

Riblja hrana

Margetić, Marta

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:396134>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i Novi mediji

ZAVRŠNI RAD

Riblja hrana

Studentica: Marta Margetić

Mentor: doc. art. Daniel Šuljić

Rujan, 2023.

SADRŽAJ:

1. SINOPSIS
2. REDATELJSKA KONCEPCIJA
3. SCENARIJ I KNJIGA SNIMANJA
4. MODEL LISTA
5. PRIMJERI GOTOVE SLIKE

1. SINOPSIS

Nakon što mu je pobjegao noćni autobus, mladić odluči prošetati se do kuće i usput naiđe na zagonetnu prodavaonicu riba.

2. REDATELJSKA KONCEPCIJA

“Riblja hrana” moj je prvi autorski film. Koncept i radnja filma bazirani su na stereotipnom tropu čudovišnog filma strave. U takvim filmovima tipičan je oblik radnje u kojem glavni likovi zalutaju i slučajno naiđu na krvoločno čudovište te mu pokušaju pobjeći kako bi spasili vlastiti život. Htjela sam prikazati vlastitu verziju takve klasične fabule, ali nastojeći izbjegavajući klišeje horor žanra. Bilo mi je interesantno staviti sam prostor u kojem se radnja odvija u ulogu grabežljivca zajedno sa samim likom čudovišta. Odlučila sam se koristiti motivom ribljeg akvarija jer povlači zanimljivu vizualnu i narativnu crtu. Akvariji u određenim scenama filma podsjećaju na ekrane televizora. To podsvjesno lika još više privlači istraživanju i promatranju prostora, kao da ga ribe zovu da ih dođe promatrati. Također mi je zanimljivo kako usprkos činjenice da su sami akvariji malene i ograničavajuće nastambe, svojom brojnošću i veličinom stvaraju osjećaj kao da se ribe koje ih nastanjuje slobodno kreću kroz prostor. Motiv vode mi je također bio veoma bitan jer sam htjela liku stvoriti fizičku prepreku koja mu otežava bijeg iz prodavaonice.

Centralna tema “Riblje hrane” prelazak je glavnog lika iz poznatog, sigurnog prostora u nepoznat, “tuđi” prostor i njegov odnos prema njima. Odlučila sam taj proces i njegove opasnosti prikazati koristeći se bojom kao narativnim sredstvom. Pri tome sam se odlučila kloniti jakih kontrasta svjetla i sjene sve do djela filma kada se ugase sva svjetla u prodavaonici kako bi to izazvalo veći šok. Također, odlučila sam se koristiti sa samo tri boje prilikom dizajniranja likova i prostora. Pošto je glavni lik ljubičast, prostor kojem on pripada također je prikazan u ljubičastim tonovima. Lik se stapa sa svojom okolinom i ne osjeća opasnost šćući se praznim ulicama u kasnim noćnim satima. Štoviše, one u njemu bude osjećaje spokoja i nostalgčnosti. Njegova minimalna reakcija na propušteni autobus i gotovo automatska odluka pješaćenja prema kući govori nam da se već više puta našao u sličnoj situaciji. Približavajući se dućanu, paleta boja okoliša mijenja se prema tamno plavoj. Tom kolorističkom odlukom referencirala sam se na vlastiti strah od morskih dubina kako bih stvorila osjećaj nelagode. Riba i neonski znak dućana odlučila sam prikazati u žarkim tonovima crvene i narančaste iz dvaju razloga; zato što jasno vizualno iskaču od harmoničnih, hladnih tonova svoje okoline i zbog kulturnih značenja koja su tim bojama pripisana. Narančasta boja univerzalna je “boja opreza” jer je najčešće korištena boja u znakova opasnosti i vremenskih upozorenja. Crvena boja uz simboličko značenje opasnosti također i vizualno asocira na krv. Lik ne razmišlja o skrivenim značenjima svijeta oko sebe nego samo upada u iluziju ugodnog iskustva. Stoga ga iznenadno pojavljivanje šarenih svjetlećih riba samo još dublje uvuče u nepoznati prostor. On ne percipira samog sebe kao uljeza niti uopće realizira da je kročio u nepoznato. On tek primjećuje promjenu vlastitog okoliša u trenutku kada ribe nestanu iz akvarija. Tada se zbunjeno okreće oko sebe u mraku ne sjećajući se kako je je tamo dospio. Njegovo nepripadanje prostoru u kojem se nalazi dolazi do vrhunca u scenama njegovog bijega od čudovišta. Iako je sada opet koloristički stopljen s prostorom

