

# Dijete na plaži

---

**Markušić, Mia**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:906487>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-10-04**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti  
Sveučilište u Zagrebu

Mia Markušić

„DIJETE NA PLAŽI“

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

Mentor: red. Prof. Matko Vekić

Ak. Godina 2022./2023.

Osvrnuvši se na ovu akademsku godinu, vidim da sam jako puno naučila o sebi, o djelu sebe koji sam odlučila otpustiti. Usporedno s time, privukao me motiv djevojčice na plaži. No, pitanje koje sam sebi postavila i koje sam pokušala odgonetnuti je zašto baš motiv djeteta, točnije, zašto motiv djeteta na plaži? Što taj motiv predstavlja meni?

Nju (djevojčicu) vidim kao motiv koji mi je pomogao u razvoju i transformaciji. S njom sam proputovala kroz psihološki razvoj pun emocija i eksperimentiranja. Sazrela sam, ali u isto vrijeme i ostala u doticaju sa svojim unutarnjim djetetom.

Kroz motiv djevojčice koja se igra na plaži pozivam gledatelje da uđu u njen energičan prostor i da u njemu otkriju sebe i nastoje se povezati sa njom. Pokušavam što „realnije“ (istinski) prikazati taj moment nevinog bića koji se stapa sa prirodom oko sebe. Pokušavam ući u dječji um i slikati kroz igru kao što djeca to rade; na slobodan i iskren način izraziti svoje misli, osjećaje i iskustva kroz crtež. U trenutku u kojem stvaram ONA i JA postajemo jedno, ona postaje ogledalom moje duše. U pozadini je more koje predstavlja i slobodu i bijeg. Želja za avanturom u nepoznato i komunikacija sa višom silom. Pijesak kao motiv i kao medij koji sam koristila stvara sliku taktilnu i trodimenzionalnu te ujedno označava zabilježen trenutak. „Pijesak koji klizi kroz pješčani sat“- trenutak koji više ne postoji, i sada je zabilježen kroz sliku. Iz pozadine slike izvire žuta boja koja prikazuje atmosferu tog trenutaka na plaži. Pridodaje energiju i vibraciju samog motiva te ujedno predstavlja spiritualno buđenje.

Djelo nastaje prvo idejom onda se sve razvija intuitivno. Pustim da me intuicija vodi i putem mijenjam i razvijam sliku kako mi ona šapne. „Skoči u poznato i onda polako plivaj u nepoznato“- citat koji me vodi kroz umjetnički proces. Ne treba ubrzavati proces stvaranja i sve treba ići svojim tokom. Djevojčica je odabrala mene prošlog ljeta i ja ju stvaram sve dok ju ne otpustim. Bit će mi potrebna do te situacije do koje ću je u potpunosti shvatiti u što mi je upirala prstom.

Uz motiv djevojčice na plaži bavila sam se i s drugim motivima s kojim sam eksperimentirala kroz materiju i boju. U bloku slika, naziv „Jučer sam imala opasan plan“ odlučila sam ići kontra slikarskih „pravila“ te sa što manje boje i informacije prikazati moje stanje uma i osjećaje kroz motiv dječaka koji se igra na plaži. U tom primjeru, motiv uopće nije bitan nego sam bitna ja, koja sam odlučila otpustiti emocije kroz taj portal.

Kist mi je alat uz kojeg plešem po platnu i boja instrument a kojim sviram. Odlučila sam odskočiti od tradicionalnog slikanja, pod time mislim na štafelajno slikarstvo. Slikala bi na podu, tako bi postigla efekte u kojem se potez kista gubi i do izražaja dolazi faktura i boja. Gradila bi sliku lazurno te onda metodom mokro na mokro sa debelim, tekstualnim slojevima ( pijesak- medij) kako bi stvorila trodimenzionalni učinak na platnu, omogućavajući igru svjetla i sjene na površini slike i pojačavajući živost boje. Nije bitna više kompozicija ni motiv, već sama akcija koja se dešava. Energija koja prolazi kroz sve slike i vodi me prema nečemu uzvišenom. Na tome putu isprobavala sam dosta materijala i načina izrade koje su me privukle i koje sam izvela kroz jedan te isti motiv. Zanimljivo mi je kako se jedan motiv može provlačiti kroz puno medija i u svakome ostaviti drugačiji, iako slični prikaz.



