

Potkrovlje

Matijević, Dorotea

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:197692>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-30**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

ZAVRŠNI RAD
POTKROVLJE

Studij: Preddiplomski studij slikarstva, IV. god.
Mentor: prof. art. Zoltan Novak
Student: Dorotea Matijević

Zagreb, 2023.



Rad izložen na završnoj izložbi u prostoru akademije

Tema kojom sam se bavila u svom radu, ove kao i prethodne godine, je čovjek i prostor. Prostor koji me interesira je osobni prostor doma. Dok sam se u drugim radovima oslanjala na radnju koju lik čovjeka obavlja i punila prostor predmetima koji bi ga površinski mogli okarakterizirati, na ovom radu sam se fokusirala na međusobni odnos likova pozicioniranjem u postavljenom prostoru.

Motivacija za sliku je bila sentimentalna. Slika bilježi figure moje uže obitelji u trenutku kada su fotografije kojima sam se koristila zabilježene i služi kao vizualni dnevnički zapis.

Na lijevoj strani slike su figure majke i oca. Otac je hladnija, tamnija figura koja samouvjereno sjedi u fotelji dok majka kao silueta stoji u daljini okrenuta prema balkonu ali ne ostaje neprimjetna već jarkom crvenom bojom isijava toplinu. S desne strane je sestrina figura i moj portret. Sestrina figura stoji samouvjereno i nogom naprijed, dok je moj nenametljiv lik u ogledalu u ulozi promatrača i slikara koji cijeli prizor bilježi s te pozicije. Osim ljudskih likova, na slici se nalazi pas koji stoji kraj sestre i mačka koja, ako uzmemo u obzir moju realnu poziciju u prostoru ispred ogledala, leži pokraj mene.

Prostor je skoro potpuno ispražnjen uz iznimku koju čine nekolicina komada namještaja, ogledalo, globus i četiri okvira koji prostor čine i dalje prepoznatljivim. Dubina prostora je predimenzionirana i točka gledišta se razlikuje za prostor i likove. Prostor je gledan s više točke gledišta dok su likovi gledani s moje visine. Svjetlost koja ulazi u prostor kroz prozore je također prenaplašena s namjerom naglašavanja perspektive. Boje su jarke i drže balans s lijeve i desne strane slike jednakom količinom kojom su korištene. Dio slike kojeg čini prostor obasjan svjetlom je naslikan u jakim nijansama primarnih boja i na mjestima čistim primarnim bojama dok je prostor koji ga okružuje u zagasitijim nijansama sekundarnih i tercijarnih boja koje ga čine mračnijim i stavljaju ga u drugi plan. Žuti jarki dijelovi slike čine četverokut, crveni trokut a plavi su par zrcalno postavljen.



Rad u nastajanju