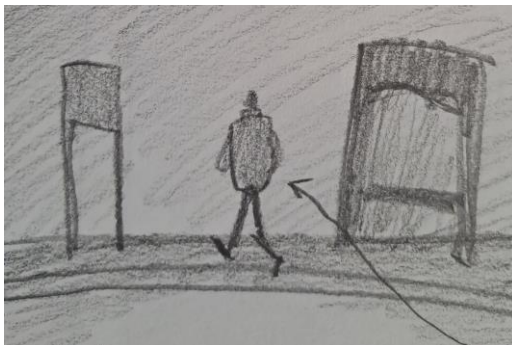
kroz njegovo kretanje vidimo da je on i dalje uljez kojeg ekosustav unutar prodavaonice pokušava odstraniti.

Za kreiranje glazbe u filmu koristila sam se ponajviše elektroničkom glazbom pomiješanom s podmorskim zvukovima. Htjela sam se fokusirati na zvukove vode i elektroničke zvukove zato što se često koristim tim vizualnim motivima u filmu (ulična svjetla, neonski znakovi, osvjetljenje u akvarijima itd.) Spajanjem motiva elektronike i vode pojačava se osjećaj surealnosti situacije.

3. SCENARIJ I KNJIGA SNIMANJA



1. kadar // Noćni autobus napušta autobusnu stanicu. Kadar se zamrača.



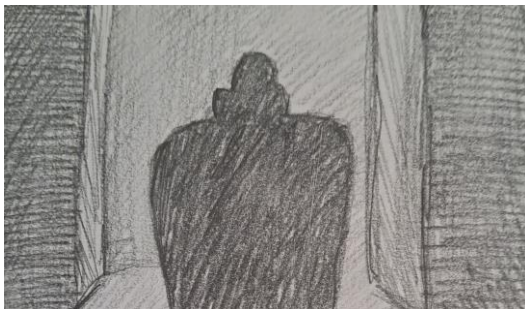
2. kadar // Autobusna stanica usred noći. Ulična lampa osvjetljava prizor poput reflektora. U kadar ležerno ušeta mladić i stane pored table sa rasporedom vožnje.



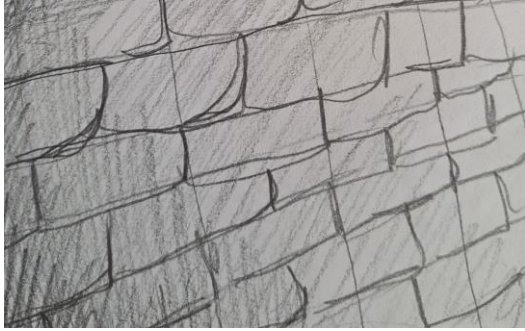
3. Gornji rakurs prema tabli. Sljedeći noćni autobus stiže za sat vremena.



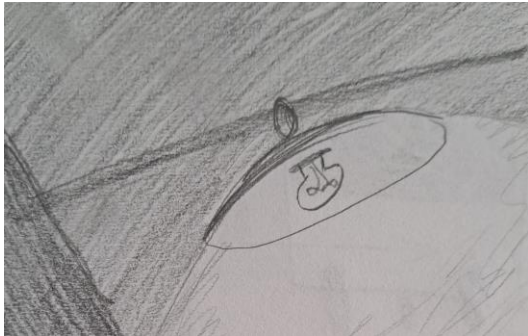
4. kadar // Mladić odluči odšetati prema kući umjesto čekanja. On napušta autobusnu stanicu stavljajući slušalice u uši.



5. kadar // Mladić opušteno šće mračnim ulicama slušajući glazbu.



6. - 9. kadar // Detalji noćnih ulica.





10. Kadar // Mladić prolazi pored prodavaonice riba.
Iznenada se neonski znak prodavaonice upali. Mladić
začudeno stane i pogleda prema izlogu.

