

Granice stila

Fintić, Karlo

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:458872>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilište u Zagreb

Karlo Fintić

GRANICE STILA

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

Mentor: red.prof. Matko Vekić

Ak. Godina 2022./2023.

Oduvijek sam bio inspiriran klasičnim ilustratorima kao što su N.C. Wyeth i J. C. Leyendecker, no ujedno tako i sa dosta suvremenijim. Kroz različite medije (stripove, filmove, video igre) bio sam izložen njihovim radovima i kreacijama. To je ono što je oblikovalo moj estetski ukus i stoga to nisam htio zanemariti u svojem radu. Htio sam uzeti u obzir odakle dolaze stvari koje mi se sviđaju, a ne negirati.

Stoga sam na trećoj godini odlučio odabrati motiv s kojim sam se susreo primarno iz drugih izvora; vitezovi su motiv koji mi se činio kao dovoljno poznat, ali u isto vrijeme dovoljno neobičan da bi se moglo postaviti pitanje njegove legitimnosti u današnjem kontekstu.

U svojem radu nisam se htio nadovezati na povijest i mitološku simboliku motiva viteza/konjanika, nego sam preko njega htio testirati granicu onoga što se može smatrati “ozbiljnom” umjetnošću.

Tokom cijelog rada na trećoj, a i ujedno na četvrtoj godini balansiram između opisivanja i apstrahiranja iako se zna kod određenih radova dogoditi da jedno ili drugo prevlada, no nekako uvijek održavam vezu sa ilustracijom. Razlog prisustva apstrahiranja proizlazi iz više stvari. Ilustracije znaju često imati previše informacija, što sigurno nije loše za njihovu svrhu, ali u mojem kontekstu samostojeće slike, smatram da je “čišćenje” slike bolje i za moje razumijevanje slikarstva i za maštu promatrača.

Kao i na trećoj godini našao sam se u sličnoj situaciji i na četvrtoj, kada sam odlučio raditi motive drugog svjetskog rata. Neke sam obradio na apstraktnije načine, gdje se motiv jedva nazire, dok su drugi bili pomno izrađeni, podsjećajući na ilustraciju. I u ovom slučaju, nisam htio govoriti o onome što je eksplicitno prikazano, već sam htio vidjeti u kojoj mjeri mi motivi mogu poslužiti za bavljenjem slikarstvom kao takvim.

Te sam motive odabrao jer su sveprisutni u današnjem društvu (tema drugog svjetskog rata nikada nije zapravo napuštena, ni ne treba biti), i sam sam kao dijete bio izložen mnogim dokumentarnim filmovima koji obrađuju razne aspekte upravo tog perioda povijesti.

Nastojim da time što prikazujem motive iz tog perioda ne donosim moralni sud o njima, već da jednostavno promatraču svraćam pozornost na njih; oni su bili dio mojeg života, tome sam bio izložen u velikoj mjeri, te stoga dolazi prirodno i posvetiti im se u mom slikarskom radu. Kakvu to poruku šalje? Ne znam, no mislim da su oba ciklusa koja su nastala u toku mog dosadašnjeg školovanja

