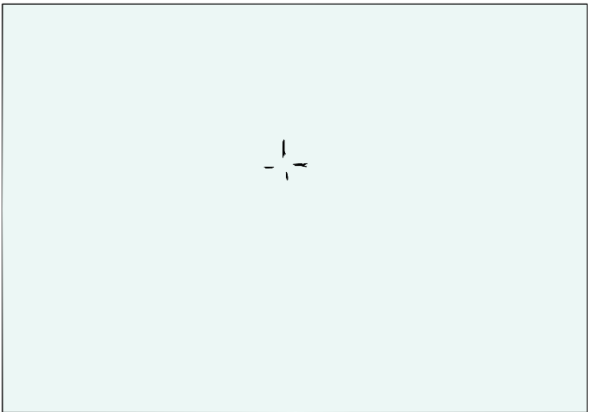
Zmaj leti kroz kadar.
Dolazi u bliži plan i leti udesno te nestaje iz kadra.



Zmaj opet ulijeće u kadar (s desna ulijevo)
i leti prema centru kadra



Što dulje leti, postaje manji (udaljeniji)



Leti u daljinu dok ne nestane



Završna špica s mačom koja sjedi na brdu
u donjem desnom kutu a pored nje je
polegnuti zub.

REDATELJSKO OBRAZLOŽENJE

Od mene je većina možda očekivala simpatičan film koji bi se bazirao na zafrkanciju, nikako dječji film sa ovako jednostavnom tematikom, dječjom. Zašto ovaj film?

Ima mnogo razloga, neki od njih su moj odnos prema djeci i sama analiza mene.

Nisam netko tko se vidi kao osobu koja je dobra s djecom. Nikad me nisu previše zabavljala, nisam znala kako se ponašati oko njih, iskreno, gadila su mi se. Odjednom, u mojoj obitelji počela su se rađati djeca s kojima si jednostavno obavezan družiti se, zabavljati ih. Kako zabaviti djecu? Dok bih čuvala rođake, odnosno, jednu malu rodicu, iz dosade bih izvadila sketchbook i počela bih crtati dok ona gleda crtić. Čim je prohodala prišla bi mi i gledala me, gledala bi u moj sketchbook i smijala se. Pokazivala bi prstom i pokušala mi pričati o mojim crtežima. Postavljala bi mi pitanja o mojim likovima i pitala me kad ću napraviti crtić o njima. I sama bi uzela olovku i počela crtati. Svaki crtež bi mi obavezno pokazala i rekla mi sve o njemu. Često su to bili likovi poput mojih, debele mačke i njihovi raznovrsni prijatelji. S vremenom, njezino crtanje se toliko poboljšalo. Likovi su joj zabavni za gledati i za svakog ima priču. Primjetila sam da često crta dok gleda televiziju, crtić naravno. Baš kao ja nekad. Zašto ne bih napravila crtić da nju malo zabavim?

Odlučila sam, napraviti ću crtić u kojem će glavni lik definitivno bit debela maca. Ali što da ta maca radi? Razmišljala sam o tome kako sam se osjećala tad. Bila sam u stanju blokade. Nisam znala gdje početi, kako završiti i kako uopće pronaći ideju koja bi mi bila interesantna a dovoljno jednostavna za uraditi za prvi film. Prijateljica me “tješila” da će mi ubrzo definitivno pasti nešto napamet. Zezala se “Ja ti uspijem kad odustanem” i krenula sam razmišljati. Što ako maca nađe nešto, naiđe na problem i pokuša ga riješiti ali nikako joj ne ide. Možda se ne trudi dovoljno ili traži rješenje na krivim mjestima? A rješenje joj se krije ispred očiju.

Previše sam komplicirala. Probala sam razmišljati “ko’ dijete”

Što bi maca mogla pronaći? Što se meni nedavno dogodilo? Pa...ispao mi je zub. Možda bi maca mogla pronaći zub, ali na nekom mjestu gdje on ne pripada a jasno se vidi. Neki jednostavni okoliš poput doline da bi ga čak i dijete moglo primjetiti. Dijete bi krenulo izmišljati priče i krenulo bi ispitivati one oko sebe ako im možda fali zub. Mojoj rodici bi se svidjela ta ideja.