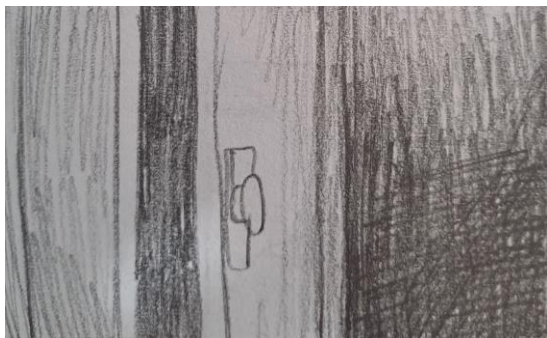




11. Kadar // Detalj izloga prodavaonice. U izlogu se nalazi veliki akvarij pun svjetlucavih crvenih riba. Mladić zapanjeno promatra ribe kako plivaju u akvariju.



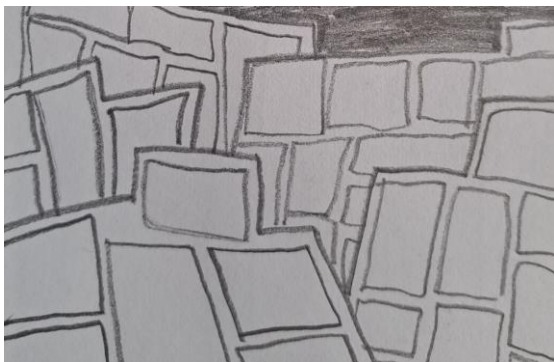
12. Kadar // Mladić čuje zvuk škripanja vrata i pogleda prema desno.



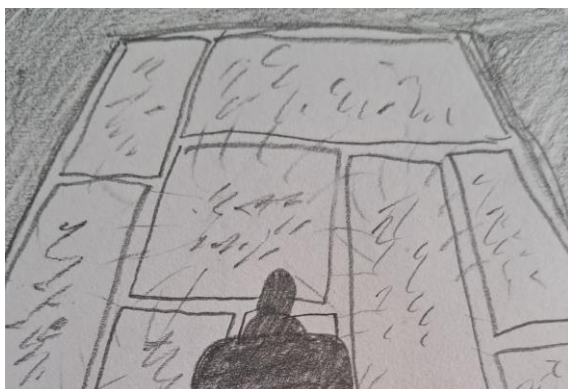
13. Kadar // Vrata prodavaonice polako se otvaraju. Mladić im prilazi i uđe u prodavaonicu. Kadar se zamrača.



14. Kadar // Unutar prodavaonice je golemi labirint sastavljen od akvarija. U svakom od akvarija plivaju svjetlucave crvene ribe. Njihov sjaj obasjava prostoriju. Mladić je opčinjen prizorom i krene razgledavati prostoriju.



15. - 16. Kadar // Detalji akvarija s ribama.



17. Kadar // Mladić promatra jedan akvarija kad odjednom ribe zatitraju i nestanu. Prostorija je mračnija bez njihovog sjaja. Mladić se trgne iz "hipnoze" i pogleda oko sebe.



18. Kadar // Akvariji, posljednji izvori svjetlosti, kreću se postepeno gasiti. Prostorija pada u mrak.



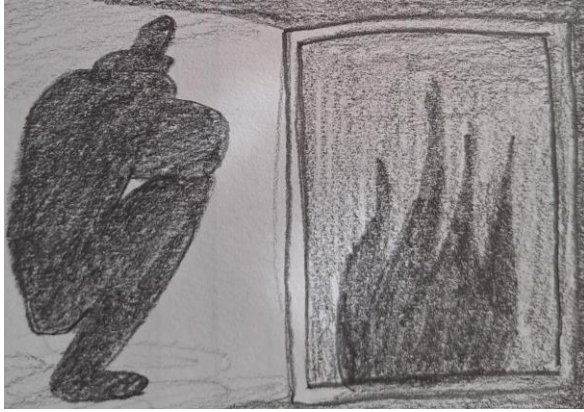
19. Kadar // Mladić nervozno hoda po mraku.



