

Vrijeme izvoza: 15.08.2025. 07:53:57

Repozitorij: repozitorij.alu.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 46

Broj izvezenih zapisa: 46

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
ODNOS SLIKE I RIJEČI U VIZUALNOJ UMJETNOSTI IZ FEMINISTIČKE PERSPEKTIVE		Martinović, Barbara	
/Počeci apstraktne slike		Radić, Filip	
Freska u suvremenoj umjetnosti		Radić, Filip	
Trag natrag		Mihaljević, Tina	
Trag natrag / Fraktalni crtež kao terapijska metoda		Mihaljević, Tina	
Skulptura kao simbolička forma u umjetničko-ritualnom činu - Spona		Katušić, Krešimir	
VIZUALNA KULTURA KAO NOVA PARADIGMA POUČAVANJA LIKOVNE UMJETNOSTI		Skender, Lana	
Transmedijalne i kulturalno-identitetske strategije filmskih reprezentacija		Tuksar, Sunčana	
Vizualni aspekti memetike u razvoju ranih civilizacija		Azenić, Matej	
PROMATRANJE SOCIJALNIH PROBLEMA-DEPRESIJA KROZ TEKSTILNI I MODNI DIZAJN		Klanjčić, Sara	
TRGOVAČKI PUTEVI ISTOKA I ZAPADA TE NJIHOV UTJECAJ NA KULTURU ODIJEVANJA OD 9. DO 15. STOLJEĆA		Črnjević, Dora	
Rock kultura i utjecaj na modu (1950-1980)		Pongrašić, Irena	
Zrcalna slika i fenomen indentifikacije u oblikovanju mode kolekcije temeljene na estetici minimalizma		Dejanović, Božena	
Kostimografija inspirirana rock scenom 80-ih -Fantom u operi		Presečki, Mateja	
Kostimografija za predstavu "Bijeli klaun"		Biškupec, Ivona	
Moda - slika u pokretu		Porobija, Jelena	
Rekonstrukcija kostima iz video igre "Dark souls"		Bilić, Mihovil	
Umjetnost i slika		Marović, Korana	
"ZERO WASTE" - analiza i povijesni kontekst u modnom sustavu		Paulić, Ana	

Fenomen jeansa: od tekstilnog materijala do simbola društvenog otpora	Čičić, Nina	
Modni dizajn kao umjetnički čin	Mihelić, Matea	
Tetovaža na koži kao uzorak na tekstu	Pleše, Ivona	
Utjecaj apstraktne umjetnosti na dizajn tekstila	Bunčuga, Antonija	
Barokna i rokoko odjeća u povijesnim filmovima	Krstić, Đana	
Zlatne - dvadesete- modna revolucija u godinama prosperiteta	Boko, Marta	
Granice tijela-umjetnost i tehnologija	Krasnodenski, Sandra	
Japansko kazalište Kabuki	Đurić, Akira	
Kostim inspiriran vlastitim proznom tekstom "John Doe"	Jugović, Monika	
Moda na filmu 1920-ih godina	Pajić, Irena	
Performativna uloga tijela i konstrukcija prostora u suvremenom spektaklu mode	Poldrugač, Matea	
Poetika fotografske slike Deborah Turbeville	Gruić, Ana	
Ružnoća, zornost i odbojnost u suvremenoj modi	Čavlović Obadić, Stela	
Tijelo kao tekst i vizualni označitelj moći	Svačina, Ines	
Nove paradigme teorije - znanost o slici i "Fashion studies"	Martinis, Ruža	
Tekstilni tisak kao alat komunikacije u uličnoj modi	Gržin, Nera	
Inspiracija filmom "Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja"	Gaurina, Marina	
Odijevanje i problematika identiteta: Analiza filma Odbjegli Django Quentina Tarantina	Puharić, Sanja	
Koncepti odijevanja u filmovima Blade Runner i Matrix	Milas, Marijana	
Kostimi za kazališnu predstavu "Ana Karenjina"	Kulonja, Viktorija	
Od ljepote do eksperimenta	Ruždjak, Martina	
Analiza opusa i rekonstrukcija opernog kostima Ruže Cvjetičanin	Adulmar, Ani	
Kostimografska mapa za baletnu izvedbu inspiriranu filmom "Barbarella"	Karakaš, Eva	
Školske uniforme kroz povijest	Ivanović, Gabrijela	
Kostim u performansu	Mikulić, Ana	

Postmoderna teorija mode: Jean Baudrillard i medijska konstrukcija događaja		Lukina, Tamara	
Virtualna moda - analiza i primjeri		Juranko Šparavec, Daliborka	