

# Odneseno

---

**Golubić, Ljubica**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:537528>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-26**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

Akadska godina 2022./2023.  
Preddiplomski sveučilišni studij Grafika

Mentorica: prof. art. Mirjana Vodopija

Ljubica Golubić:  
**ODNESENO**

Rujan 2023.

## KLJUČNE RIJEČI

video, mediativnost, priroda, šuma, potok, žubor, vrisak

# ODNESENO

2023., HD video, trajanje: 7' 8"

## KONCEPT RADA

Priroda će uvijek naći način živjeti svoj život, bez obzira na ljudske napore, nastojanja, nesreće i patnje. Zvuk krika odnesen je žuborom šumskog potoka.

## OPIS

Rad *Odneseo* snimljen je u šumi, tijekom prijelaznog vremena iz zime ka proljeću, prije prvih pupova lišća. Listopadna šuma još je uspavana i monokromna, smeđa i siva. Na tlu se izmjenjuju hrpice zaostalog snijega i tamnog šumskog tla, a potok žubori ispod tankog sloja leda koji se ubrzano otapa.

Vrijeme u videu usporeno je statičnim i dugim kadrovima ogoljene šume i šumskog potoka uz zvuk žubora vode.

Tijekom videa ovi meditativni kadrovi počinju biti ispresijecani kraćim kadrovima s mojim likom. U njima prvo duboko dišem, zatim snažno otvaram usta praveći grimasu te naposljetku vrištim, ali od vrisaka se ne čuje niti najmanji zvuk, već ga prati jednak i stalan glasan zvuk potoka. Kao što ime rada govori, zvuk vrisaka *odnesen* je jednoličnim i smirujućim zvukom toka bistre vode koja će, kao konstanta, uvijek žuboriti.

Iako je ozračje rada meditativno i usporeno, dinamika je postignuta postepenim ritmom izmjene dugih kadrova prirode s kratkim kadrovima vrisaka. Moj je lik prvo prikazan iz profila, a potom sprijeda. Vrhunac dramaturgije je krupni kadar mojeg lica dok vrištim. Nakon završetka nečujnog vrisaka, ponovo se pojavljuju dugi

kadrovi potoka, naglašavajući da ništa nije poremetilo tijek života i ritam izmjene godišnjih doba u prirodi, pa tako niti njoj beznačajan vrisak ljudske boli. Rad završava dugim kadrom neba i grana drveća viđenih odozdo.

Bistra voda šumskog potoka i njen umirujući zvuk suprotnost su i protuteža vrisku. Vrisak može biti izraz straha, boli, grča ili nekog drugog ljudskog osjećaja. Nečujni vrisak izraz je bespomoćnosti da kao pojedinci djelujemo po pitanjima nepravdi i nedaća. Takav vrisak nije optimističan prema boljem sutra, on je samo iskaz osjećaja pojedinca ili društva u vremenu kada smo svjedoci mnogih patnji i nepravdi i kada je rat u našoj blizini, u civiliziranoj Europi. Vrisak se može tumačiti i kao pobuna pred nemogućnošću osobne spoznaje, odnosno uzaludnosti traženja odgovora na pitanja o smislu ljudskog postojanja.

## IDEJA

Ideja o nastanku rada evoluirala je iz svijesti da niti jedno brdo ili pak šuma nije nevino i da je oblikovano slojevima povijesti kao groblja ne samo propalih ideologija već i stvarnih ljudi koji su u ime tih ideologija pogubljeni na nepoznatim stratištima po šumama, livadama i jamama. Kao dijete uvijek sam se bojala odlaska u šumu, već sam tada imala osjećaj šume kao surovog mjesta nasilnih smrti. Istovremeno, u šumi je bilo nešto lijepo, spokojno i katarzično; onaj neki moment koji, iako ne briše tjeskobu, barem poravnava silnice boli i jada u svemiru. Štoga da se dogodi, šuma će uvijek rađati nove listove i tjerati nove izdanke u ritmu izmjene godišnjih doba. Prirodi mi nismo niti najmanje bitni, koliko god vikali i vrištali. Od cijelog čovječanstva njoj će uvijek biti važniji zvuk vode njenih potoka i šum njenog lišća. Bez nas šume će opet izrasti i obnoviti se, pa tako i na mjestima s kojih su ih iskrčili ljudi, baš kao da se ništa nije dogodilo.

## PROCES NASTANKA

Snimanju je prethodio detaljno razrađen storyboard. Rad je snimljen u šumi u dva navrata. Istovremeno je sniman i zvuk potoka i šume.

Slike 1 – 8: Kadrovi iz videa Odneseo



Ljubica Golubić: Odnoseno



Ljubica Golubić: Odnoseno



Ljubica Golubić: Odnoseno