Godina je bila problematična i to sam htjela obuhvatiti. Ako gledam sebe kao glavnog lika svog filma rekla bih da sam dobro obuhvatila svoju potragu za rješenjem. U početku, imam samo dio ideje, kasnije se na tu ideju nadovezuje asocijacija koja potiče novu ideju. Ali ideje nisu rješenja. Maca se trudila pronaći vlasnika zuba. Ali ni gušter, ni dabrovi pa ni nilski konj nisu od neke pomoći.

Razmišljala sam o prijateljicih izjavi “Kad odustaneš, uspiješ” trebao mi je odmor. I meni i maci. Onda mi je sinulo. Kad smo najviše umorni i kad krenemo razmišljati na način da rješenje

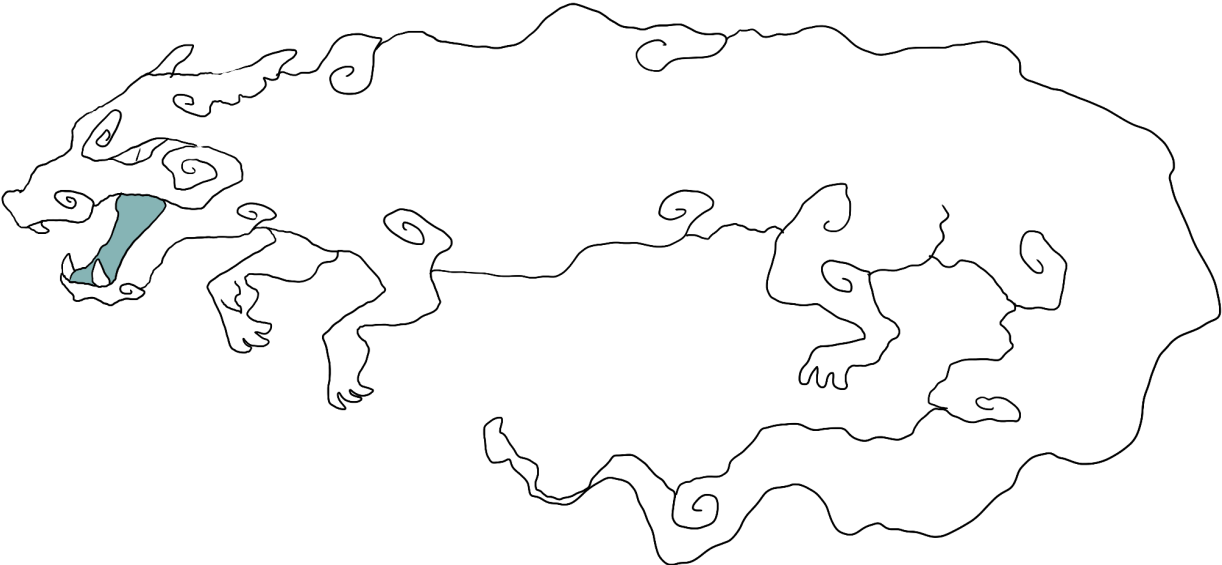
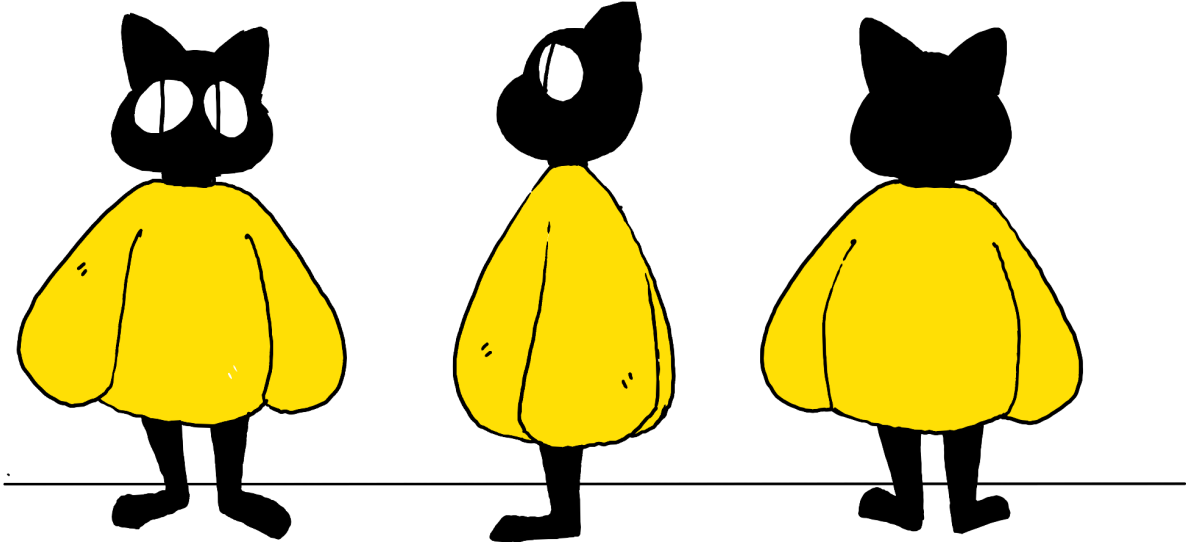
jednostavno ne postoji, od sve te panike i umora krenemo razmišljati još više, gledamo oko sebe još više, samo drugim očima, iz druge perspektive. U macinom slučaju, iz žablje perspektive. Nebo u koje maca gleda utrenutku slabosti dalo joj je odgovor. Od oblaka koje inače ne doživljavamo, osim kad ležimo u travi i promatramo njihove oblike iz dosade, formirao se krezubi zmaj što je maci uklonilo sumnje da nikad neće naći vlasnika zuba kojeg je pronašla u dolini.