“Dijete na plaži”, 2022., 20 x 30 cm,  
akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2022., 20 x 30 cm  
akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2022., 30 x 40 cm  
akril na platnu



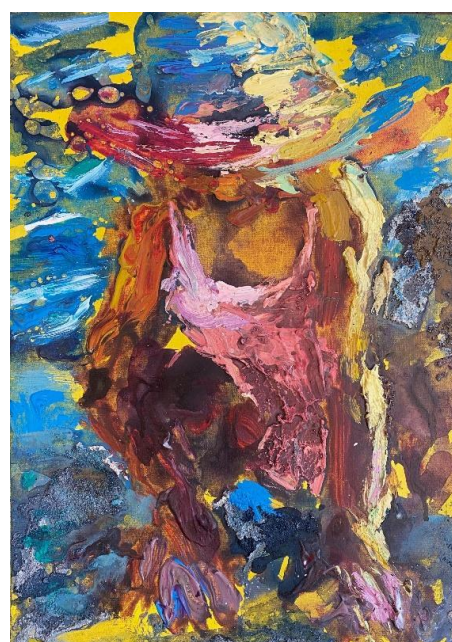
“Dijete na plaži”, 2022., 30 x 40 cm  
akril na platnu



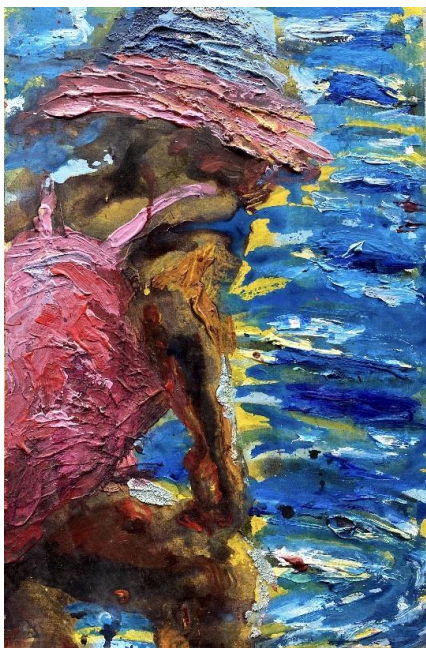
“Dijete na plaži”, 2022, 50 x 70, akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2022, 30 x 43,5 cm  
akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2022, 30,7 x 43,5 cm  
akril na platnu



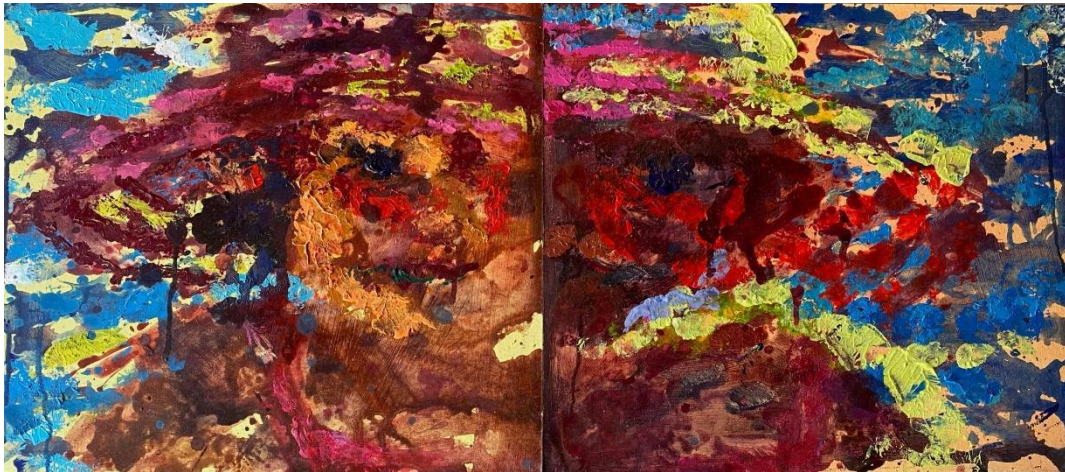
“Dijete na plaži”, 2022., 42 x 65 cm,  
akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2023., 37 x 69 cm,  
akril na dasci