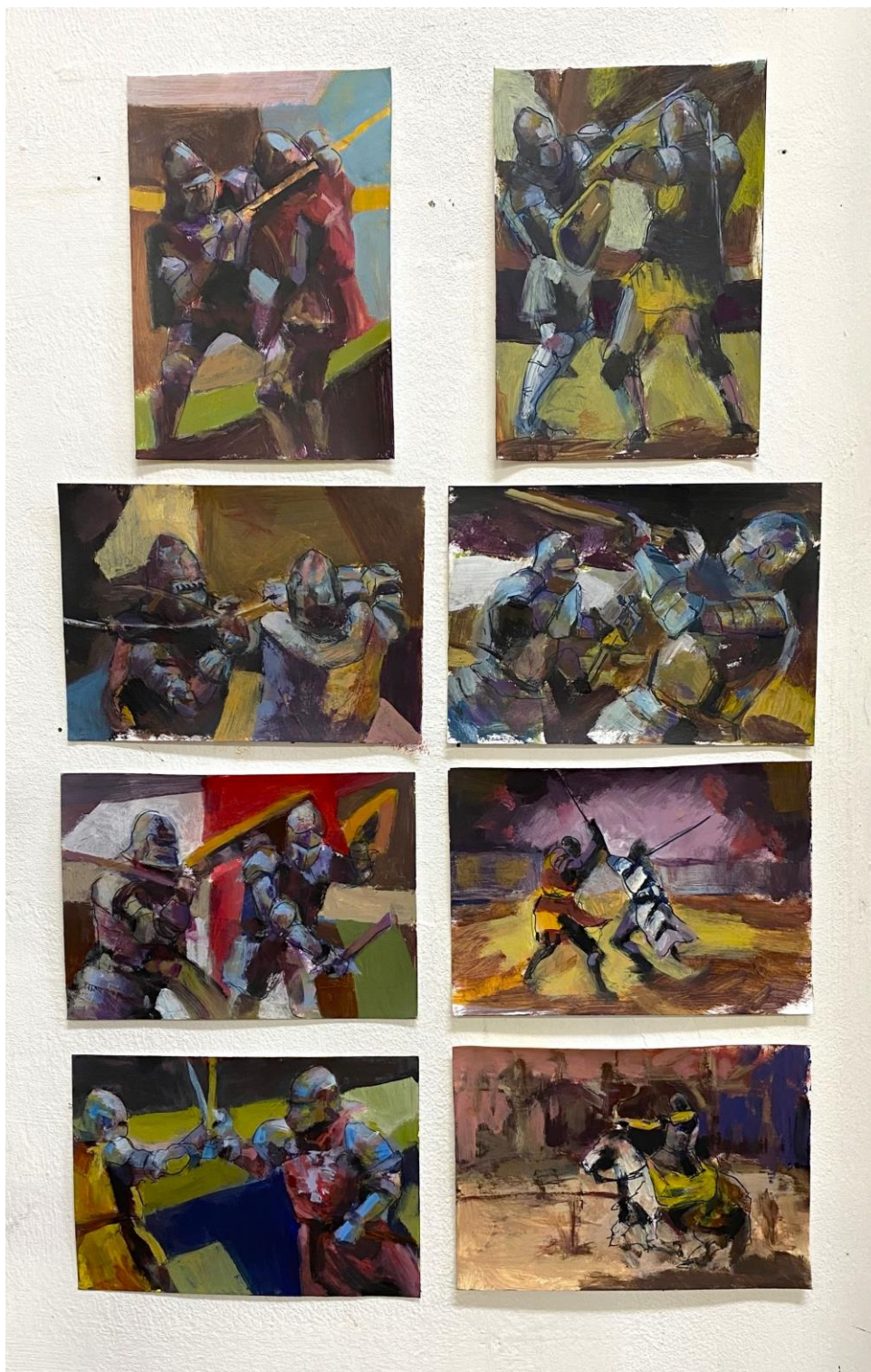
dovoljno otvoreni da promatrač može u njima pronaći vlastito značenje, ispričati svoju priču o njima.



Slika 1. Bez Naziva 2022. 28x52cm, akril i kit za drvo na drvenoj dasci



Slika 2. Bez Naziva 2022. 28x52cm, akril na drvenoj dasci



Slika 3. Bez Naziva 2022. 21x15cm, akril, akril na papiru



Slika 4. Bez Naziva 2022. 150x160cm, akril na platnu



Slika 5. Bez Naziva 2022. 180x150cm, ulje na platnu



Slika 6. Bez Naziva 2023. 130x100cm, akril na platnu



Slika 7. Bez Naziva 2023. 50x60cm, akril na platnu



Slika 8. Bez Naziva 2023. 45x50cm pojedinačna, akril na drvenoj dasci



Slika 9. Bez Naziva 2023. 50x30cm, akril na drvenoj dasci



Slika 10. Bez Naziva 2023. 20x17cm, akril na papiru



Slika 11. Bez Naziva 2023. 85x65cm, akril na drvenoj dasci



Slika 12. Bez Naziva 2023. 50x45cm, akril na platnu



Slika 13. Bez Naziva 2023. 170x150cm, akril na platnu