

Dnevnik

Molnar, Martina

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:577988>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-20**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Završni rad na preddiplomskom studiju
Odsjek za animirani film i nove medije

DNEVNIK

Mentor: Milan Trenc

Martina Molnar

Zagreb, akademska godina 2020./2021.

SADRŽAJ

<u>REDATELJSKA KONCEPCIJA:</u>	<u>3</u>
<u>ANIMIRANI SKETCHBOOK</u>	<u>3</u>
<u>AMBIJENT</u>	<u>3</u>
<u>ANIMACIJSKO PRIPOVIJEDANJE</u>	<u>3</u>
<u>SLIKA</u>	<u>4</u>
<u>SINOPSIS:</u>	<u>5</u>
<u>SLIKE RADA</u>	<u>6</u>

REDATELJSKA KONCEPCIJA:

ANIMIRANI SKETCHBOOK

Animirani sketchbook je evidentiranje dnevnih događaja kroz crteže. Ideja je svaki dan kroz ilustraciju zabilježiti neki detalj s fokusom na istraživanje navika i predvidljivih radnji. Sljedeći korak je animiranje navedenih ilustracija, koje bi kroz nekoliko sekundi trebale bolje prikazati i dočarati dani trenutak i zapravo potaknuti gledatelja na promišljanje, ali ne samo o danom kadru već i o cijeloj kompoziciji. Animacija okreće očekivani fokus na zanimljive stvari i radije se bavi problematikom svakodnevice i jednoličnosti. Stvarima koje na dnevnoj bazi kada živimo 'normalan' život previdimo i najčešće zaboravimo samo zato što smo navikli na njih. Promatrački pristup istražuje rutinu, monotoniju, odnos pažnje i rastresenosti, pozornosti i distrakcije, te postavljanja pitanje hoćemo li i dalje dopustiti da nas događaji kojima smo okruženi samo prođu ili ćemo odlučiti prekinuti ciklus rutine.

AMBIJENT

S obzirom da se animacija bavi proučavanjem rutine, cijelo vrijeme, zapravo, animaciju gledamo kroz subjektivan kadar. Iz tog razloga niti u kojem trenutku nemamo pogled na glavnog aktera. Nedostatak glavnog aktera u ovoj situaciji ne predstavlja problem, štoviše interes je u potpunosti usmjeren ka okolini i svakodnevnim radnjama.

ANIMACIJSKO PRIPOVIJEDANJE

Film je realiziran kao 2D digitalni i stop motion animirani film na 12 FPS-a, u trajanju od 3 minute i 9 sekundi. Pozadina gotovo da i nema, ponekad se pojave u nekim kadrovima, ali uglavnom cijela animacija funkcionira kao osnovna bijela linija na crnoj podlozi. Kamera je cijelo vrijeme statična i prati pogled prvog lica. Radnje su prikazane dosta realistično i monotono, te se ritmičnost postiže kroz montažu i zvuk. Zvuk je eksperimentalne naravi te istražuje doslovno samo ritmičnost, pa tako kadrovi prate dinamiku koju zvuk nalaže. Time se nakon nekog vremena postiže efekt repetitivnosti koji funkcionira u službi boljeg dočaravanja rutine. Crteži su vrlo jednostavni, ali zato svojom zaigranom linijom ostavljaju dojam kao da plešu u ritmu zvuka. Linija ni u kojem trenu nije statična, čak ni kad je kadar monoton. Repetitivnom kadrova i njihovom dinamičnom montažom dolazimo do novih kompozicija od jednog te istog sadržaja. Zvuk u tim trenucima s vremenom sve više ubrzava te stvara napetost koja na poslijetku završi ponovno na istome kadru kojeg smo već prije vidjeli. Zvuk iz ove animacije je napravio Robbie Gunn.

Žanrovski film pripada eksperimentalnom dokumentarcu tako su jednostavan zvuk i crtež isključivo u dinamičnoj službi bilježenja rutine i jednoličnosti.

SLIKA

Sve pozadine u filmu će biti crne, a na njima će se nalaziti samo bijele linije. Izuzetak tome je početak animacije koji je odrađen kroz stop motion. Na početku vidimo sketchbook koji se otvara, te kamera uslaskom u njega prelazi na 2D animaciju koja čini ostatak filma.

Line art je jednostavan, te se interesn postiže kroz zaigranost linije koja tokom cijele animacije gotovo kao da treperi. Inspiracija za tako jednostavnu izvedbu proizašla je od radova Jon Boutina čije animacije često budu kratke i jasne, a njegov rad Tears je poslužio kao početna ideja oko istraživnaja jednostavne linijske animacije.

SINOPSIS:

Opservacijsko istraživanje rutine, monotonije, pažnje i distrakcije. Koristeći ritmičku strukturu utemeljenu na jednostavnom ali opet dinamičnom zvuku, film uzdiže osobne aspekte života, sve dok isti ti aspekti ne postanu rutina. Proučavanjem rutina koja češće ponavljamo i postavljanjem pitanja zašto ih ponavljamo, dolazimo do ključnijeg pitanja a to je sprječava li nas rutina da primjetimo neke druge stvari oko sebe? .Hoćemo li i dalje dopustiti da događaji prođu pored nas ili ćemo odlučiti prekinuti ciklus?

SLIKE RADA



























