

Vodič odbjeglih kraljeznica

Ivković, Vasja Irma

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:185515>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-01**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika

Akadska godina 2022./2023.

Završni rad

VODIČ ODBJEGLIH KRALJEŽNICA

Vasja Irma Ivković

Mentorica prof. art. Mirjana Vodopija

ključne riječi: kralježnica, objekt, transformacija

VODIČ ODBJEGLIH KRALJEŽNICA, 2023.

8 objekata dimenzija: **objekt 1** 12 x 30 x 2 cm, **objekt 2** 12 x 38 x 2 cm,
objekt 3 17 x 34 x 2 cm, **objekt 4** 20 x 25 x 18 cm,
objekt 5 18 x 37 x 2 cm, **objekt 6** 22 x 40 x 2 cm,
objekt 7 38 x 24 x 17 cm, **stolac** 56 x 34 x 34 cm

materijali: drvene daske, gaza, čavli, vosak, žica, kopče za gazu, juta, papir
uz rad se izlaže tekst koji je sastavni dio rada

KONCEPT

Kralježnica je centralna struktura podrške tijelu koja nas održava pokretnima. Elastični stup čija se gibljivost ograničuje svezama. Čini nas stabilnima i štiti osjetljive strukture u tijelu. Zbog njezine fiziološke funkcije, ali i semantičkog značenja koje se koristi svakodnevno kako bi se opisao nečiji karakter, odnosno imanje ili nedostatak istog, osvijestila sam ju kao strukturu koju mogu odvojiti od sebe te promatrati kao zaseban entitet koji ima svoje "misli" i "želje".

Objekti su nastali intuitivno, uzimajući u obzir karakteristike kralježnice i njezine funkcije u tijelu, ono što ona predstavlja meni osobno a također moj trenutni problem s njom. Daske s u njih zabijenim čavlima, omotane slojevima gaze i prelivene voskom, poprimile su oblike koji asociraju na bol u kralježnici, njezino odvajanje od tijela, te njezino potpuno napuštanje tijela kao posljedice povodljivog karaktera. U ovim objektima ona reprezentira samu sebe oslobađajući me tereta odgovornosti te zauzimanjem za vlastitu.

PROCES RADA

Odbačene daske nađene na različitim mjestima, usputno su uzete kao objekti koji čekaju transformaciju. Proces njihove obrade započeo je brušenjem, skidanjem slojeva blata i ostalih nepotrebnih prljavština dok ih nisam ogolila do željene razine. Ostali materijali koji su korišteni u transformaciji dasaka u objekte kralježnice birani su asocijativnom intuicijom. Nebrojena količina čavala zabijena je u njih na mjestima gdje bi trebali biti pregibi kralježaka. Cijela daska je nakon toga obvijena gazom te na poslijetku prelivena slojevima voska. Nakon što bi se vosak ohladio i prošlo bi dovoljno vremena za skidanje slojeva istog, kopčama za gazu povezana su udubljenja na voštanoj površini koja su nastala obradom oštih predmeta. Proces se ponavljao više puta na svim objektima dok ne bi dobili reprezentativnu formu.

VODIČ ODBJEGLIH KRALJEŽNICA

U praksi, tek kada nam nešto krene predstavljati problem, to i primijetimo. Iako je možda već dugo prisutno, to nešto u jednom trenutku samo nekako ispliva na površinu mora problema koje izbjegavamo, poput morske salate iščupane s dna, isplivale na površinu i nasukane na plažu "obale problema". Pa dok hodam tom plažom, ugledam tu jednu morsku salatu "...opet moram čistiti".

Održavanje uspravnog hoda ne predstavlja mi problem sve dok me ne krenu boliti leđa. Do tada, dok hodam, iskorištavam privilegiju gledanja u korake, pazim da ne stanem u lokvu, naravno. Iskrivljeno se namještam u sjedalima tramvaja koja nisu oblikovana meni po mjeri. Zašto bi i bila? U niskim kuhinjama iznajmljenih stanova perem suđe tehnikom koncentriranog promatranja u kojoj mi se vrat izduži koji metar kako bi pogledom dosegla gdje god ga želim usmjeriti ispod prirodnog vidnog obzora. Navike postaju nevidljive. Sve dok se ne manifestiraju kroz narušeno fizičko zdravlje.

Započelo je odvajanje moje kralježnice, ako se dobro sjećam, prošloga ljeta, tijekom posla koji zahtjeva više saginjanja od preporučene dnevne doze saginjanja. Na podu se svašta događa i mora obaviti. Općenito se sve nekako događa ispod mog vidnog obzora. Svijet je nizak, a ja visoka.

Kažu da je seljenje jedan od četiri najveća izvora stresa. Teško je nositi sve te ruksake na sebi u avion jer ti karta ne dopušta više od 20 kg tereta.

Modrica od rastegnute kože iznad donjeg dijela kralježnice počela me svrbiti. Kada bi mi se upalili stresni gangliji svrbilo bi me još više. Konstantan svrbež ne bi me natjerao da gledam iznad vidnog obzora. Uzalud vam trud kralježnico.

Moja kralježnica želi neki drugi život za sebe. Možda je htjela upisati drugi fakultet ili biti kirurg ili nastaviti dizati gajbe pive. Nejasna je kao lokva. Moram priznati, malo mi je neugodno s njom, konstantno vuče pažnju na sebe, vjerujem da je skriveni egoist. Ali ne dam joj da pobjegne, ne brinite.

Možda joj zapravo rastu noge i nema više mjesta. Postaje sve veća zbog količine nakupljenih stavova, mišljenja i informacija.



objekt 1



objekt 2



objekt 3



objekt 4



objekt 5



objekt 6



postav objekata 1-6



objekt 7



stolac