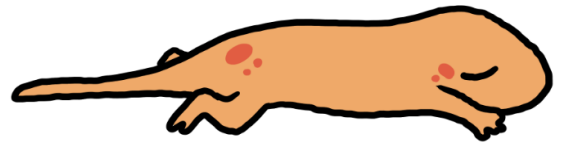
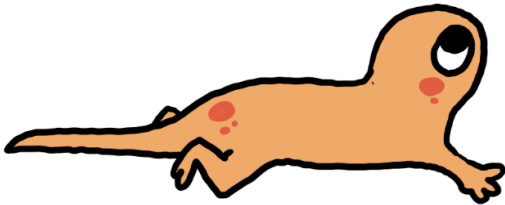
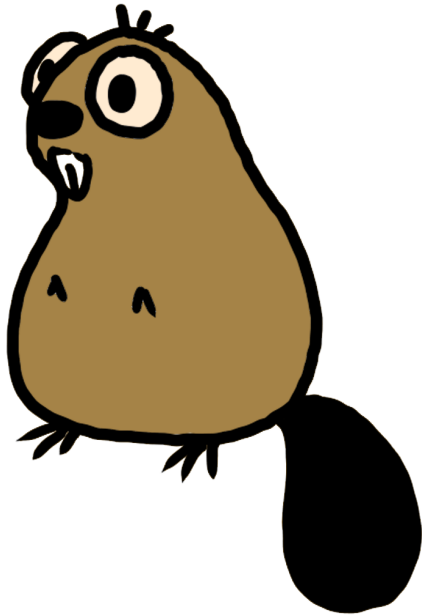
Ne želim reći da treba odustati i čekati da se rješenje stvori samo od sebe. To nije poanta filma. Maca je bila nevina i naivna, dobrica koja želi nekome uljepšati dan tako da im vrati nešto izgubljeno. Trudila se to postići unatoč konstantnim odbijanjima i neuspjesima. Na kraju, kad je krenula sumnjati u sebe, dovoljan je bio maleni znak da ne treba odustati i da će joj se trud nagraditi.

Ne smijemo odustati, ali imamo pravo na odmor koji nam možda čak da prostora za novi pogled koji je bliži uočavanju rješenja koje je nagrada za trud.

Osobno, što god započnem, bilo projekt, veza, neki zadatak ili pothvat započnem optimistično. Ali usred procesa uhvati me pad samopouzdanja ili doza sumnje koja me tjera da odustanem. Ali ne želim odustati. Uzmem odmor, nekad duži, nekad kraći. I uvijek me, usred odmora, udari ponos i želja da dovršim ono što sam započela. Jer čak i dok odmaram, ideje mi samo padaju napamet, što znači da nije gotovo, rješenje postoji i neću odustati.

MODEL LISTE I SKICE







HA HA HA HA-



-A-ĆUUUU!