20. Kadar // Iza mladićevih leđa upali se svijetlo.



21. Kadar // Mladić se okrene. Izvor svjetlosti maleni je akvarij koji stoji udaljen od ostalih. Obasjava mladića poput reflektora. Mladić priđe akvariju.



22. Kadar // Mladić čučne pred maleni akvarij. U akvariju se nalazi crna morska trava.

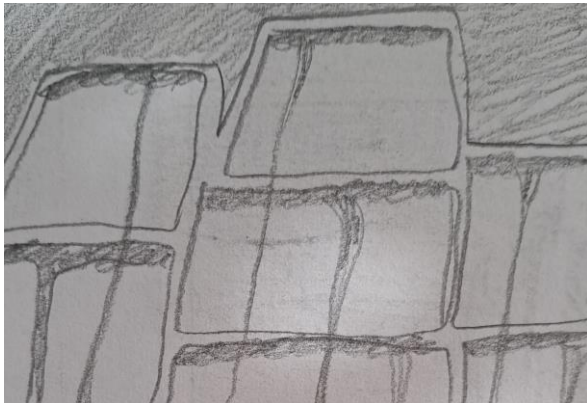
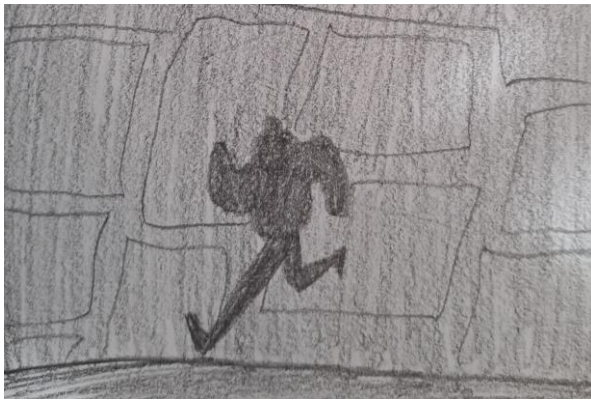


23. Mladić promatra morskú travu u akvariju. Ona se odjednom krene meškoljiti. Mladić se začuđeno nagnje bliže staklu. Čuje se pljuskanje vode. Iz akvarija iskače golemo čudovište i mladić se uplašeno odgurne od akvarija.





23. - 24. Kadar // Mladić bježi od čudovišta.
Usponičeno trči kroz labirint. Čuje se rika
čudovišta koja odzvanja kroz prostoriju.



25. Kadar // Iz akvarija krene curiti, zatim šikljati
voda. Prostorija je ubrzo poplavljena.



26. Kadar // Mladić svom snagom trči kroz vodu.



27. Kadar // Donji rakurs prema mladiću kako se probija kroz vodu. Razina vode u prostoriju rapidno raste. Mladić uzima duboki dah i zaranja u vodu.





28. Kadar // Gornji rakurs prema mladiću dok uranja. On se odgurne od jednog akvarija i zapliva.



29. Kadar // Mladić pliva prema izlazu prostorije. Prostorija tone u tamu.

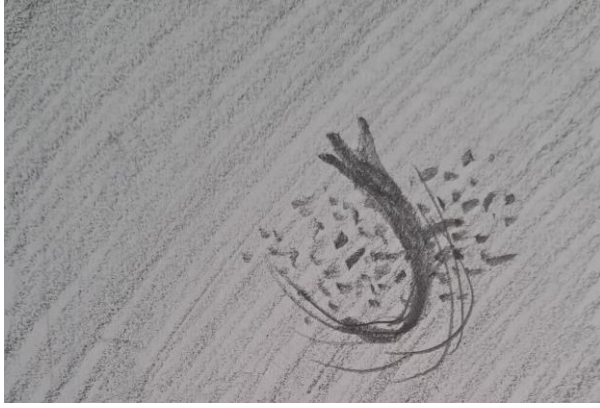


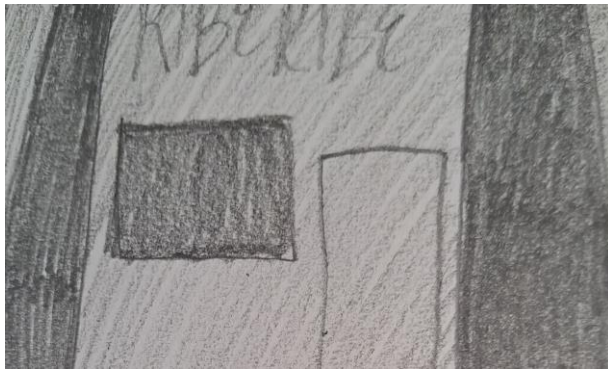
30. Kadar // Frontalni plan mladića kako pliva. Iza njega u daljini se približava čudovište.