“Dijete na plaži”, 2022, 108,5 x 74 cm, akril na platnu



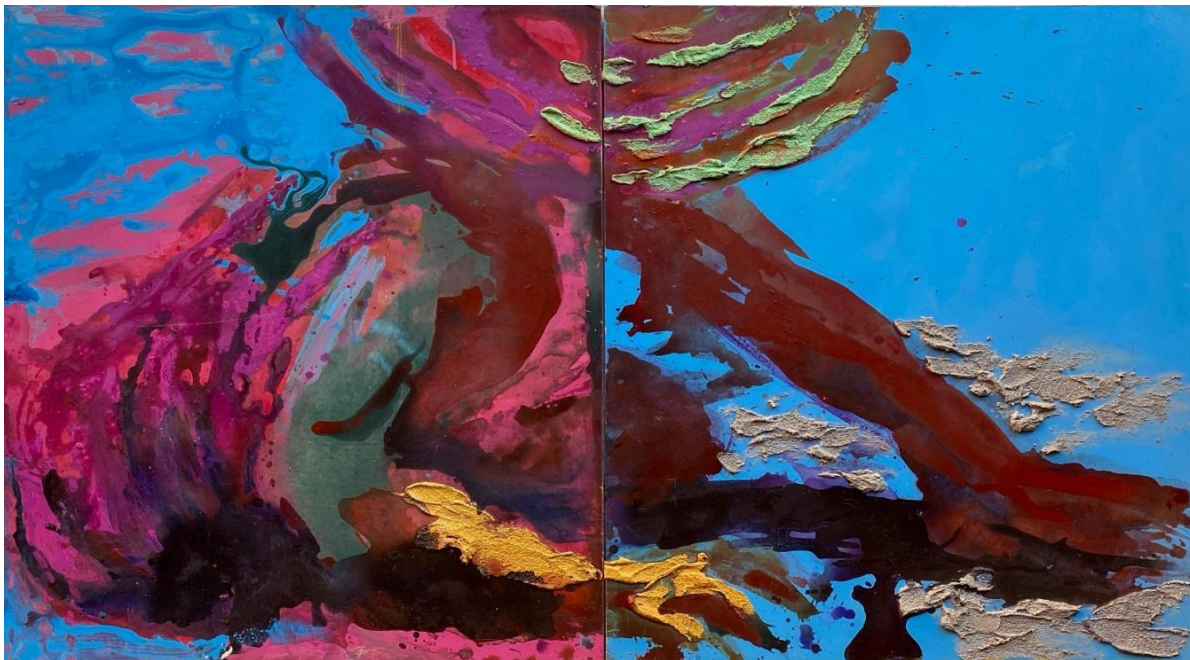
“Dijete”, 2023., 100 x 45 cm, akril na dasci



“Dijete”, 2023., 86 x 150 cm, akril na dasci



“Dijete”, 2023., 48 x 93 cm, akril na dasci



“Dijete na plaži”, 2023., 86 x 150 cm, akril na dasci





“Dijete na plaži”, 2023., 150 x 125 cm, , kombinirana tehnika na dasci



“Jučer sam imala opasan plan” 2023., 40 x 50 cm , kombinirana tehnika na platnu



“Dijete na plaži, 2023., 160 x 130 cm, akril na platnu



“Dijete na plaži”, 2023., 96,5 x 52,5 cm, mozaik



“Dijete”, 2023., akril na pur pjenu



“Dijete”, 2023., plastelin na pur pjenu

