

Vrijeme izvoza: 30.06.2025. 20:30:25

Repozitorij: repozitorij.alu.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 47

Broj izvezenih zapisa: 47

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Metodika nastave likovne kulture: Autentičnost osobe i kreativno izražavanje		Kladarin, Marija	
Pogled iz zatvorenih očiju		Kladarin, Marija	
Metodika nastave likovne kulture: Izražavanje stavova i vrijednosti pomoću vizualnog posrednika		Vulelija, Mirta	
Prostorno mentalni kolaž - Priča bez kraja		Vulelija, Mirta	
Fat Boy		Pacak, Dorian	
Metodika nastave likovne kulture: Igra u stvaralačkom procesu		Pacak, Dorian	
Bilo jednom u Krevetu		Bučan, Šimun	
Igra: Reminiscencije traženja izgubljenih fragmenata djeteta u sebi		Mesić, Adela	
Metodika nastave likovne kulture: Socijalne razlike u stvaralaštvu učenika osnovne škole		Šiprak, Matea	
Metodika nastave likovne kulture: Utjecaj stereotipa i predrasuda u društvu na osobni likovni izraz učenika osnovne škole		Mesić, Adela	
Subjektivni odnos materijala i boje		Šiprak, Matea	
Metodika nastave likovne kulture: Održivi razvoj i igrifikacija u nastavi likovne kulture		Bogdanić, Jelena	
Plastično igralište		Bogdanić, Jelena	
Britanac / Strip "Kad se vraćam s faksa..." / Gljiva muhara		Matok, Marija	
Metafizički bazeni / Antičke varijacije / Antropometrije 10		Palikuča, Paula	
Stranci / Pogled na djetinjstvo / Triptih		Marinčić, Nikola	
Trenutak / Bijeli zec / Pogled		Svaguša, Bernardica	
Klesanje je forma energije		Pašut, Ivana	

Metodika nastave likovne kulture: Percepcija tijela pomoću stvaralačkog procesa		Djanješić, Valerija	
Metodika nastave povijesti umjetnosti: Audio-vizualna instalacija - integracija u nastavu likovne umjetnosti		Pašut, Ivana	
Metodika nastave povijesti umjetnosti: Istraživanje apstrakcije u projektnoj nastavi povijesti umjetnosti		Kovačev, Jelena	
Tok svijesti kao materijalizacija u prostoru		Kovačev, Jelena	
Valerija kao mjerna jedinica prostora		Djanješić, Valerija	
Autoportret		Zalar, Martin	
Autoportret / Unutrašnjost autoportreta / Utočište		Vulelija, Mirta	
Bik / Potraga / Slikarski proces		Sinković, Monika	
Divovi / Različitosti i tekture / Dijalog s prirodom		Špernjak, Antonio	
Ishod I / II / III		Stojkoski, Laura	
Ja / Figure bezbrižnosti / Na sliku svoju		Pacak, Dorian	
Muzika forma / Slikarski dnevnik / Utisci i otisci		Rašica, Mihaela	
Niti / Riječi - Poveznice - Prekretnice / Ovdje sam duže nego paprat		Šurbek, Antonela	
Ordo / Lăbor / Disciplina		Krpan, Mihaela	
Saudade		Matković, Petra	
Slučajni prolaznik / Svrha / Unutar okvira		Divković, Petra	
Stereo / Bazooka bubble gum / Solitude		Bajsić, Mara	
Transformacija / Pomaci u vremenu / Dimenzije		Kovačić, Petra	
Zatvoreno u zatvorenom / Zapisi iz karantene / Džungla		Stanić, Tara	
Metodika nastave likovne kulture: Sinestezija osjeta u nastavi likovne kulture		Puček, Ema	
Rijeka		Puček, Ema	
Metodika povijesti umjetnosti: Vinkovački vremeplov - prijedlog projektne nastave iz srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost		Ištvan, Martina	
Vertigo - Osobna dezintegracija kao nužnost u stvaralačkom procesu		Ištvan, Martina	
Metodika nastave likovne kulture: Ostvarivanje uvjeta za slobodno likovno izražavanje učenika		Juršić, Ana	

Dekonstrukcija i konstrukcija: odnos skulpture i teksta		Popović, Petra	
Tranzicija		Maganjić, Maja	
Difraktor		Babić, Stipe	
Metodika nastave likovne kulture: Suvremene umjetničke olfaktorne prakse - mogućnost integriranja teme u nastavu Likovne umjetnosti		Šindilj, Veronika	
Skulpturalna instalacija ambijentalnog karaktera - osjetilni doživljaj i percepcija skulpture		Šindilj, Veronika	