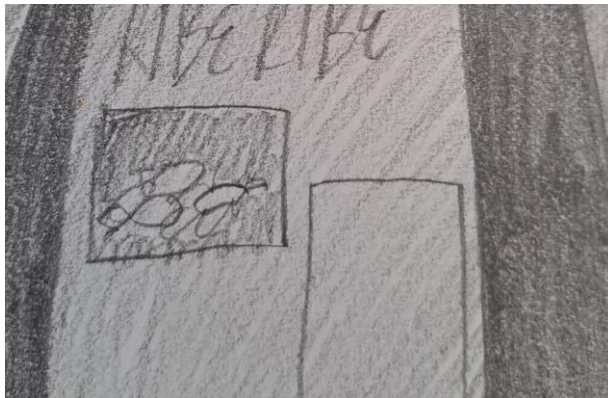
31. Kadar // Čudovište sustigne mladića. Ono se obavije oko njega i izduži svoje tijelo u oblik šiljka. Ono probode mladića kroz trup i rasječe njegovo tijelo na sitne komadiće. Čudovište otpliva dalje dok se ostaci mladićevog tijela podižu prema površini vode. Razina vode u prostoriji krene se spuštati zajedno sa mladićevim ostacima koji plutaju na površini. Kadar se zamračí.



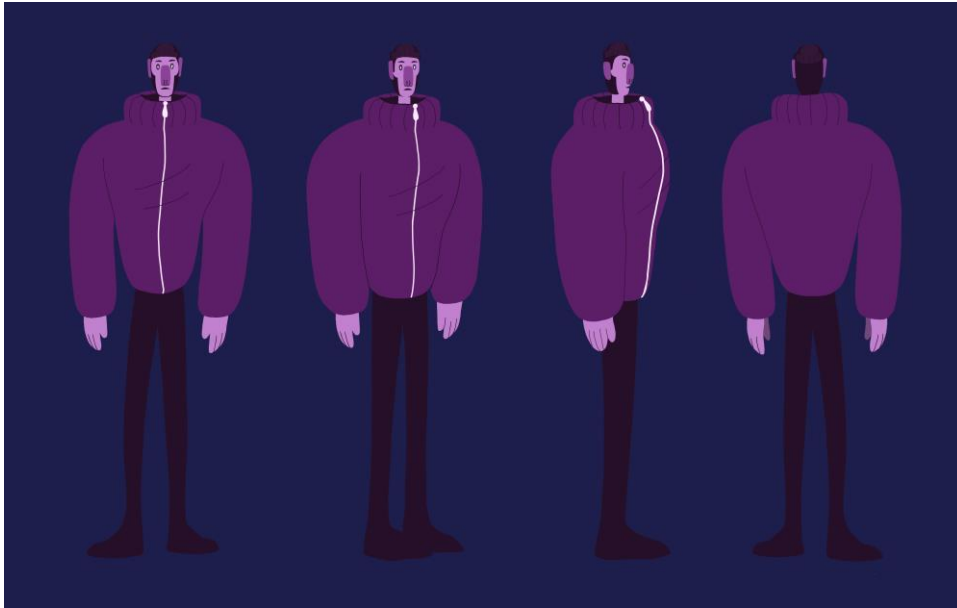




32. Kadar // Akvarij u izlogu prodavaonice prazan je. On se napuni vodom u kojoj plutaju mladićevi ostatci. U akvariju se ponovo pojave svjetlucave ribe i krenu se hraniti mladićevim ostacima. Kadar se zamrača.



4. MODEL LISTA



5. PRIMJERI GOTOVE SLIKE

